

DPA ANUARIO 2021

UPV

DPA ARCHITECTURAL DESIGN DEPARTMENT
ETSA ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D' ARQUITECTURA
UPV UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



PROYECTOS 1
_T1_T2_T3_T4_T5_TA_LH

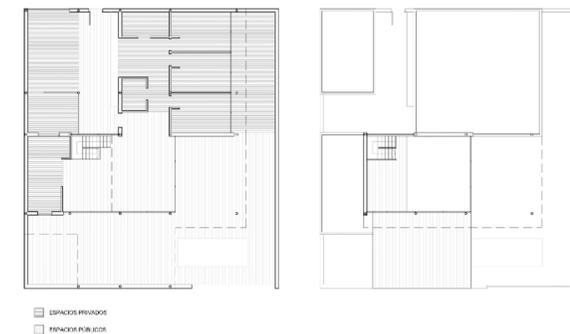
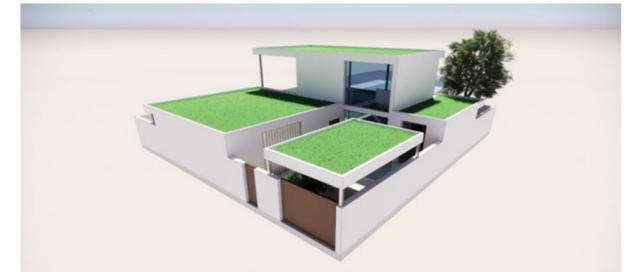
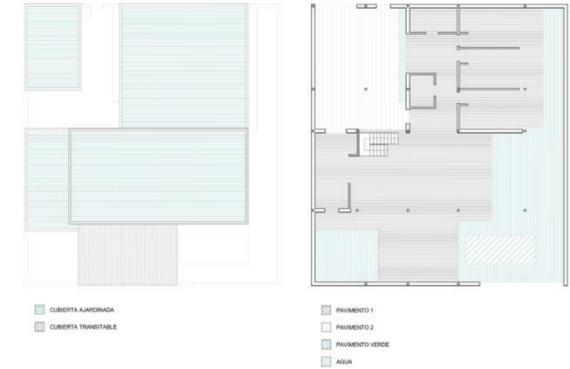
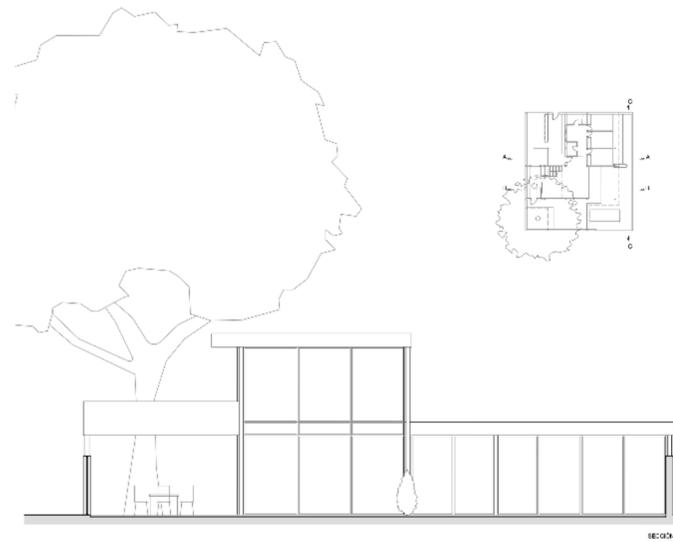
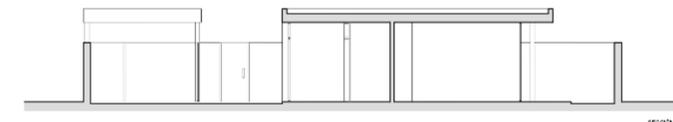
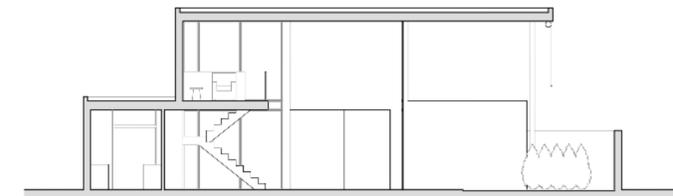
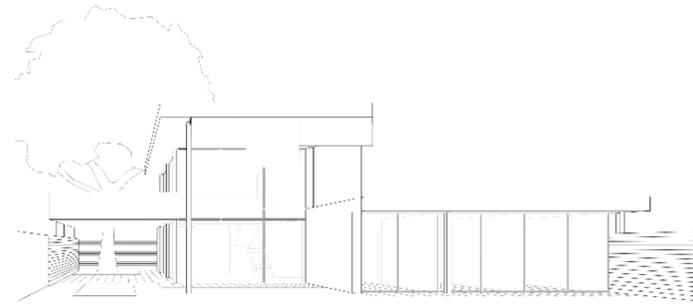
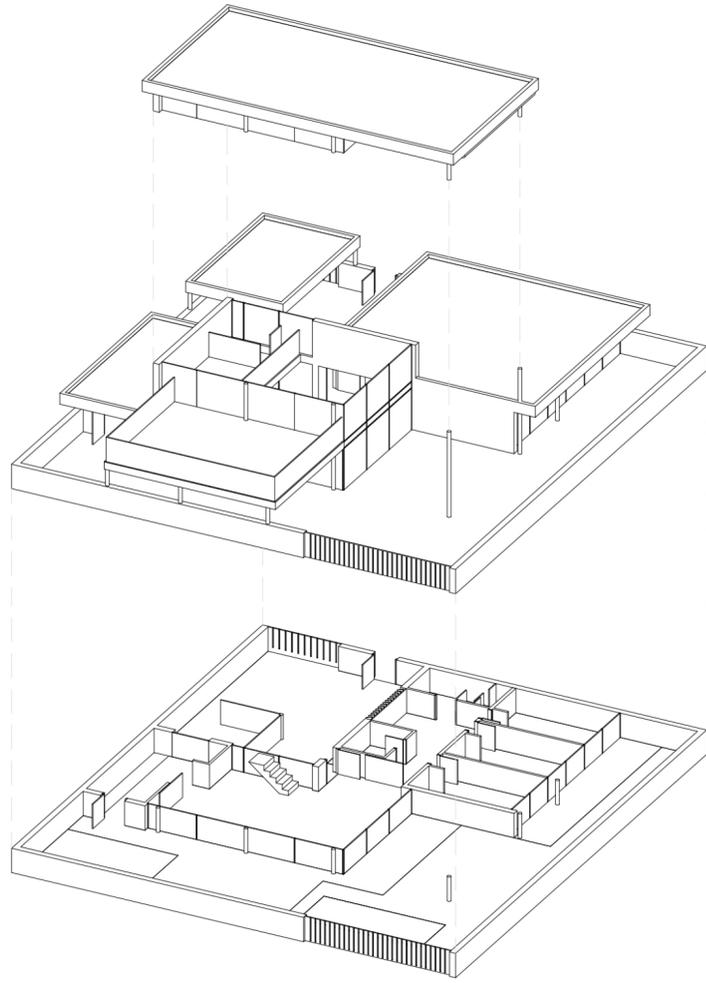
El proyecto consta de **tres casas patio** situadas en la huerta valenciana y conectadas a pequeñas tierras de cultivo, tratando de imitar la estructura tradicional de los "veïnats".

Tanto el acceso rodado como el peatonal se produce por la fachada norte. Mientras que el coche se queda en un garaje al **estilo de las Case Study Houses**, conectado con un patio sucio y la cocina, el peatón recorre un agradable patio separado por el elemento verde y un cristal translúcido.

El resto de la planta baja se divide en dos franjas horizontales, la norte dedicada a la zona de noche, donde se encuentran los baños, habitaciones y espacios privados tanto interiores como exteriores. Y la franja sur está dedicada a la zona de día. Lo primero que se aprecia al entrar es el salón acristalado a doble altura, conectado a una estancia situada sobre el comedor que permite realizar otro tipo de actividades que durante el confinamiento terminaban recayendo en una misma zona. La cocina puede cerrarse y, al ser espaciosa, trata de evitar que sus labores recaigan sobre una única persona.

Uno de los puntos clave del proyecto es la **continuidad interior-exterior**, la cual se consigue prolongando el pavimento interior, la cubierta, independizando la estructura del cerramiento...

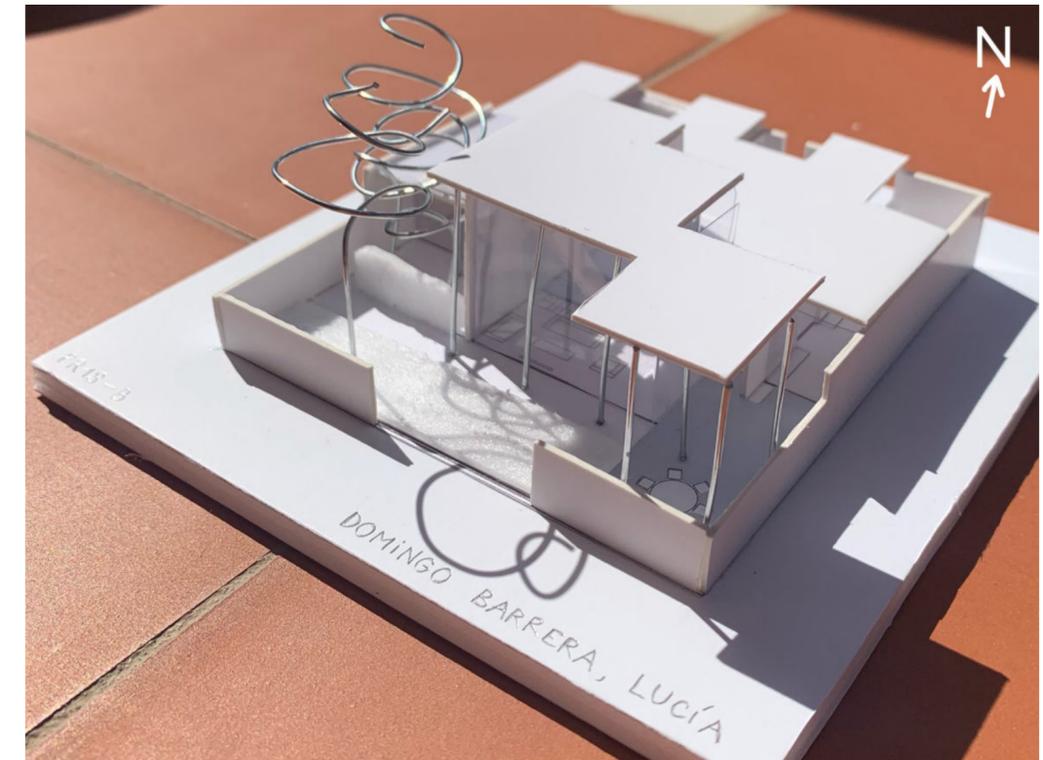
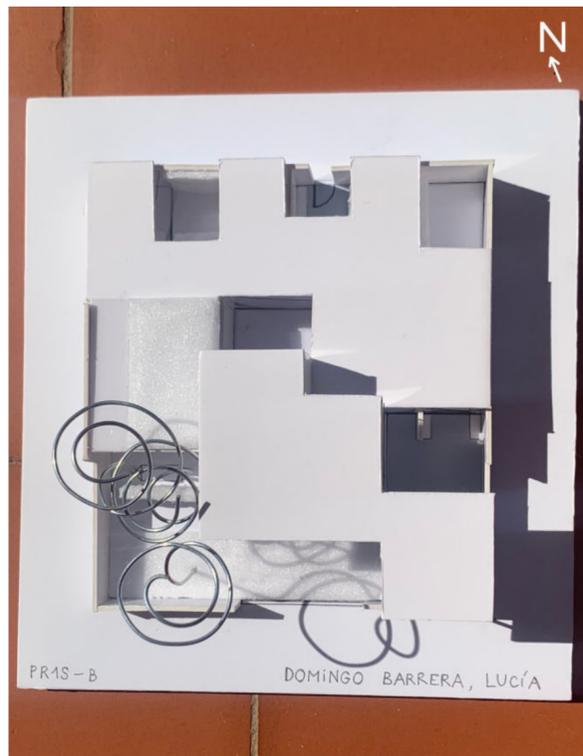
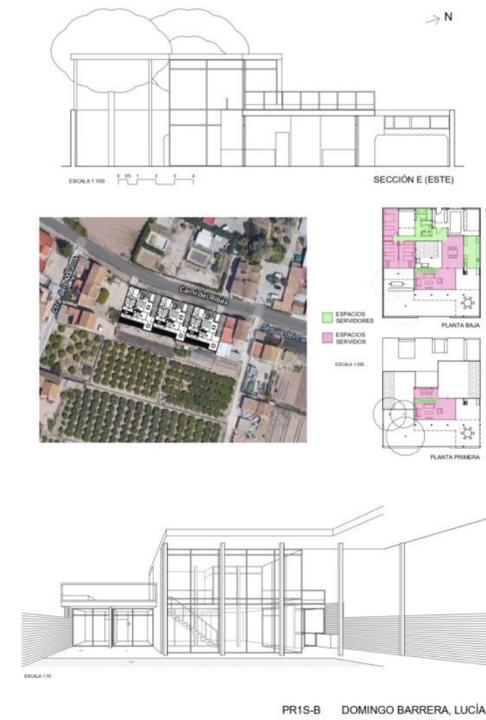
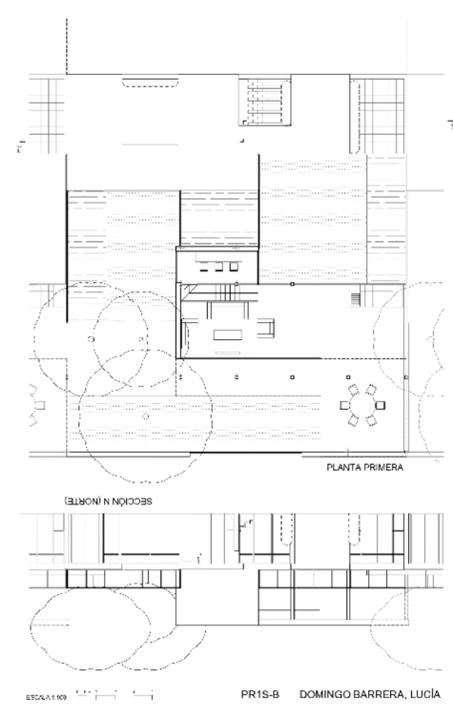
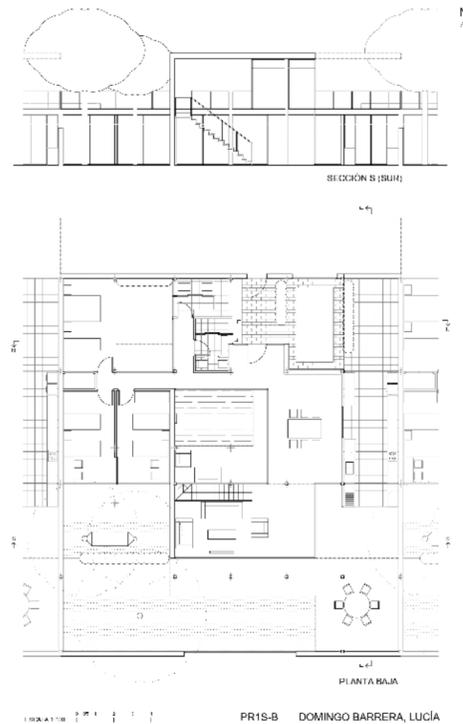
Para protegerse de la incidencia solar, se emplean voladizos, un toldo motorizado y el elemento verde. La **vegetación** es otra de las claves del proyecto, ya que también se emplea en todas las cubiertas no transitables y para delimitar espacios.



El objeto de este proyecto es un conjunto de **tres viviendas unifamiliares** idénticas en la zona de Castellar-Oliveral, en Valencia. Son casas patio de 18x20m para seis personas cada una, conectadas a una huerta privada.

La presencia de **patios vinculados** a todas las estancias proporciona una sensación de continuidad interior-externo, de manera que la vida cotidiana puede desarrollarse tanto en interiores como al aire libre. Las zonas de día y noche están claramente diferenciadas para garantizar un buen uso de la vivienda, estando conectadas por espacios servidores. La pieza más relevante, el salón, cuenta con una doble altura y un anexo en la planta primera, cuyo uso puede ser de estudio, biblioteca, sala de música, etc., por el cual se accede a las dos terrazas-jardín con buenas vistas al paisaje valenciano.

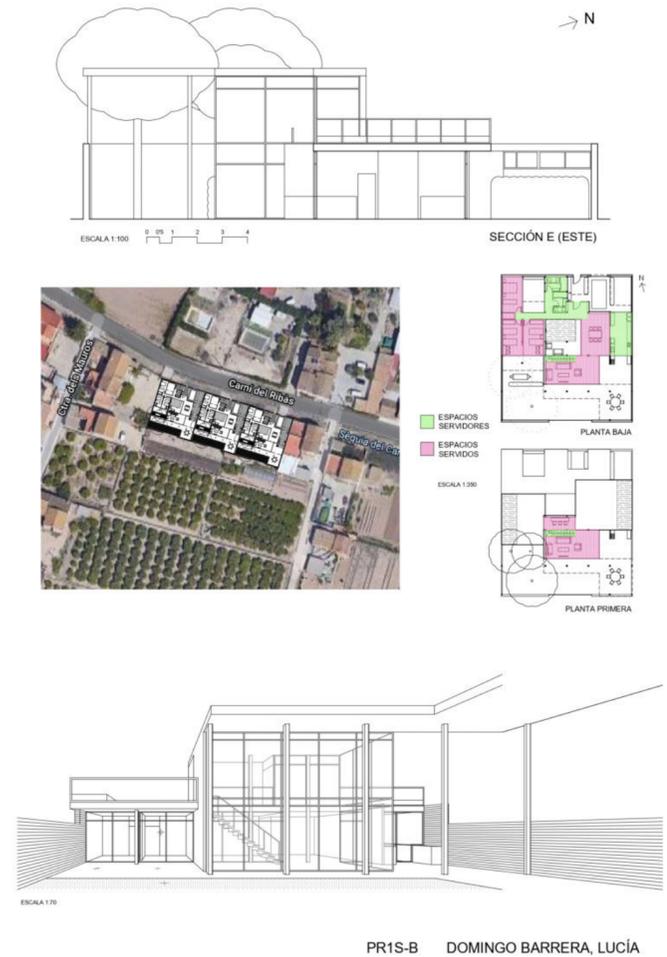
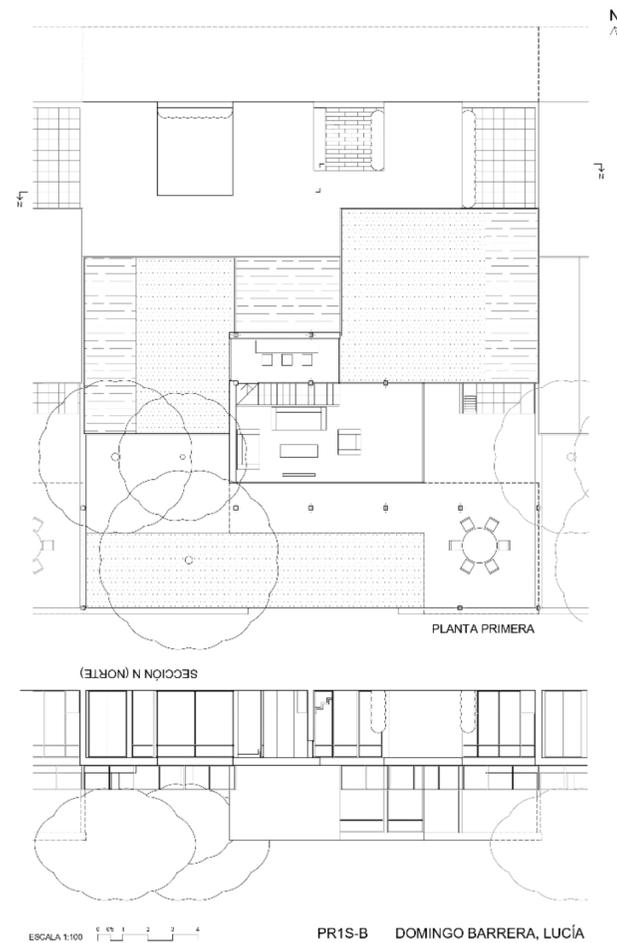
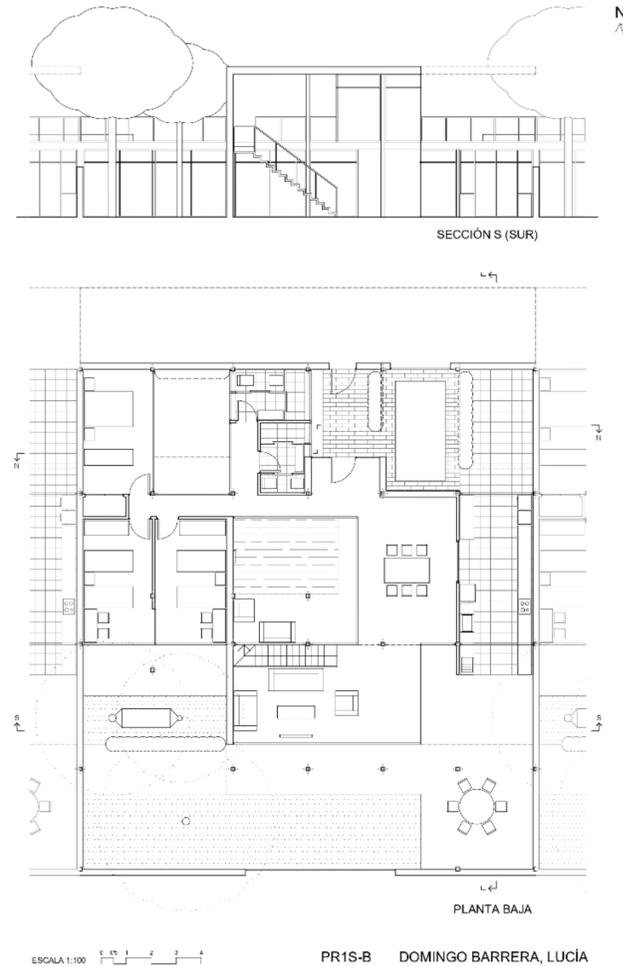
Esta doble altura se alarga al patio principal para generar un porche alto que favorece las vistas a la huerta y da sensación de amplitud. En su composición, se ha tenido en cuenta la orientación de la vivienda para conseguir una **mayor eficiencia energética**, dejando las mejores orientaciones a los espacios servidos. La disposición de los patios garantiza una óptima ventilación e iluminación natural, para reducir al mínimo el acondicionamiento artificial. Además, el elemento verde está presente en forma de jardín vertical, terraza-jardín, césped, setos y árboles, dotando a la vivienda de **protecciones naturales** frente a las complicaciones del clima.



El objeto de este proyecto es un conjunto de **tres viviendas unifamiliares** idénticas en la zona de Castellar-Oliveral, en Valencia. Son casas patio de 18x20m para seis personas cada una, conectadas a una huerta privada.

La presencia de **patios vinculados** a todas las estancias proporciona una sensación de continuidad interior-exterior, de manera que la vida cotidiana puede desarrollarse tanto en interiores como al aire libre. Las zonas de día y noche están claramente diferenciadas para garantizar un buen uso de la vivienda, estando conectadas por espacios servidores. La pieza más relevante, el salón, cuenta con una doble altura y un anexo en la planta primera, cuyo uso puede ser de estudio, biblioteca, sala de música, etc., por el cual se accede a las dos terrazas-jardín con buenas vistas al paisaje valenciano.

Esta doble altura se alarga al patio principal para generar un porche alto que favorece las vistas a la huerta y da sensación de amplitud. En su composición, se ha tenido en cuenta la orientación de la vivienda para conseguir una **mayor eficiencia energética**, dejando las mejores orientaciones a los espacios servidos. La disposición de los patios garantiza una óptima ventilación e iluminación natural, para reducir al mínimo el acondicionamiento artificial. Además, el elemento verde está presente en forma de jardín vertical, terraza-jardín, césped, setos y árboles, dotando a la vivienda de **protecciones naturales** frente a las complicaciones del clima.

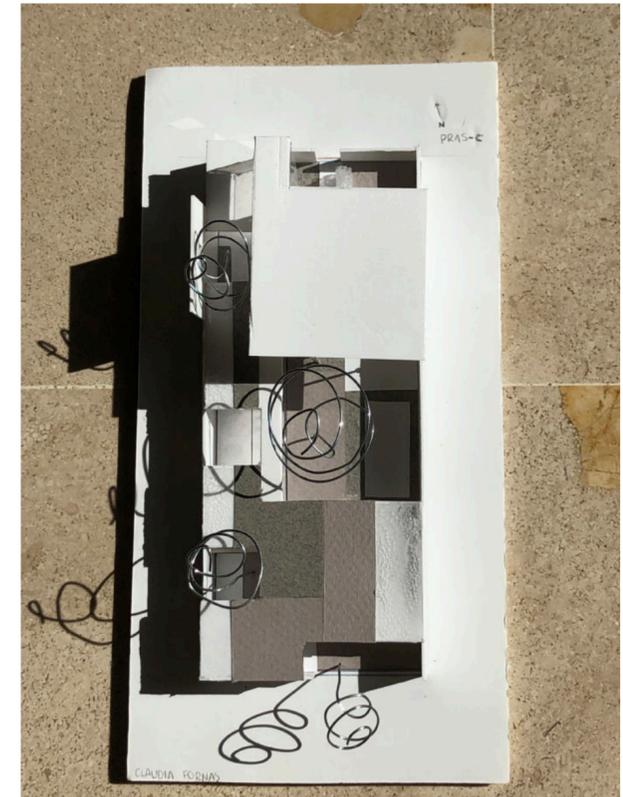
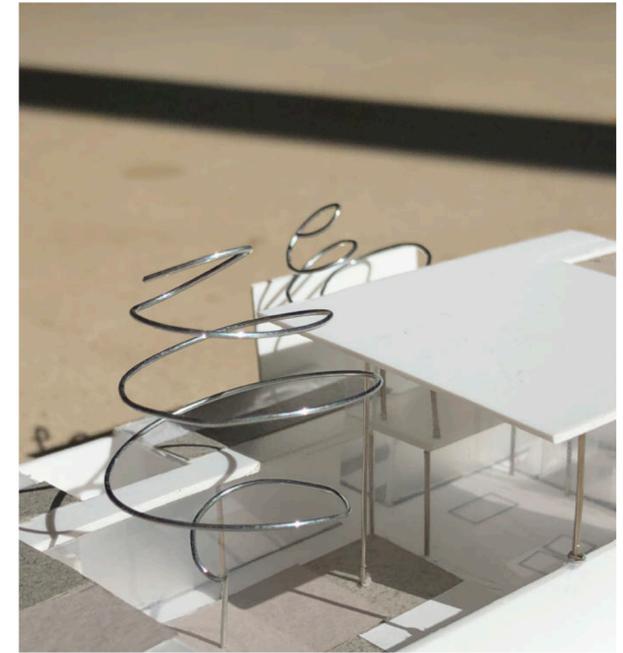
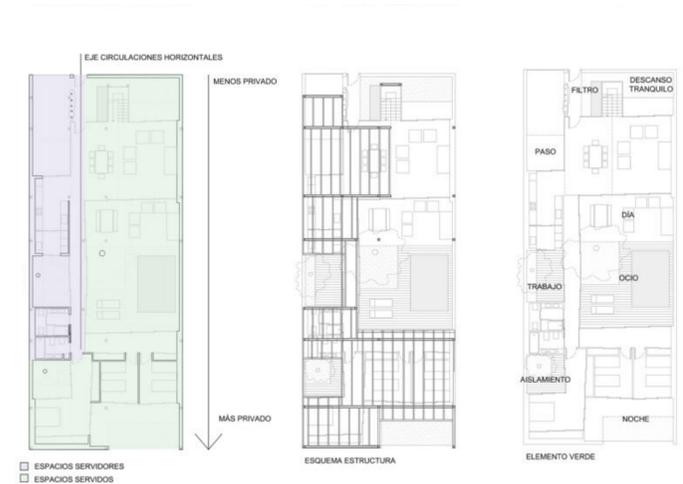
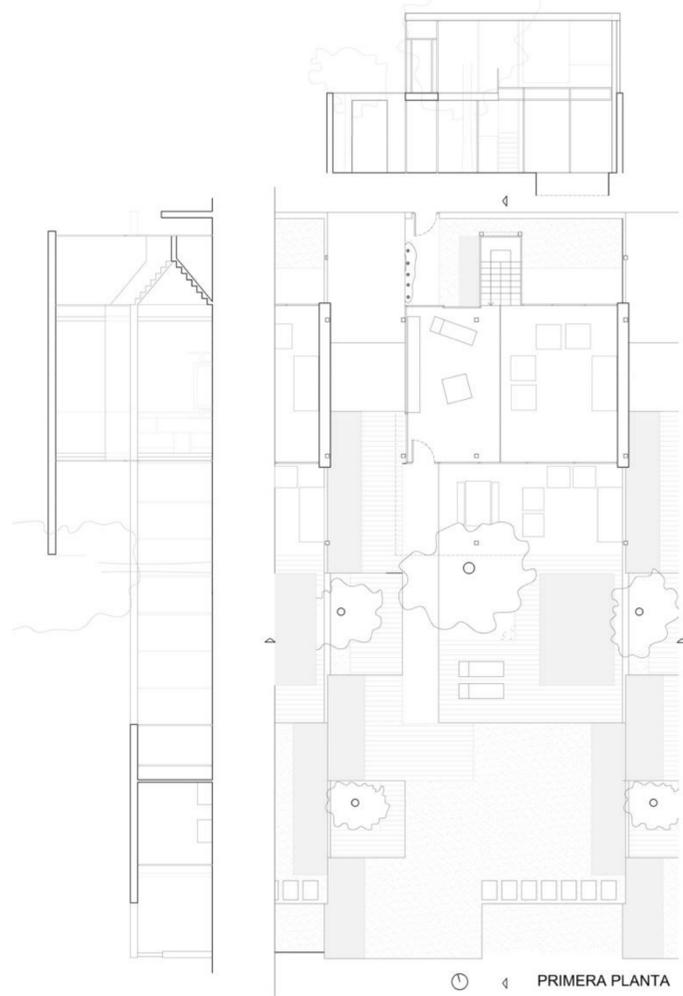
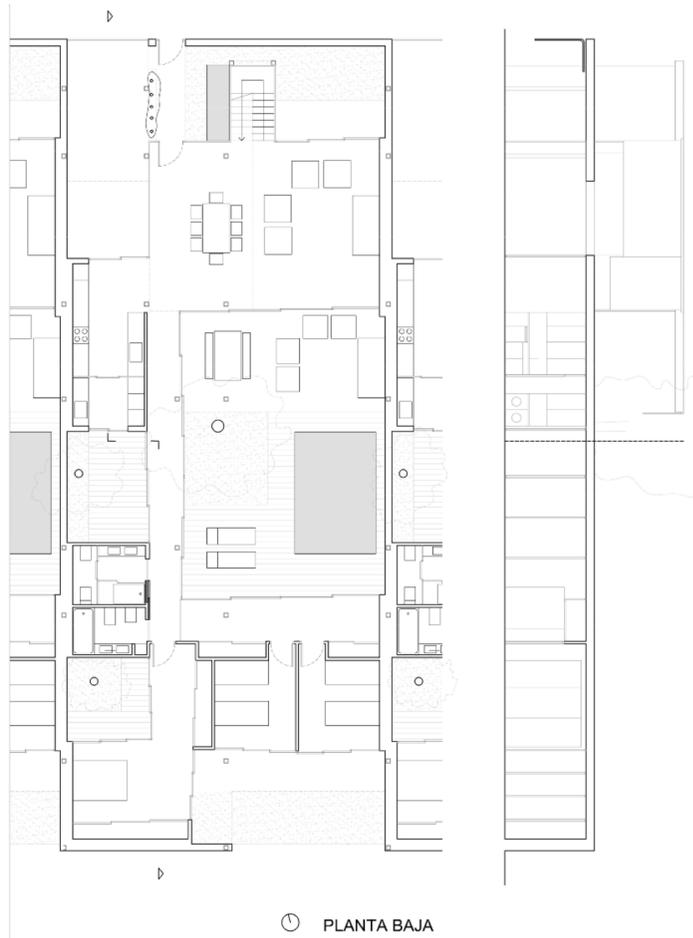
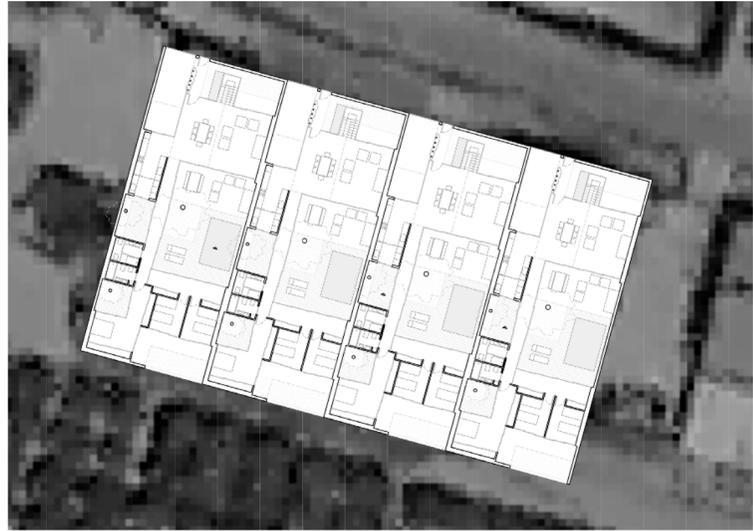


DPA UPV

proyecto: CASA PATIO CASTELLAR-OLIVERAL
alumna: CLAUDIA FORNAS MOLINER
profesor: CARLOS JOSÉ GÓMEZ ALFONSO

El proyecto de la casa-patio en Castellar-Oliveral se basa en la **relación** entre **espacios interiores** y **exteriores**, teniendo ambos la misma importancia. En la parcela de 360m², alrededor de 140m² son espacios interiores, a los que se les suma el atillo en el comedor como complemento de la zona de día y mediante el cual se accede a la cubierta ajardinada.

En cuanto al programa, la vivienda se organiza a partir de un **eje de circulaciones** que separa los espacios servidores de los servidos. Los espacios servidores como la cocina, los baños y los patios sucios están situados al oeste de la parcela, es decir, en la orientación en la que el soleamiento es menos favorable. Los espacios servidos están situados en el este y el sur de la parcela, buscando precisamente estas orientaciones más favorables. Como respuesta al clima, se orienta la vivienda hacia los soleamientos más fáciles de controlar y más agradables (sur y este), se emplean los voladizos para dar sombra y se utilizan toldos motorizados en la doble altura de la zona de día. Además, se incorpora la posibilidad de la **ventilación cruzada** en la mayoría de los espacios servidos.



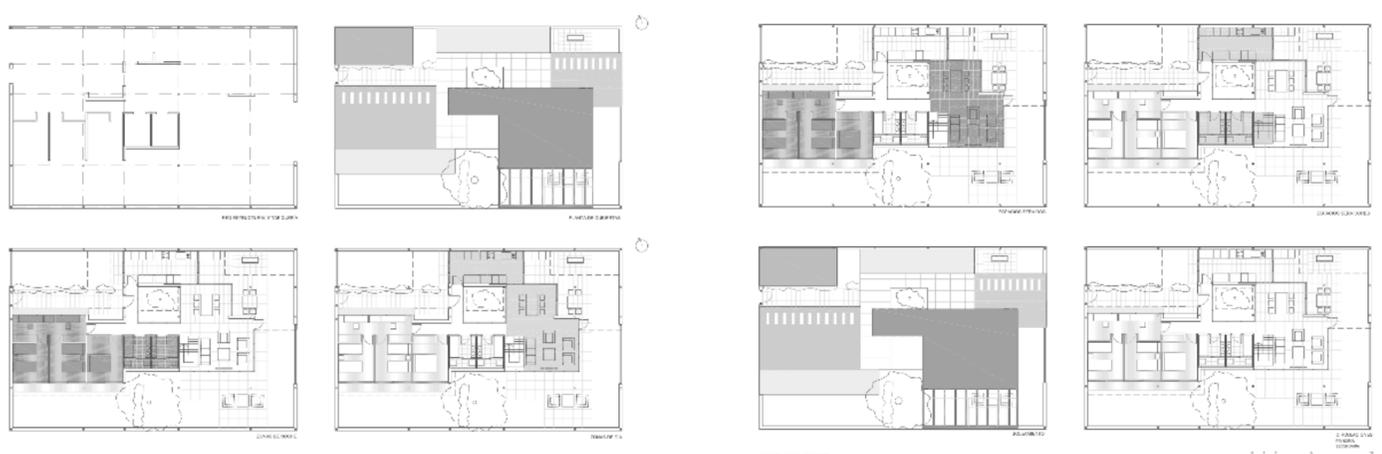
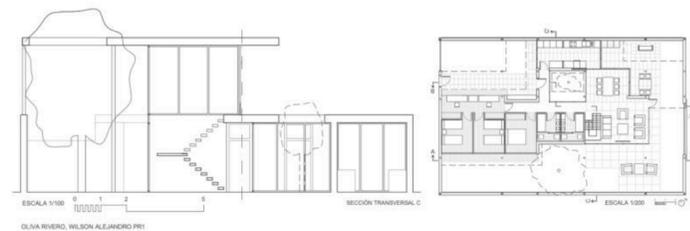
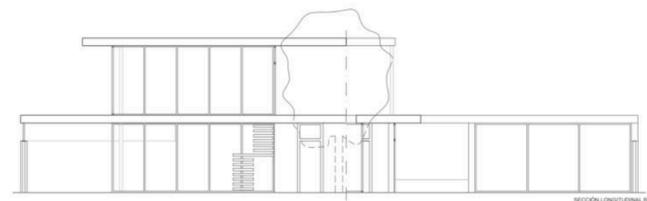
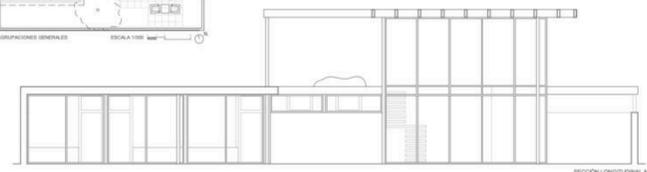
El conjunto de viviendas presentada se ubica en el cauce nuevo del Turia, en concreto en Castellar-Oliveral (Valencia).

En este caso, se corresponde con la parcela PR1E-A, con una orientación este-oeste y una dimensión de 15x24 metros. Dicho esto, se trata de una **casa-patio** con una extensión del salón al comunicarse con una doble altura que nos proporciona **vistas largas** con el paisaje.

La vivienda en su planta baja queda organizada por un acceso a pie y rodado. Una vez en el interior de la casa hay un pequeño patio, queriendo seguir la idea famosa de casa-patio con uno pequeño en el centro. El pasillo que se crea alrededor establece un **espacio de transición** entre la zona de día y de noche (las habitaciones, los baños y el salón quedan organizados en un patio principal situado al sur). Todos los espacios fluyen manteniendo la **continuidad** interior-exterior. Esto queda muy bien definido con los elementos de los pavimentos de todos los espacios.

Por otra parte, se ha querido hacer el mejor uso posible de la iluminación con **grandes ventanas correderas** de suelo a techo que comunican con el exterior. También cabe destacar que al dejar al descubierto las viguetas del voladizo del salón se ha mejorado encarecidamente la iluminación del mismo en su lado sur.

Finalmente, en la cubierta ajardinada se produce una **notable independencia** con las viviendas colindantes al tener en sus laterales láminas de agua a modo de separación.

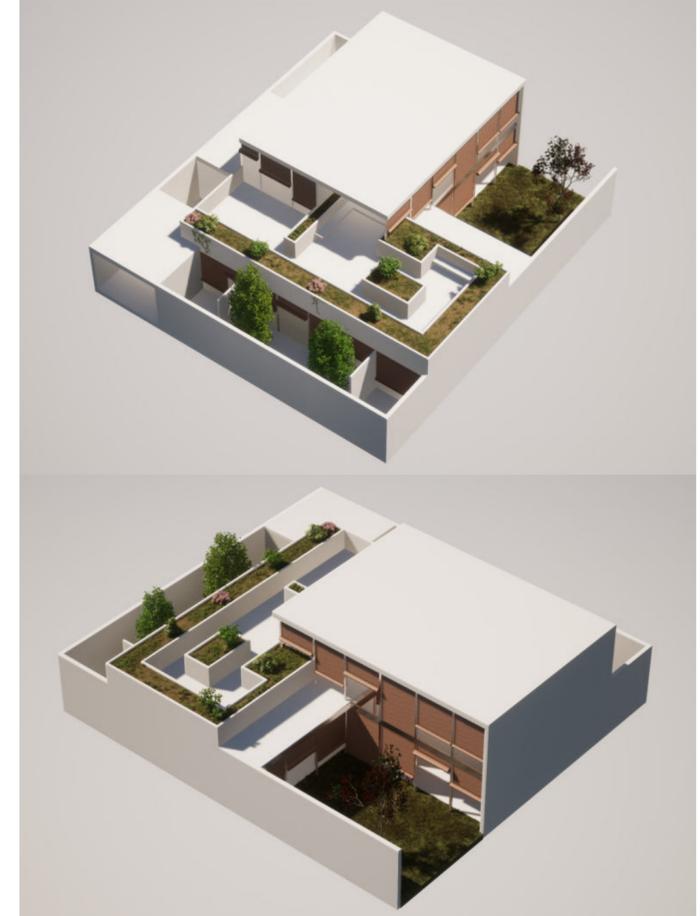
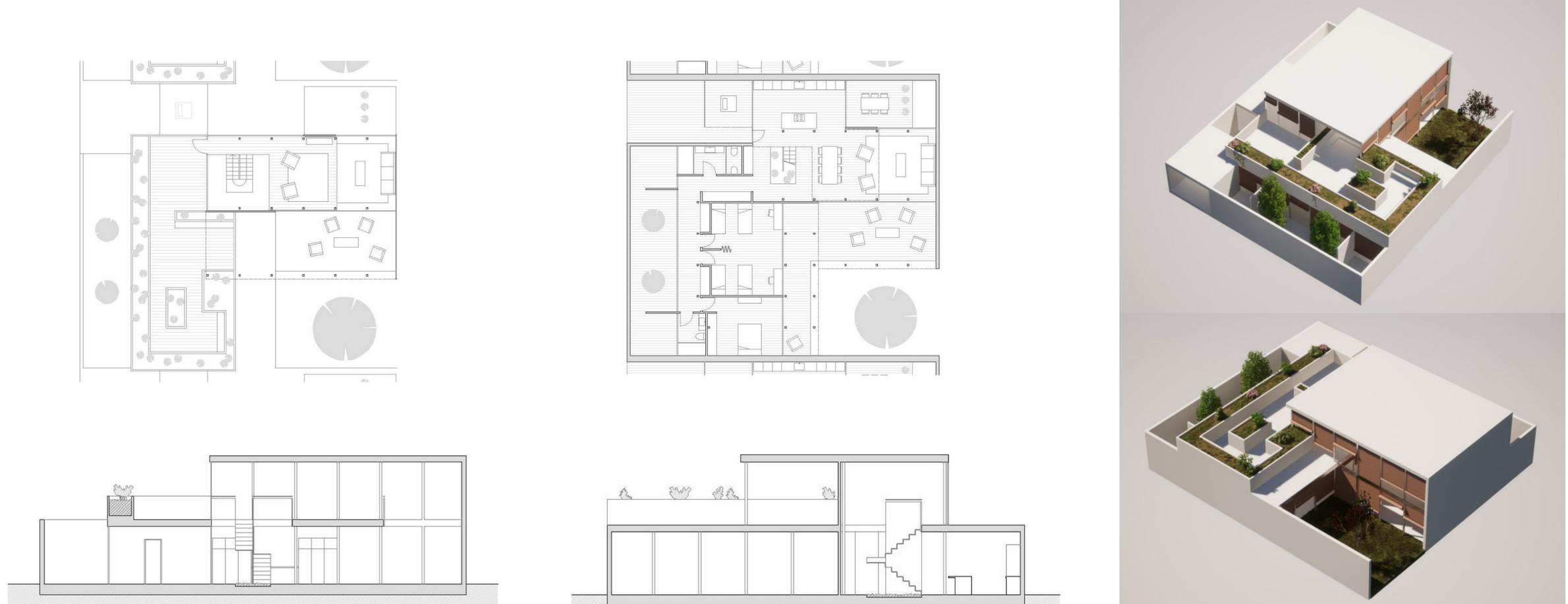


28 VIVENDES A CASTELLAR-L'OLIVERAL



El proyecto está formado por un conjunto de **tres casas-patio** adosadas en Castellar-Oliveral, en una zona de huerta cercana a la localidad. Se accede a las viviendas por un camino al oeste. Cada vivienda tiene cuatro patios, el de acceso, un patio longitudinal orientado a oeste, un pequeño patio en el norte y el principal al sureste.

Al acceder a la casa se encuentra a la izquierda la cocina y al frente el salón-comedor. El salón y la entrada están en una doble altura, desde la entrada se puede subir a una zona de estar complementaria a la principal. La cocina esta abierta al comedor y tiene un patio anexo para comer a la sombra. La zona del salón-comedor conecta con el patio principal a través de una zona cubierta a doble altura, que se puede proteger del Sol con el uso de unas persianas alicantinas de madera. Al acceder a la zona de noche se recorre un pasillo con armarios de almacenamiento y el servicio de lavandería, el patio oeste da luz al corredor y sirve para tender la ropa. Las dos primeras habitaciones se pueden abrir para crear una **estancia más amplia** para diferentes usos, las tres habitaciones están orientadas al este a través del patio principal y se conectan directamente por el exterior con la zona de día a través de un **corredor cubierto**. El patio principal esta abierto hacia el este permitiendo las vistas hacia la huerta y desde la terraza ajardinada del primer piso se puede ver la playa de pinedo y el mediterráneo.



DPA proyecto: ??

UPV alumna: ANDREU ESTARLICH ARNANDIS

profesores: JOSÉ MANUEL CLIMENT SIMÓN, EVA MARÍA ALVAREZ ISIDRO Y CARLOS JOSÉ GÓMEZ ALFONSO

ANUARIO 20-21

El proyecto está formado por un conjunto de **tres casas-patio** adosadas en Castellar-Oliveral, en una zona de huerta cercana a la localidad. Se accede a las viviendas por un camino al oeste. Cada vivienda tiene cuatro patios, el de acceso, un patio longitudinal orientado a oeste, un pequeño patio en el norte y el principal al sureste.

Al acceder a la casa se encuentra a la izquierda la cocina y al frente el salón-comedor. El salón y la entrada están en una doble altura, desde la entrada se puede subir a una zona de estar complementaria a la principal. La cocina esta abierta al comedor y tiene un patio anexo para comer a la sombra. La zona del salón-comedor conecta con el patio principal a través de una zona cubierta a doble altura, que se puede proteger del Sol con el uso de unas persianas alicantinas de madera. Al acceder a la zona de noche se recorre un pasillo con armarios de almacenamiento y el servicio de lavandería, el patio oeste da luz al corredor y sirve para tender la ropa. Las dos primeras habitaciones se pueden abrir para crear una **estancia más amplia** para diferentes usos, las tres habitaciones están orientadas al este a través del patio principal y se conectan directamente por el exterior con la zona de día a través de un **corredor cubierto**. El patio principal esta abierto hacia el este permitiendo las vistas hacia la huerta y desde la terraza ajardinada del primer piso se puede ver la playa de pinedo y el mediterráneo.



DPA UPV

proyecto: PATIO & PAVILION EN DESSAU
alumna: LUCÍA ALBEROLA TORRERO
profesor: CARLOS LACALLE GARCÍA

Se nos propone un proyecto libre de casa-estudio en la parcela ajardinada de las casas de los maestros de la Bauhaus. En él, tenemos que coger de referencia tanto la casa del director como las casas pareadas pero siempre con la idea de innovar y de darle un punto de vista más actual.

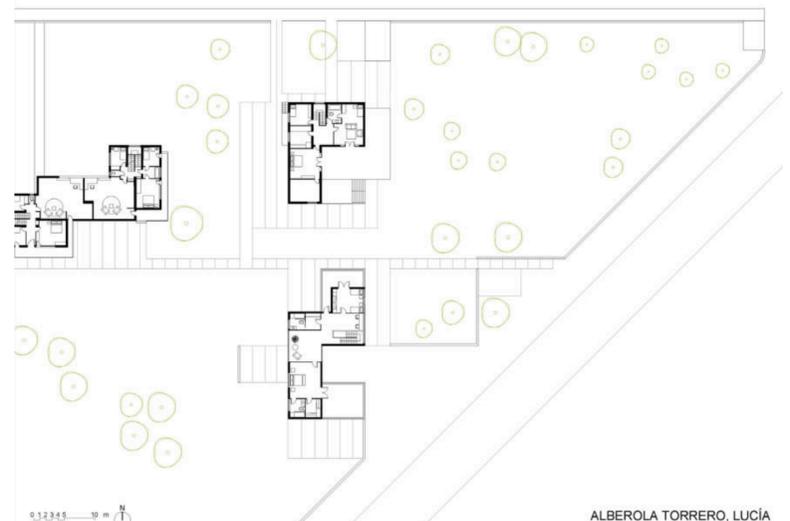
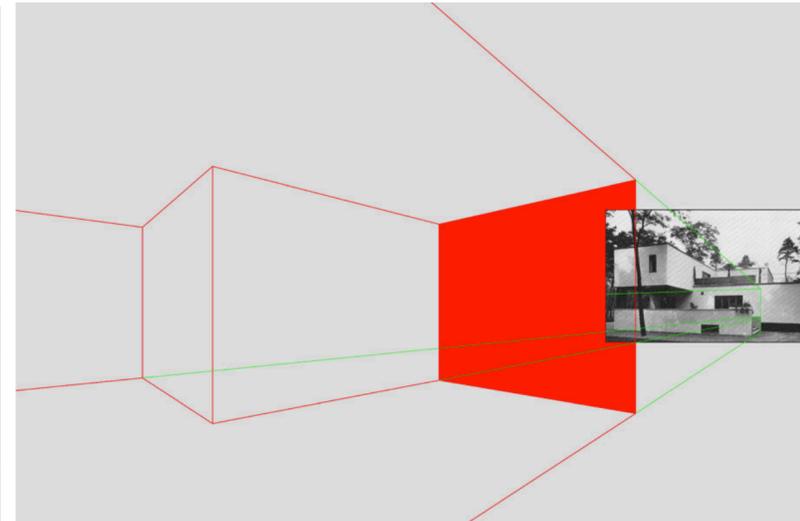
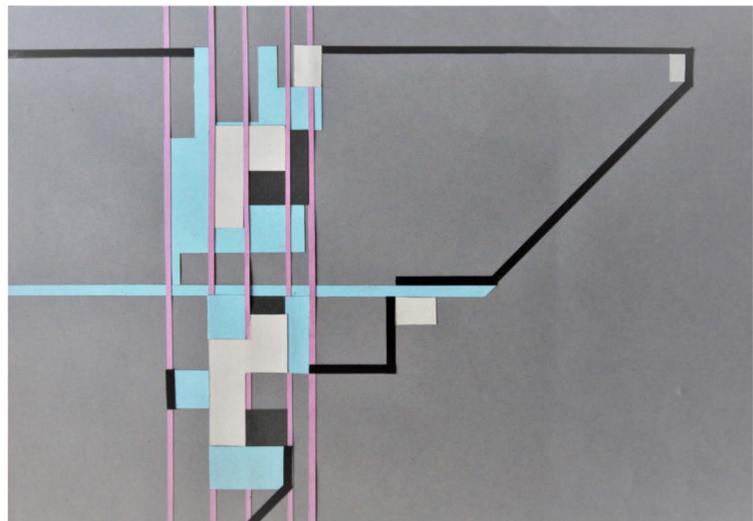
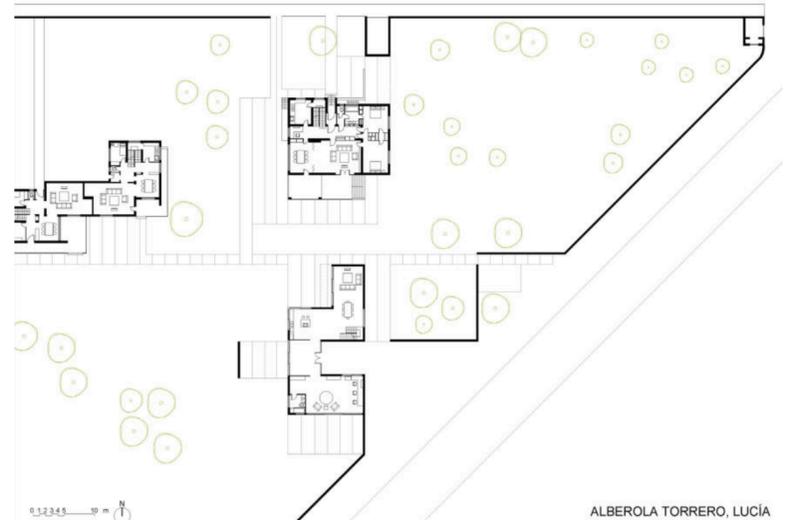
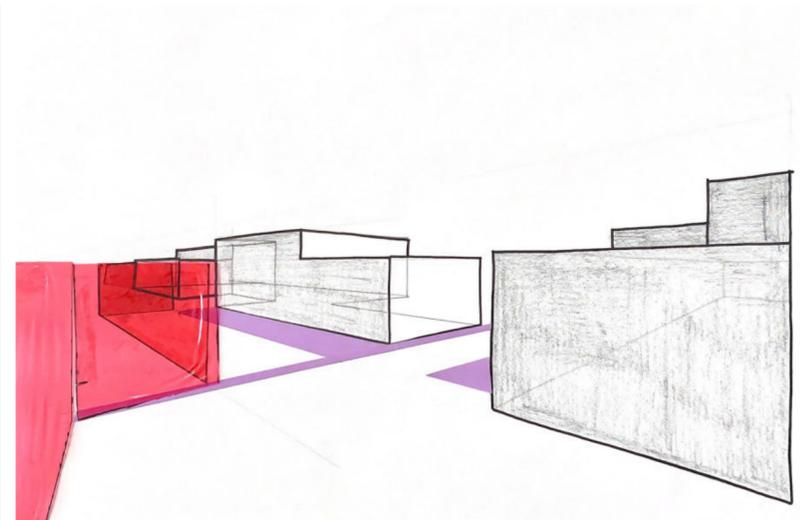
Para plantear en un inicio el proyecto me basé concretamente en la **casa de los tres patios de Mies Van der Rohe**, donde se pretende sintetizar al máximo los espacios y dar una sensación de amplitud gracias a la utilización de un mínimo de muros y la disposición de vidrieras a lo largo de toda la casa.

Además, también me basé en la **casa Lemke** del ya mencionado arquitecto Mies Van der Rohe. La creación de grandes ventanales que hacen de puente

de conexión entre el patio y el interior de la casa, la sustitución de pasillos estrechos por espacios que no solo sirven de comunicación entre habitaciones sino que también sirven de descanso o de estudio o incluso también esa volumetría construida a partir de dos L fueron características que me empujaron a realizar el proyecto de una manera con la que me sintiera identificada. Asimismo, lo que de primeras es un proyecto libre se dispone en un **sistema de modulación** marcado especialmente por la casa del director, donde todas las medidas están referenciadas a dicha casa.

Finalmente, este proyecto, que parece un diseño individual, tiene una clara intención de **conectar con las dos casas**

que le acompañan en el terreno integrándose con el conjunto.



PR1_T1_T2_T3_T4_T5_TA_LH

PR2
PR3
PR4
PR5

DPA UPV

proyecto: PATIO&PAVILION EN DESSAU
alumno: JAVIER MONTAGUD HIDALGO
profesor: CARLOS LACALLE GARCÍA

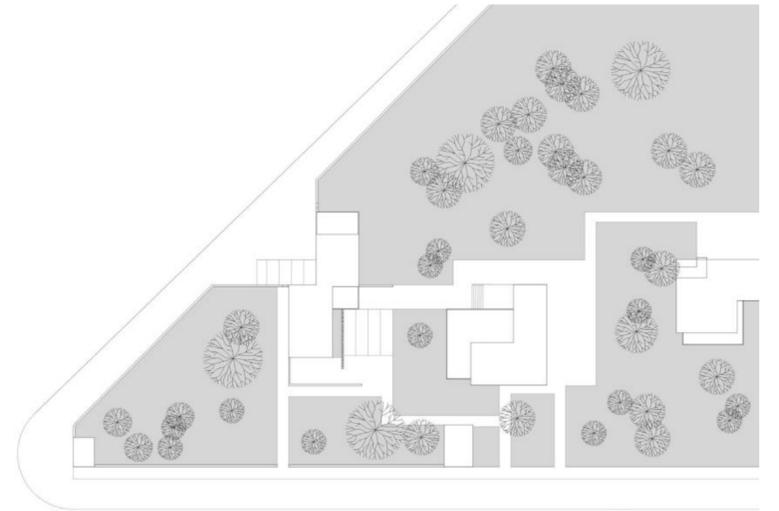
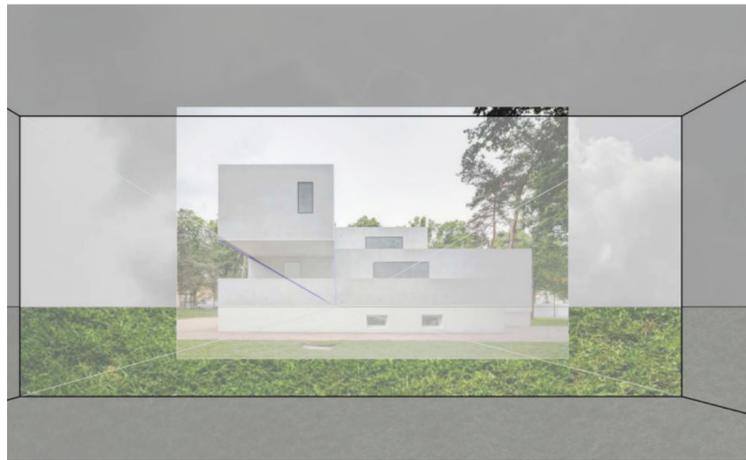
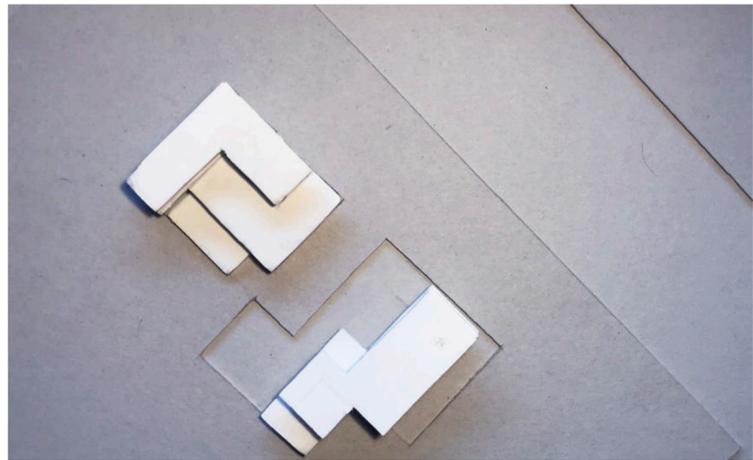
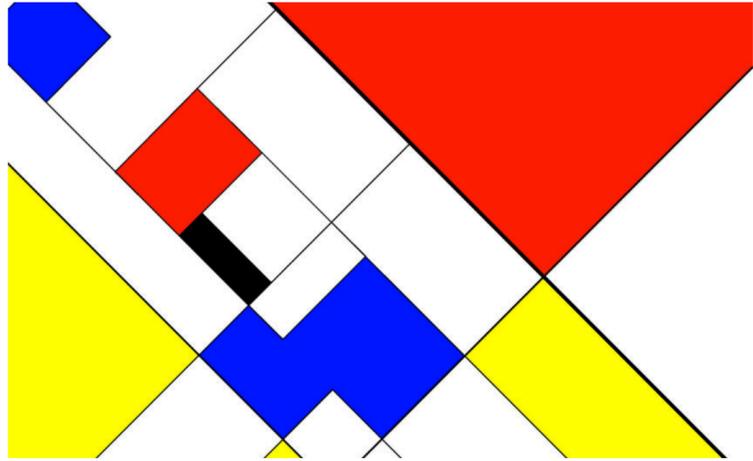
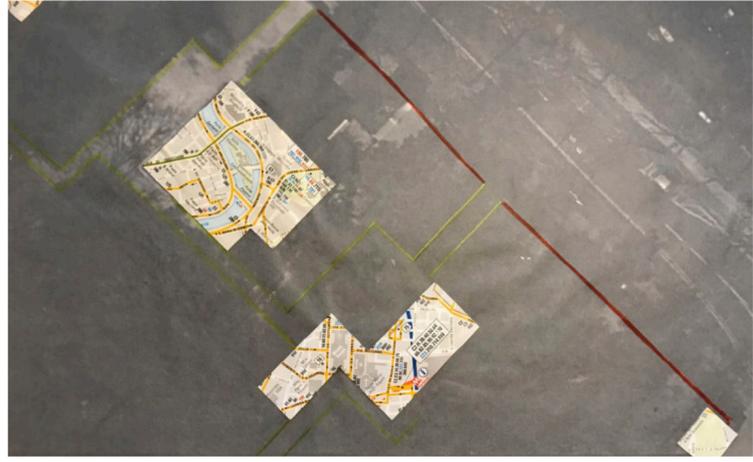
La parcela que se me planteaba estaba ubicada en Dessau junto a las casas de los maestros de la Bauhaus, la casa pareada y la casa del director. Para la correcta intervención en esta parcela tuve que realizar primero un estudio de las casas de los maestros y entenderlas compositiva y volumétricamente. Tras un estudio de las casas y su relación la una con la otra era el paso de decidir el volumen de mi proyecto.

El uso de perspectivas me ayudó a meterme más de lleno en el espacio y ver cosas que antes no veía. Una vez escogido los volúmenes era hora de realizar las plantas y distribución de mi proyecto. Para ello tomé como referencia **la casa tres patios de Mies van Der Rohe**, estudiando la casa siguiendo un proceso parecido al estudio de las casas de los maestros.

Dicha referencia me hizo partir de la base de que mi casa iba a tener una **relación directa** con los **muros del exterior** y se le iba a dar mucha **importancia** a la **relación interior/exterior**.

Tomando líneas de referencia de los muros de la casa del director y observando el espacio que se le daba a cada estar de la casa me ayudó a tener una buena base de proyecto los diferentes espacios que iba a originar por lo que debía crear una serie de atmósferas que se centraran en las emociones, usos y pensamientos que iban a tener los individuos que la iban a habitar en las diferentes zonas de la casa.

Dicho esto, acabé creando una casa en Dessau que en mi opinión se podría decir que fue creada por los maestros de la Bauhaus.



JAVI MONTAGUD



JAVI MONTAGUD



JAVI MONTAGUD

DPA UPV

proyecto: PATIO & PAVILION EN DESSAU
alumna: MARÍA QUIRÓS MARTÍ
profesor: CARLOS LACALLE GARCÍA

En este proyecto se nos propone un diseño libre de casa-estudio en una parcela en Dessau, junto a la casa de los maestros de la Bauhaus.

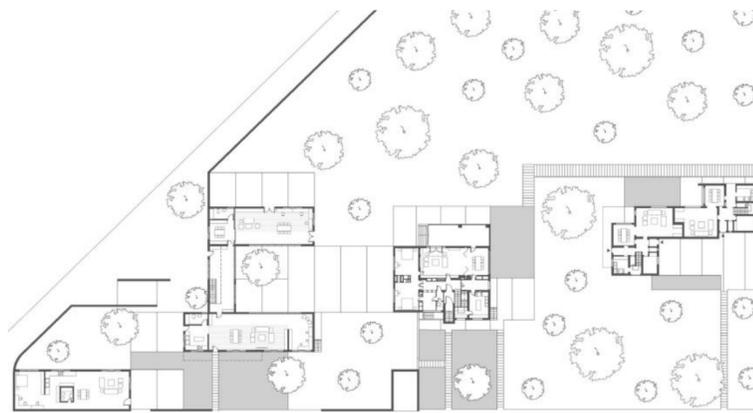
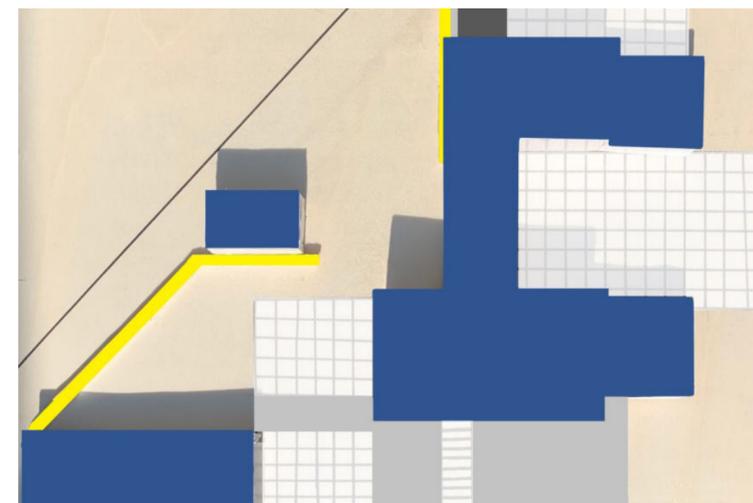
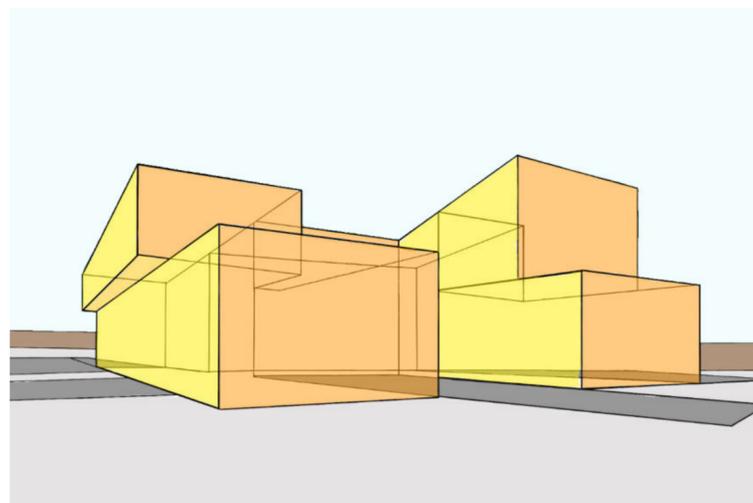
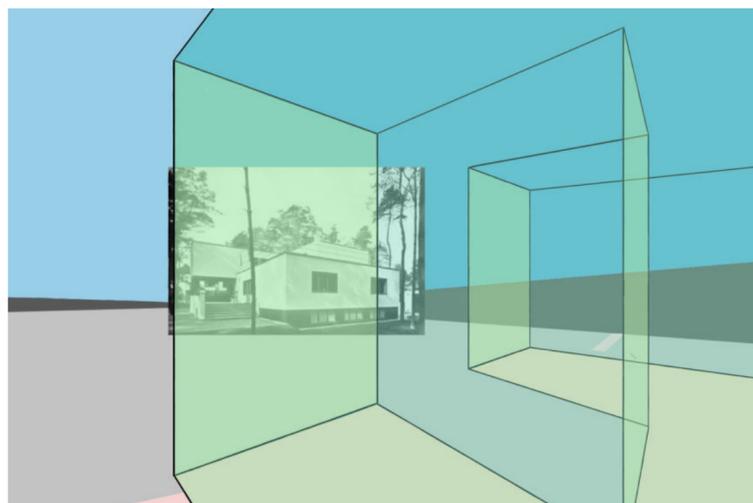
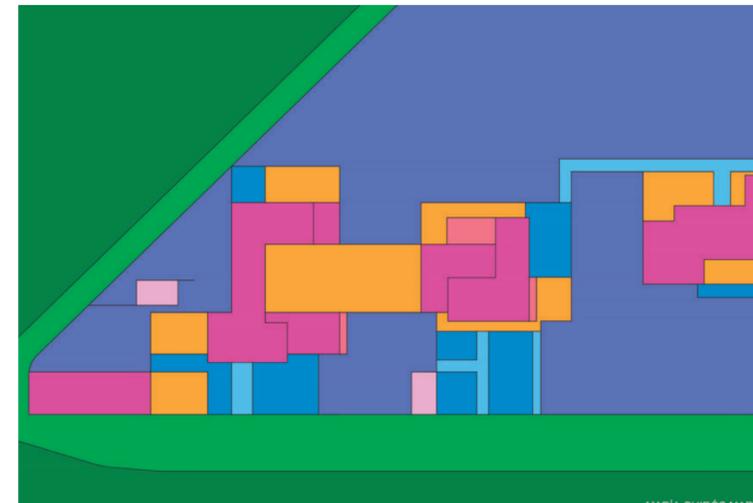
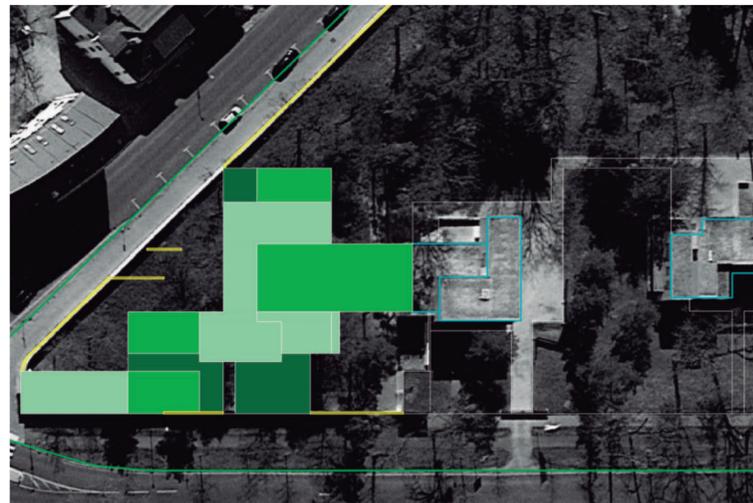
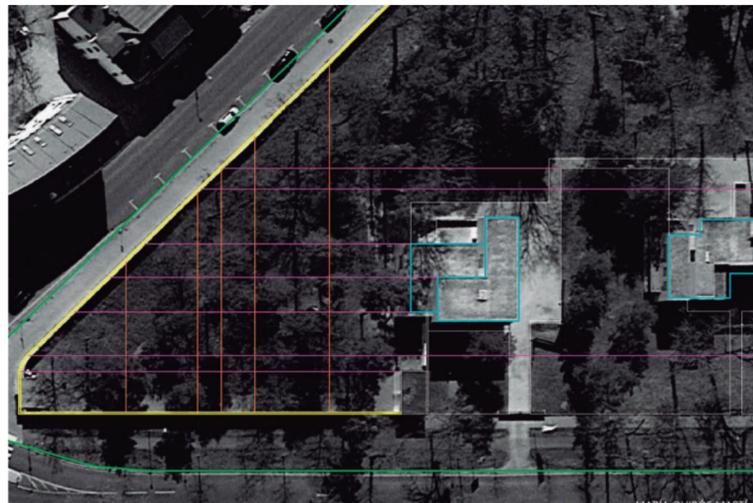
Para su realización, en primer lugar, es necesario estudiar correctamente las casas preexistentes, es decir, la casa del director y las casas de los maestros de la Bauhaus. De esta manera, se puede diseñar un proyecto de casa-estudio relacionado correctamente con estas.

Estableciendo líneas de referencia sobre la parcela ajardinada preexistente y tomando como referencia el **Pabellón de Barcelona de Mies Van der Rohe** y la **Casa Wandel de Arne Jacobsen**, he conseguido obtener finalmente este proyecto.

Para su realización, me basé en la forma de "U" de la Casa Wandel y en la de la cubierta del Pabellón de Barcelona. A su vez, tuve en cuenta los espacios abiertos de ambas para poder realizar un espacio con **grandes ventanales** que pueda otorgar sensación de amplitud a la casa.

Después de varias propuestas y de estudiar más detenidamente las casas preexistentes y las de referencia, acabé por tomar módulos concretos de 3 metros. De esta forma, se podría decir que el proyecto ha sido **formado** a base de **líneas de referencia** y de **módulos** para tener una correcta relación y correspondencia con la casa de los maestros de la Bauhaus.

En conclusión, se podría decir que se ha formado, sobre una parcela en Dessau, un conjunto de casas perfectamente relacionadas entre sí siendo el exterior muy parecido pero el interior bien diferenciado por los siglos en las que fueron construidas.



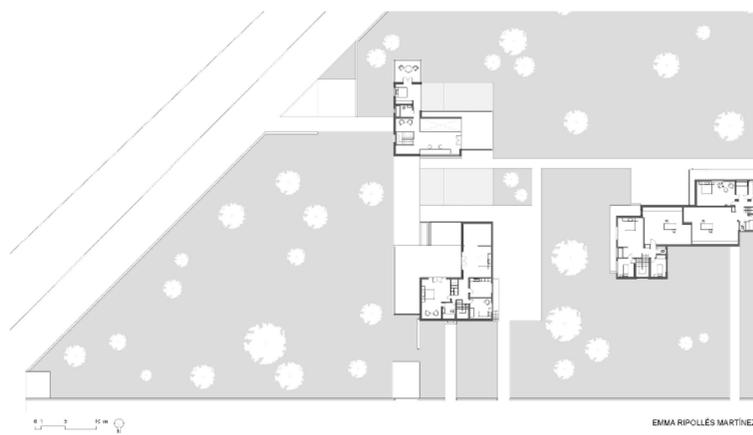
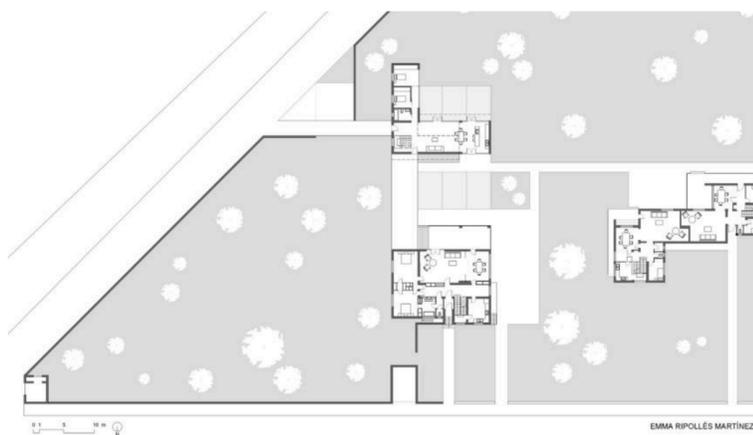
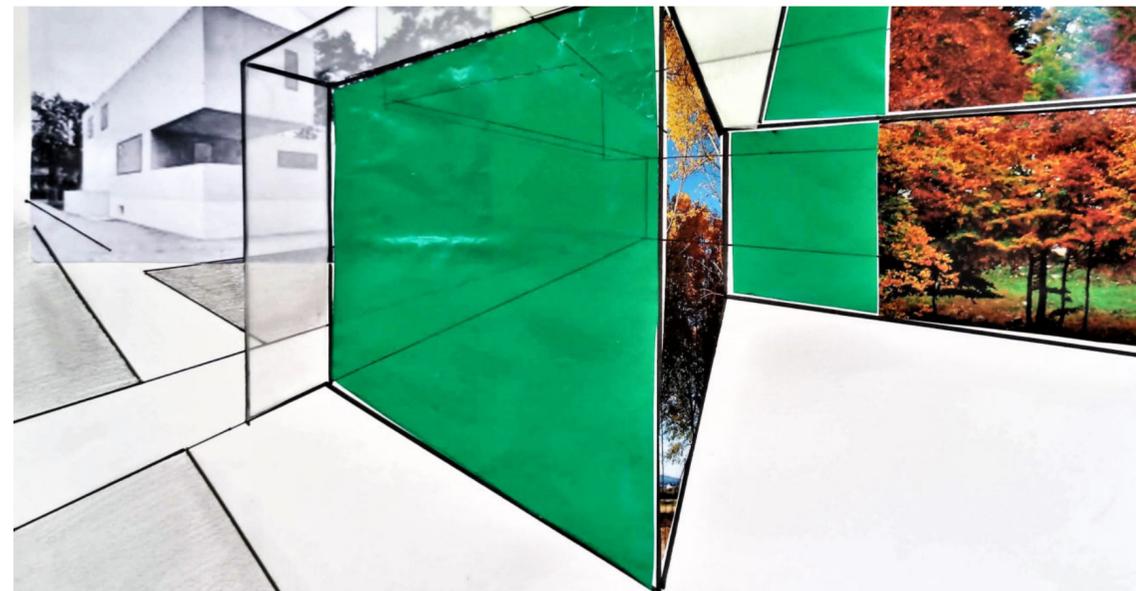
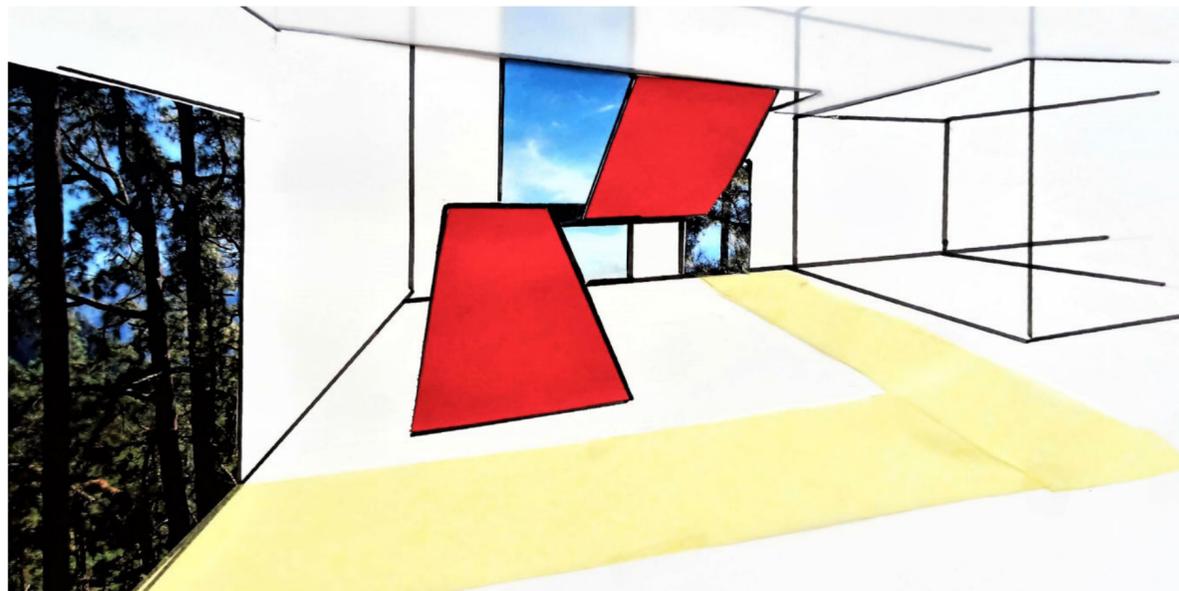
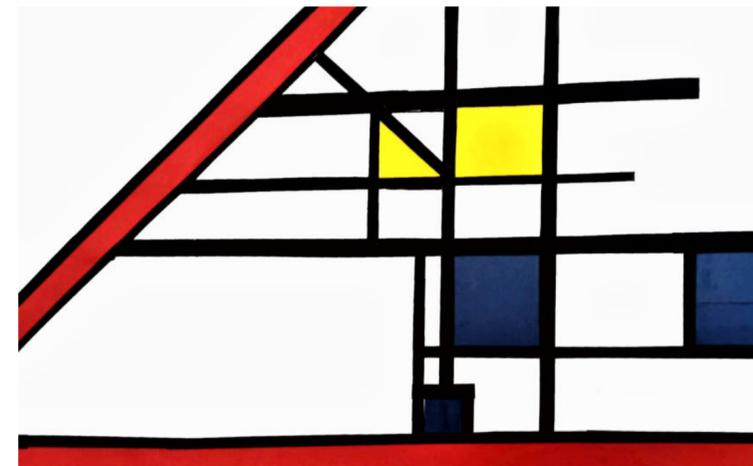
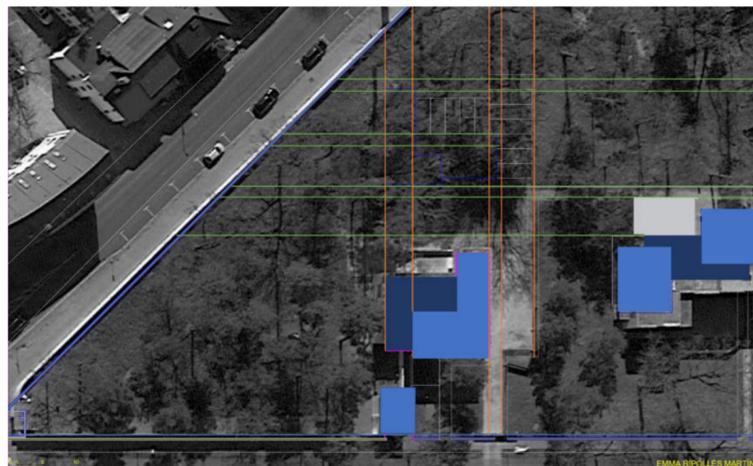
Se propone la creación de un proyecto junto a las casas de los maestros de la Bauhaus en Dessau. Estas fueron proyectadas en 1925 por Walter Gropius, director de la escuela Bauhaus.

La intervención realizada debía relacionarse con los edificios preexistentes, integrando una zona de estudio y un patio que fortaleciera la relación interior-exterior.

En el proyecto he querido hacer **referencia** a algunas de las características más importantes de "La nueva arquitectura" según la Bauhaus. Entre ellas, el predominio de volúmenes ortogonales o la existencia de espacios continuos, como el comedor-cocina, que dan lugar a la relación del interior con el exterior. Para conseguir esta **continuidad**, la vivienda se ve rodeada por dos patios: uno de ellos es un patio posterior, que posibilita una ampliación del estar-comedor, mientras que el patio principal se convierte en un "espacio intermedio" entre el pabellón y la casa del director.

En la evolución del proceso proyectual, he utilizado como referencia algunas obras de profesores de la Bauhaus (como László Moholy-Nagy), así como obras de otros artistas coetáneos (Piet Mondrian) que me han ayudado en el **proceso de abstracción**.

Una vez ya estaba definida la ubicación del pabellón, su orientación, y la proporción de sus volúmenes (siguiendo una modulación obtenida de la casa del director), procedí a "pensar la arquitectura", como señaló Peter Zumthor, hasta obtener un resultado final preciso.

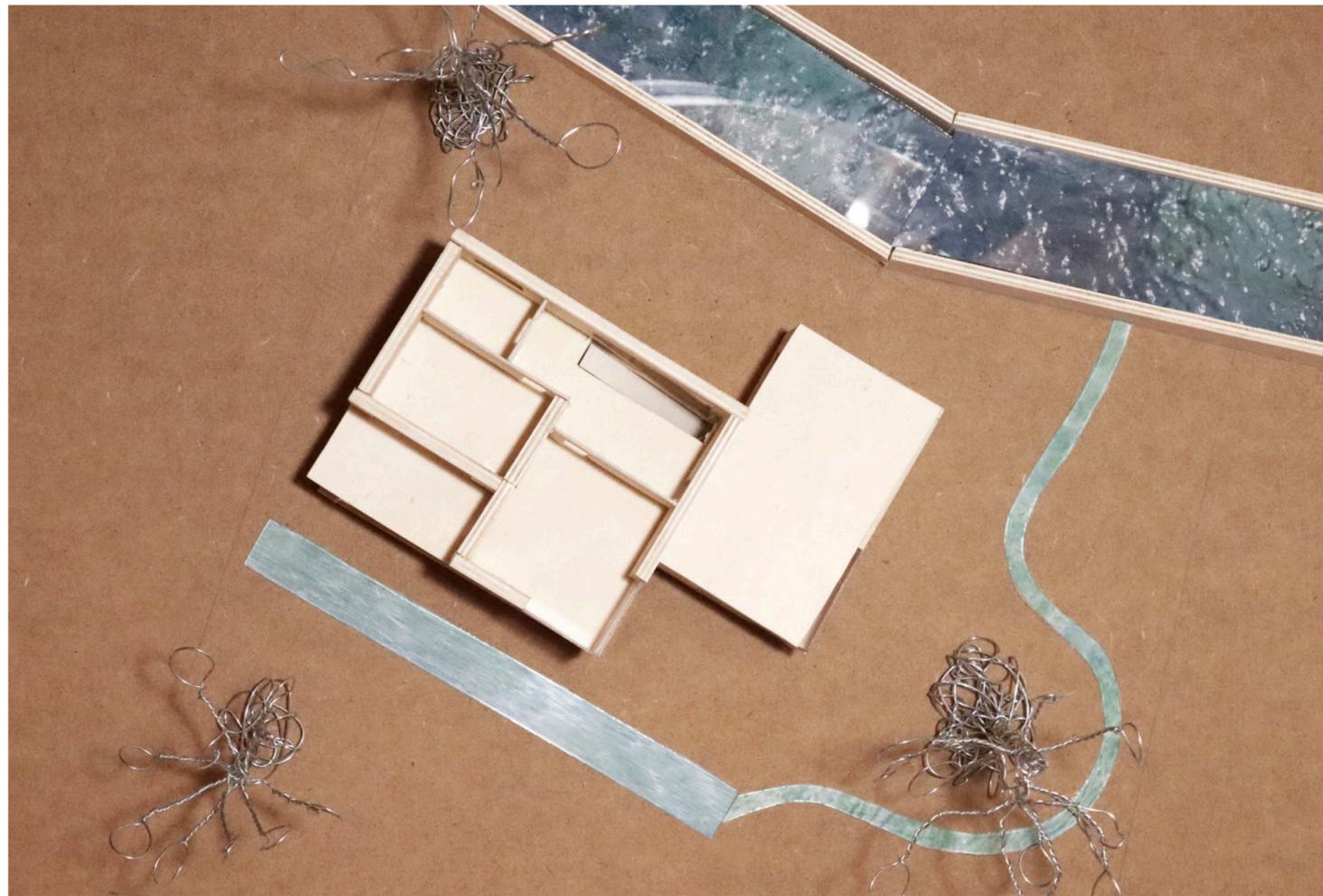
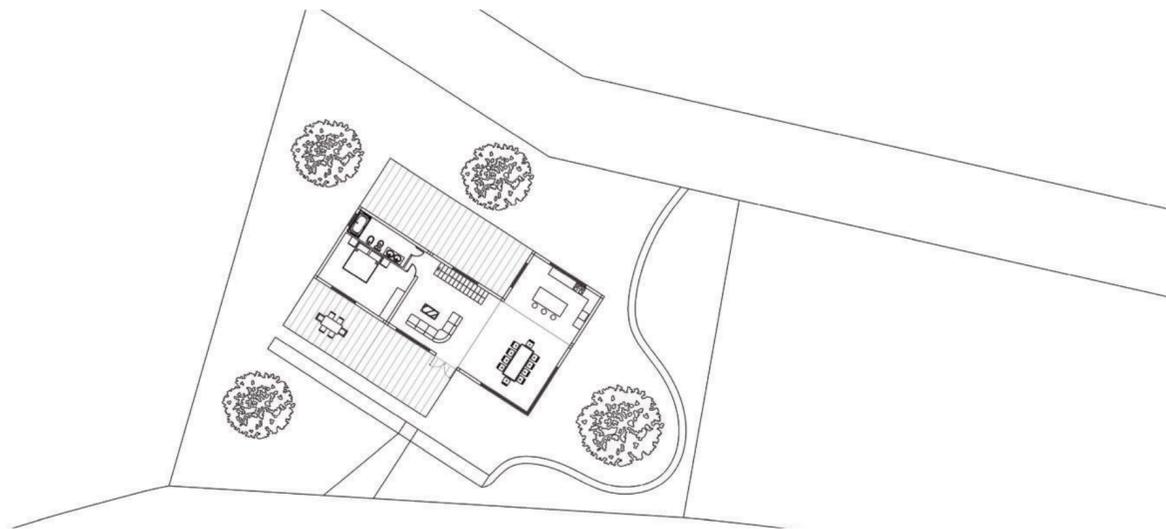
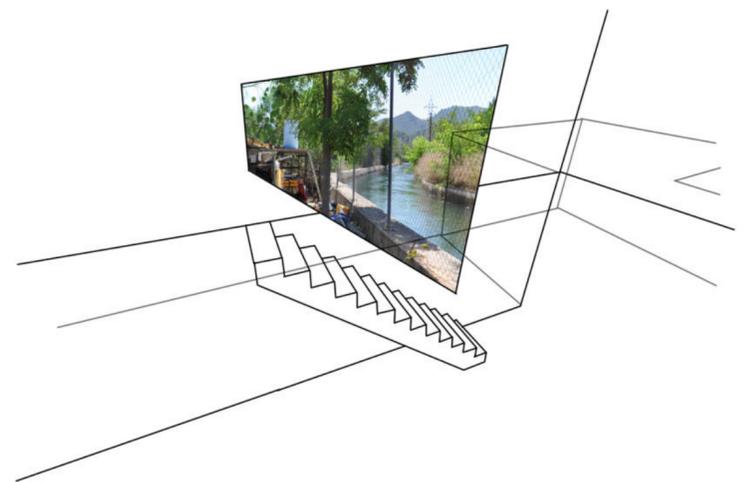
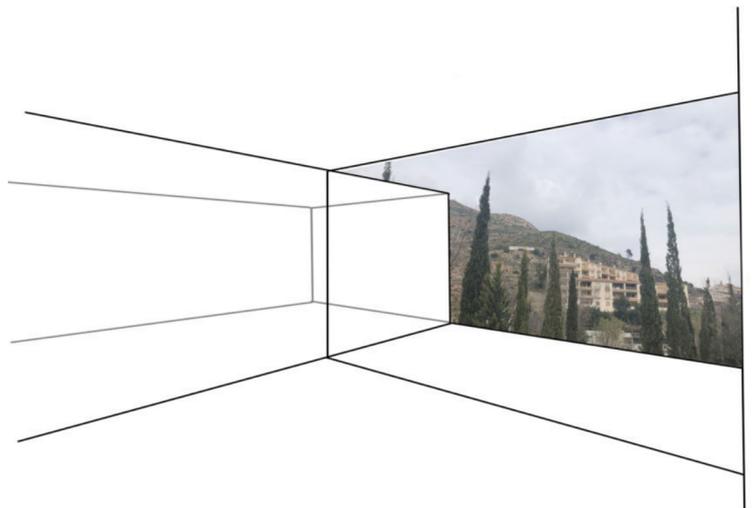
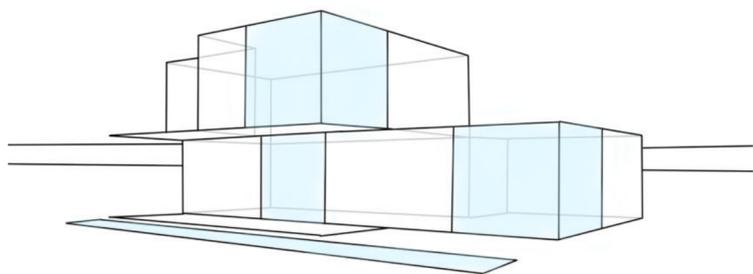


El proyecto de la casa está definido de forma natural por su entorno. El río, la acequia, el pueblo y la montaña la rodean y la enmarcan. La **conexión con el paisaje** es el valor fundamental. El diseño es, por ello, abierto y permeable; tanto los espacios interiores como los exteriores permiten la **observación del entorno** sin pérdida de continuidad hacia los cuatro puntos cardinales.

La casa es de dos plantas. La planta baja es amplia con un **espacio diáfano** que incluye estar, comedor y cocina abierta y desde el que se puede acceder a las terrazas del exterior. La planta primera alberga el dormitorio principal y un gran estudio y da acceso a dos terrazas superiores. La escalera, de un tramo, se sitúa debajo de un gran ventanal con orientación hacia la acequia.

Para reforzar la **presencia del agua** en el paisaje, se integran en la parcela dos caminos de agua, un estrecho estanque lineal enfrente de la fachada principal que se construye paralelo al río y a la acequia y otro serpenteante que une el estanque principal con la acequia.

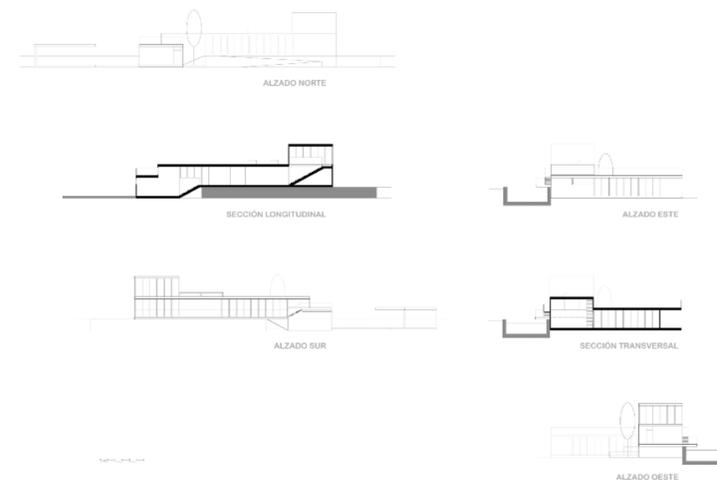
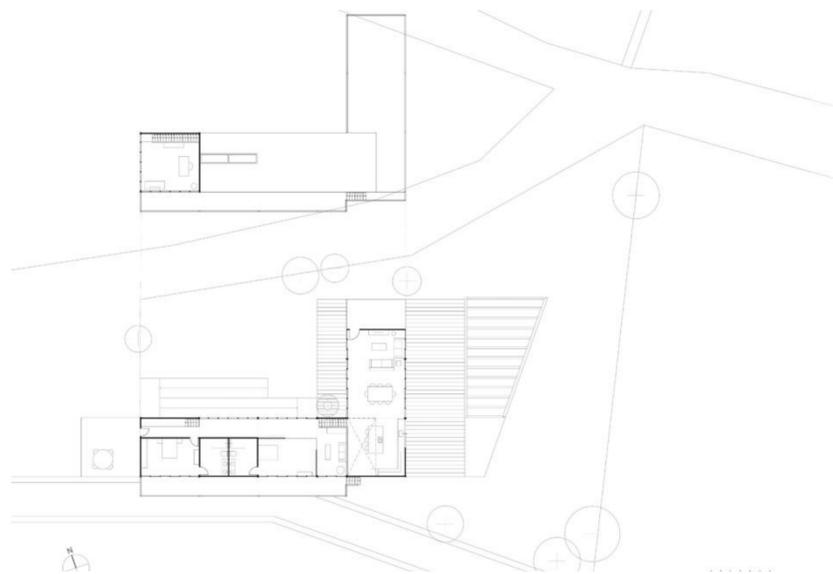
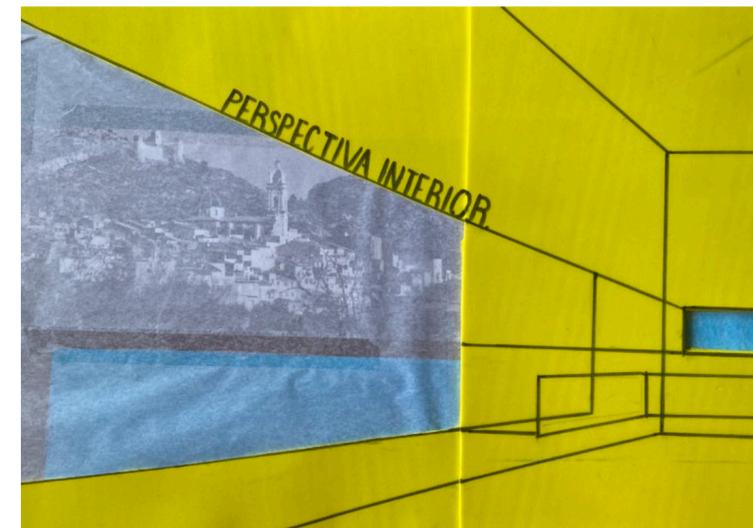
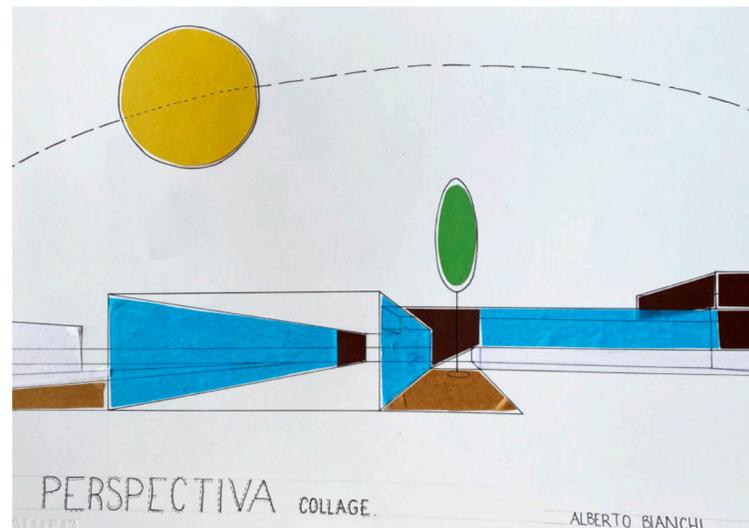
El diseño de la estructura de la casa se ha realizado con **módulos en forma de paralelepípedos** con perfiles de acero (tubo cuadrado) que permite la instalación de diferentes tipos de cerramientos y facilitarán un posible traslado en el futuro. Los módulos se acoplan entre sí para dar forma al conjunto.



En este caso, el proyecto se basa en la composición de una casa desmontable en Gestalgar, Valencia, junto a la acequia y el camino a Peña María. La toma de datos permitió reconocer las líneas principales del lugar, realzando los elementos existentes e inmóviles, y las visuales al castillo y el molino, al otro lado del río Turia.

Esta interpretación da lugar a una disposición de plataformas, muros y zonas exteriores que forman una **zona de descanso en la naturaleza**. La intervención en el paisaje juega con la prolongación del acceso, con el soleamiento y el nivel del agua de la acequia.

Finalmente, la casa desmontable está construida con paneles prefabricados que siguen con una única modulación una **volumetría en forma de "L"**. La casa presenta un acceso principal seguido de una zona de día que contiene el estar, el comedor y la cocina. El primer nivel surge de una doble altura formada por la fusión de los prismas de su volumetría y se construye por un espacio de comunicación que da lugar a una habitación con tabiques móviles y otra principal, con sus baños respectivos e iluminados por un lucernario inclinado hacia la luz solar. Estas estancias están comunicadas por puertas correderas abiertas a una pasarela voladiza sobre la superficie del agua de la acequia dando al solárium. Las escaleras del nivel intermedio conducen a un estudio con vistas de 180 grados. Estos 4 niveles -planta baja, planta primera, solárium, estudio- nombran la casa como Casa 4F, 4 funciones.



DPA UPV

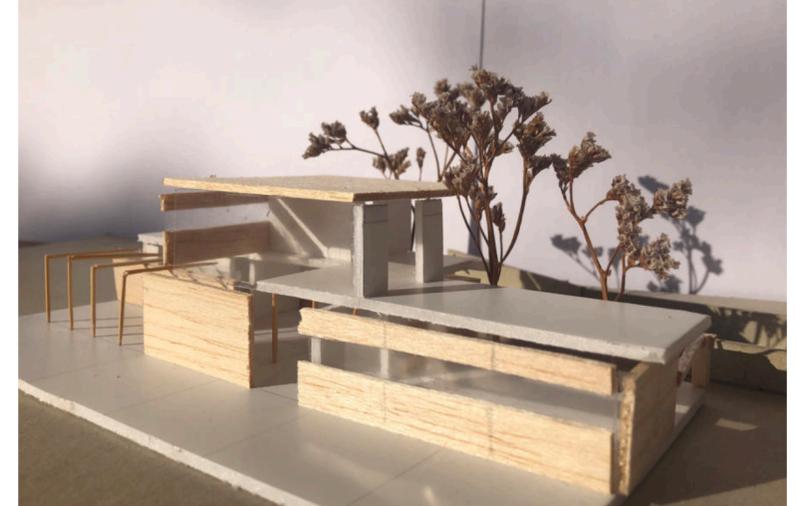
proyecto: CASA DESMONTABLE EN GESTALGAR
alumna: INÉS DOMÉNECH ARMISEN
profesor: CARLOS LACALLE GARCÍA

El proyecto de vivienda desmontable tiene como eje principal el **vínculo con la naturaleza, el paisaje y el entorno**. Un lugar que permite divisar las montañas, escuchar el discurrir del río y de la acequia, y dialogar con el ambiente.

Debido a su ubicación junto al camino de la Peña María, se trata de una casa-albergue de carácter **desmontable** destinado a excursionistas o familias que la habiten durante un corto periodo de tiempo. De este modo, el proyecto puede trasladarse a otros entornos naturales para fomentar el turismo rural en la zona.

En el proceso, se han remarcado las líneas del lugar, las zonas de paso, y los árboles autóctonos existentes. Acompañando a la vivienda, se han proyectado un banco continuo y un muro lineal, como elementos que ayudan a disfrutar del paisaje y a **reforzar la geometría** del lugar.

La estructura del albergue está formada por pilares y vigas de acero, con módulos prefabricados de madera contrachapada de 5 metros de ancho por 3 de alto, y carpinterías de vidrio correderas que favorecen la ventilación pasante y el paso de la luz natural. Se compone de dos alturas: la planta baja es un cuadrado de dos módulos con dos brazos exteriores. El cuadrado principal es un espacio diáfano que contiene el comedor, la cocina y la sala de estar, y en los brazos se encuentran las habitaciones y la sala de juegos/estudio. La segunda planta se comunica con la primera mediante un espacio a doble altura, y se encuentra una habitación, la sala de proyecciones y una salida a la terraza exterior.



alumna: ANAKIN PAGÁN CAPILLA

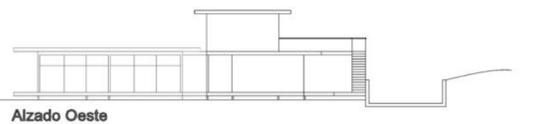
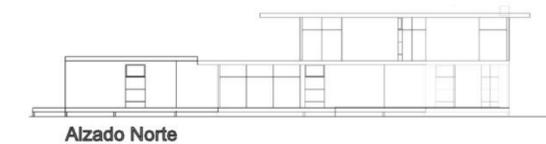
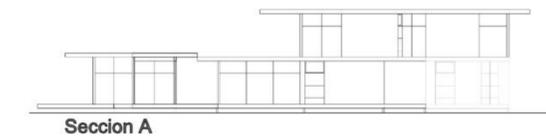
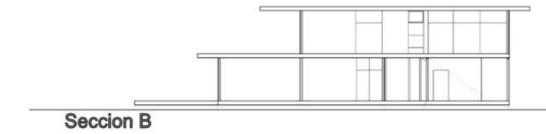
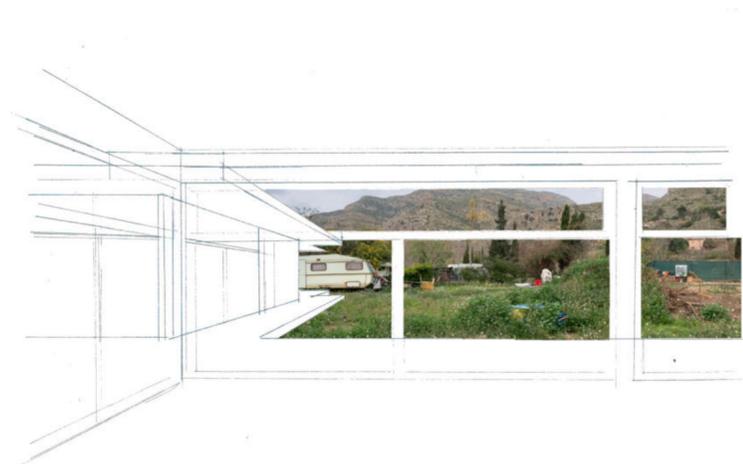
profesor: CARLOS LACALLE GARCÍA

La idea principal del proyecto es la **conexión** de la **arquitectura** con la **naturaleza**, siendo esta una parte del paisaje tan importante como los árboles.

La casa se encuentra situada sobre una plataforma de madera elevada ligeramente del suelo, cuya disposición y forma ha sido determinada tras un estudio de las líneas principales del lugar a través de las preexistencias, visuales y árboles.

La planta baja está formada por 3 volúmenes. El primero se trata de un estar, las amplias ventanas correderas permiten el contacto permanente con la naturaleza de alrededor, abriéndose y uniéndose con el paisaje. En el segundo volumen se encuentra la cocina y un primer dormitorio, y en el tercer volumen el segundo dormitorio. La primera planta, la cual está formada por un único volumen que funciona como un estudio-biblioteca, se accede subiendo por una escalera paralela a la acequia y cruzando por una pasarela al final de la casa.

Los espacios vacíos de la base forman el **espacio de transición** del hogar, rodeando el exterior de los espacios construidos y relacionándolos aún más con el entorno. Además, su anchura permite realizar cualquier actividad afuera. Para concluir, la estructura de esta casa desmontable se encuentra modulada siguiendo las proporciones y medidas de los **"tatamis japoneses"**, y el cerramiento está formado mediante paneles CLT de madera. Todo esto permite que la vivienda se pueda desmontar y montar en otro lugar muy fácilmente.

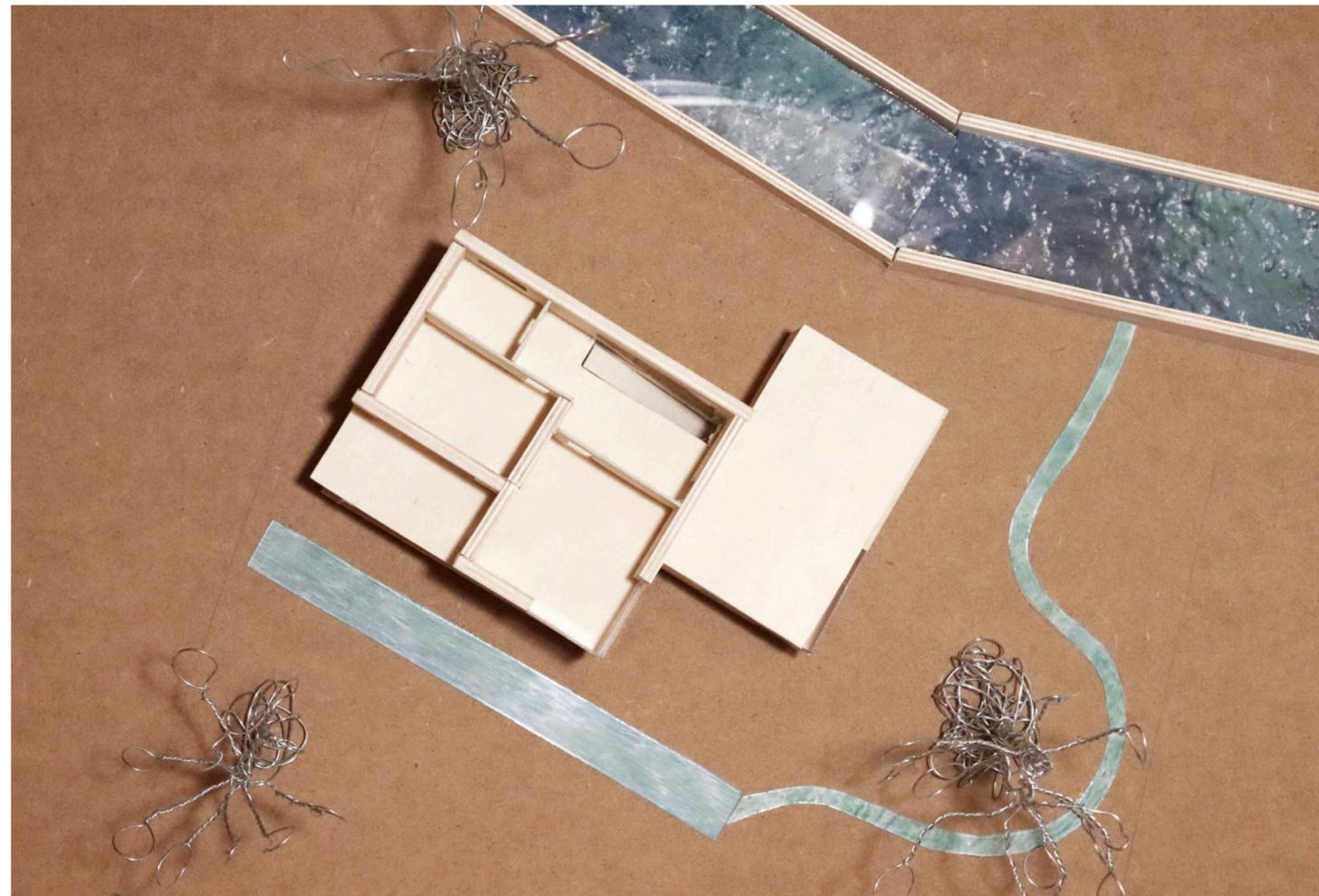
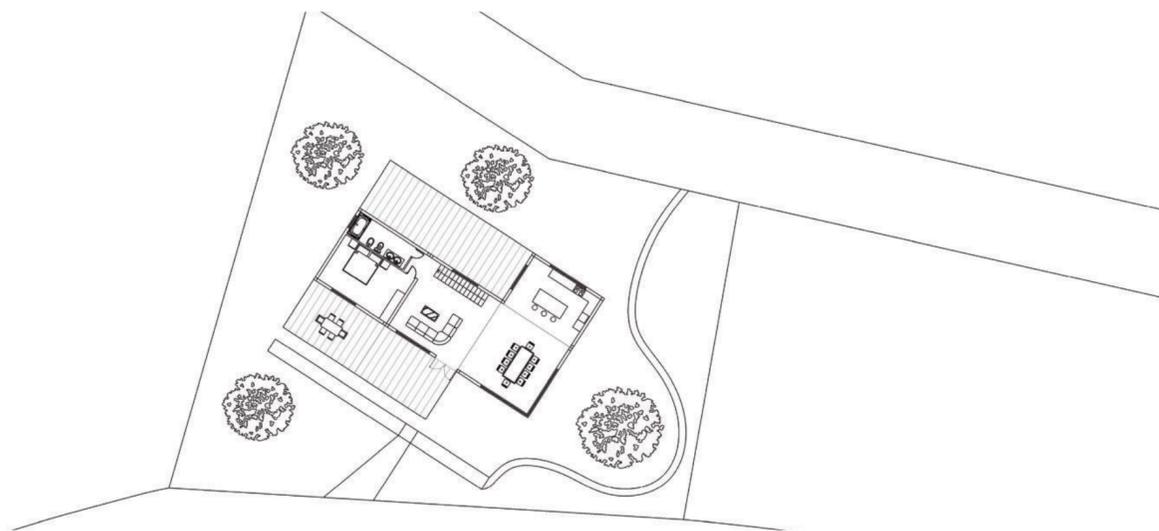
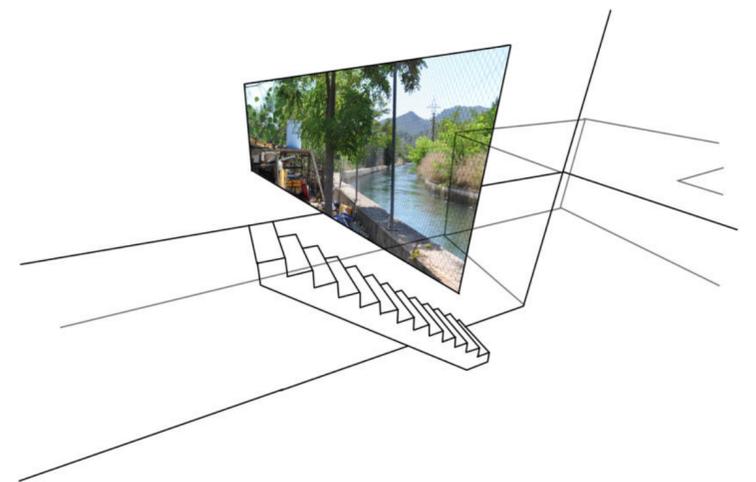
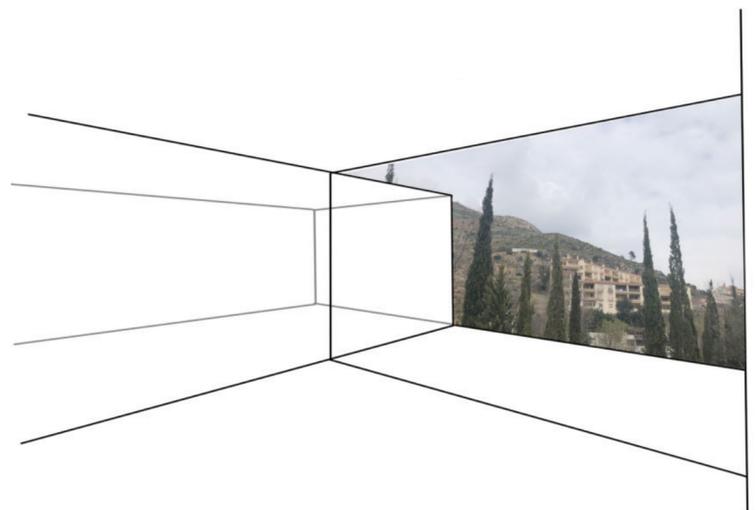
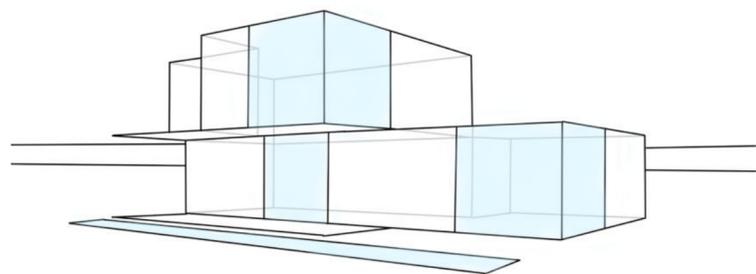


El proyecto de la casa está definido de forma natural por su entorno. El río, la acequia, el pueblo y la montaña la rodean y la enmarcan. La **conexión con el paisaje** es el valor fundamental. El diseño es, por ello, abierto y permeable; tanto los espacios interiores como los exteriores permiten la **observación del entorno** sin pérdida de continuidad hacia los cuatro puntos cardinales.

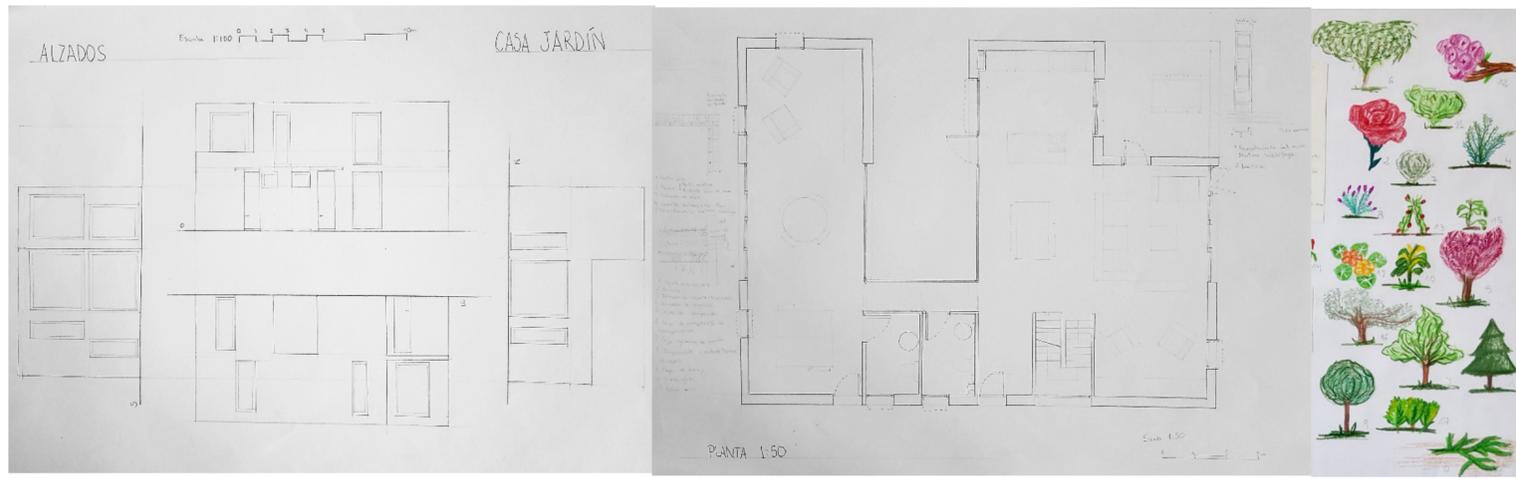
La casa es de dos plantas. La planta baja es amplia con un **espacio diáfano** que incluye estar, comedor y cocina abierta y desde el que se puede acceder a las terrazas del exterior. La planta primera alberga el dormitorio principal y un gran estudio y da acceso a dos terrazas superiores. La escalera, de un tramo, se sitúa debajo de un gran ventanal con orientación hacia la acequia.

Para reforzar la **presencia del agua** en el paisaje, se integran en la parcela dos caminos de agua, un estrecho estanque lineal enfrente de la fachada principal que se construye paralelo al río y a la acequia y otro serpenteante que une el estanque principal con la acequia.

El diseño de la estructura de la casa se ha realizado con **módulos en forma de paralelepípedos** con perfiles de acero (tubo cuadrado) que permite la instalación de diferentes tipos de cerramientos y facilitarán un posible traslado en el futuro. Los módulos se acoplan entre sí para dar forma al conjunto.



Este proyecto nace de la conexión entre **jardín** y **vivienda**, entre la **naturaleza** y el **usuario**, dándole valor a las aberturas al exterior y facilitando el recorrido entre los espacios. El jardín se compone como un lugar habitado, donde recrearse y contemplar. Este gran espacio se va definiendo por sus **colores** y **olores**, y tiene la característica de que es el propio jardín el que se adentra en la vivienda y el que condiciona los recorridos tanto exteriores como interiores. La casa se ordena en módulos de 3,60x3,60m al igual que la parcela, y se hace una clara distinción entre los espacios públicos y los espacios privados dándole a la casa dos plantas para conseguir **mayor privacidad**. Además, se crea una zona de trabajo independiente a la vivienda y a sus residentes pero con una conexión al jardín interior que hace que este espacio sea una parte más del conjunto. Desde la casa, se ha priorizado la contemplación del jardín desde todos sus puntos, bien focalizándolo en aberturas más pequeñas o bien con grandes ventanales que permiten integrar el paisaje dentro de la propia vivienda. Para el jardín, han sido elegidas mayoritariamente especies mediterráneas, de fácil adaptación y muy resistentes a la fuerte incidencia solar de Valencia, que crean una atmósfera **única** y de **olores autóctonos**.



DPA UPV

proyecto: CASA JARDÍN: LA DIAGONAL
 alumna: ADELA ARCHILÉS SEGARRA
 profesora: MARTA PÉREZ

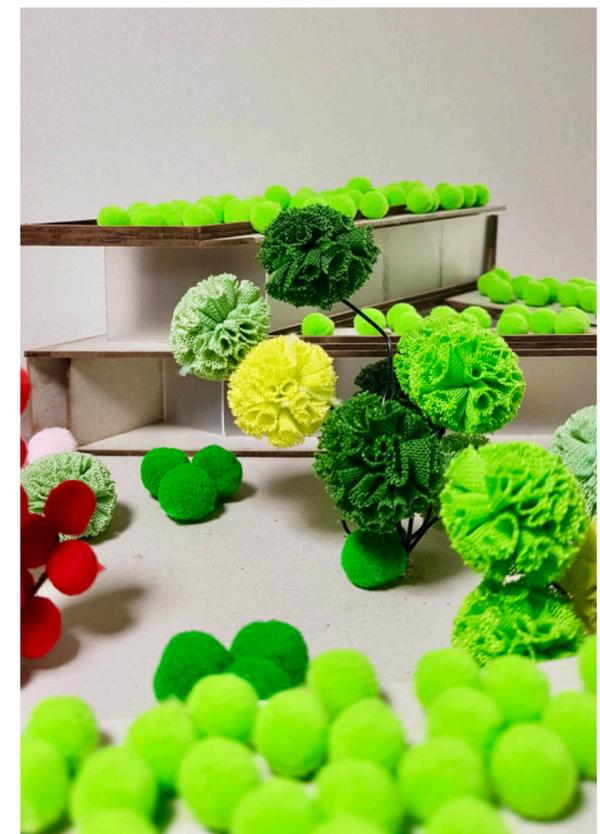
Esta vivienda surge tras una idea principal sobre la que tenía que girar todo el proyecto. Esta era idear una CASA JARDÍN, una construcción donde **vivienda y jardín** tuvieran la **misma importancia**, donde se desdibujaran los límites entre ambas, entre interior y exterior, dando lugar a espacios en los cuales el usuario se sintiera conectado con la naturaleza y pudiera desarrollar todas sus actividades. Con esta idea principal, a la vez, queríamos mostrar que los jardines también tienen función, se habitan, no son solo decorativos.

Partíamos de una base y una orientación: una parcela rectangular tórica de 6x9 módulos cuadrados de 3'60x3'60m más un límite que tendrá como máximo una altura de 2'4m y 12 m de ámbito espacial por cada lado del rectángulo, en adición se nos daba la parcela situada en un clima mediterráneo y orientada en su tramo largo a N/S para favorecer la ventilación cruzada gracias a los vientos predominantes de E/O; y unos requisitos: la vivienda no podía superar en cota cero el 20% de la superficie total (que vendrían a ser unos 9 módulos), vivienda unifamiliar para 4 personas 2 adultos y dos hijos (10 y 16 años), un área de uso privado, un área de uso público, áreas de servicio asociadas, y finalmente un área de trabajo asociada a la actividad laboral, debido a que uno de los progenitores trabaja fuera de casa mientras que el otro desarrolla gran parte de su trabajo dentro de la propia vivienda. Su actividad requiere eventualmente de algún colaborador externo por lo que el estudio, deberá tener cierta privacidad con el resto de la vivienda. Acceso independiente, aseo propio, zona de trabajo con capacidad para almacenar unos 2000 libros, dos puestos de trabajo independientes y un espacio de reunión para 4-5 personas.

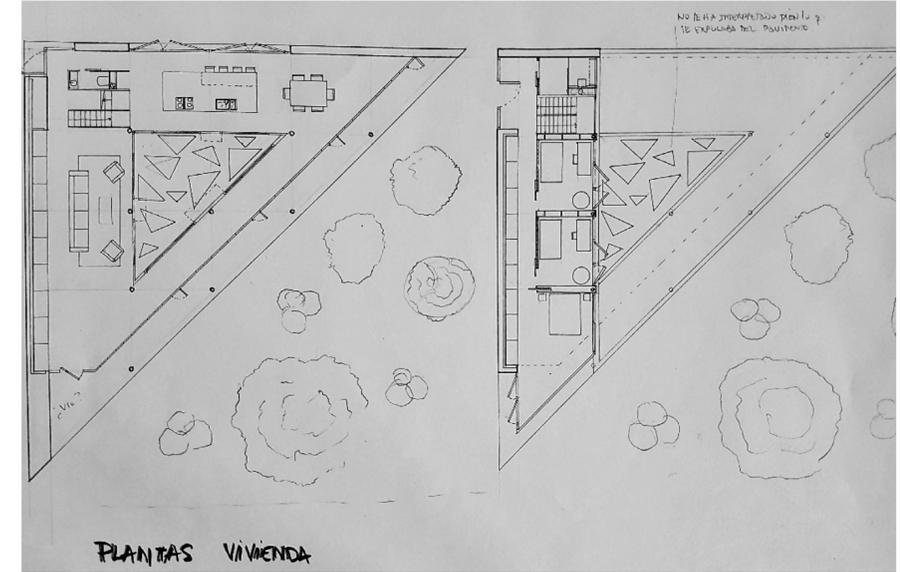
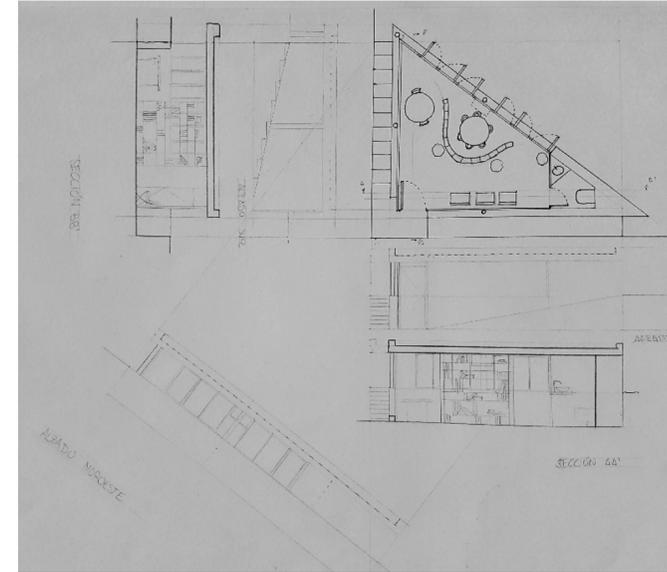
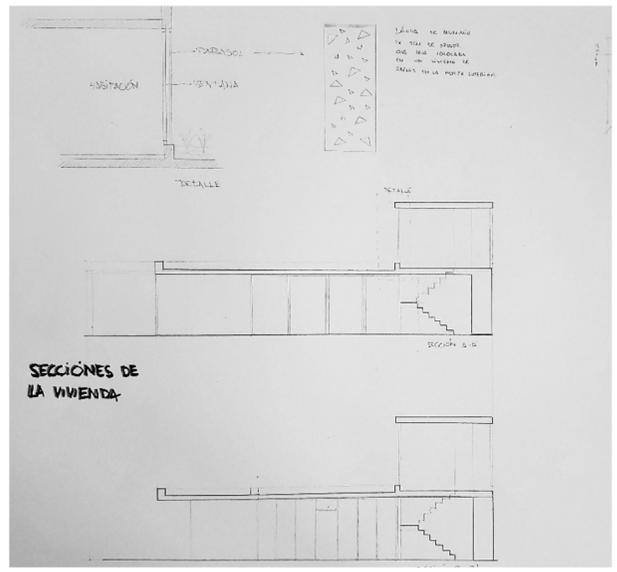
El siguiente paso fue ir añadiendo más detalles y pulir paso a paso la idea principal, por lo tanto e **inspirándome** en cierta manera de las oficinas semienterradas del estudio de **arquitectura Selgascano**, acabamos definiendo que el estudio quedaría semienterrado por una parte para sentirte más conectado con la tierra, el jardín, todo aquello verde (cosa que tiene muy buenos efectos psicológicos para la efectividad en el trabajo) y además reduciría la visión en cierta medida hacia la vivienda. Puesto que el hecho de bajar la oficina de nivel no era suficiente para dotarla de total privacidad, acabamos de definir el jardín como una especie de barrera formada por árboles y arbustos que además de bloquear casi por completo la visibilidad de un edificio a otro, permitía bloquear y tamizar toda la incidencia lumínica del sur, creando un bonito espacio central lleno de colorido durante todo el año, ya que se seleccionaron especies que florecían a diferentes alturas del año.

Este pequeño estudio se dividía principalmente en **tres zonas** mediante un elemento más orgánico como es la estantería curva que intentaba imitar el espacio que se puede recorrer entre árboles. Primero la zona de trabajo, luego otra zona de reunión y finalmente una zona de espera, pasillo que te lleva hasta un pequeño aseo.

Pasando al edificio principal que es la vivienda se decidió separar en dos plantas, la superior sería la zona privada y la inferior la pública. Todo girando alrededor de un patio central pensado como jardín aromático y de especias cuya función era unir todo el verde exterior con el interior. La planta baja se dividía en **3 zonas** principalmente (los dos catetos del triángulo y su hipotenusa), una gran cocina que pretendía ser el corazón de la casa, un salón con vistas a través del patio a todo el jardín y en la hipotenusa un gran pasillo expositor para admirar el jardín que se puede abrir por completo al igual que el patio interior para una mejor ventilación. La planta primera contiene un baño y las tres habitaciones más un acceso a la cubierta ajardinada/vegetal desde la habitación principal.



ALMEL CELTIS AUSTRALIS	
JACARANDA MIMOSIFOLIA	
CHOCOLATA SILEGOSA	
ALICIA BAEYANAM	
PIRACANUM	
POINCELIA TARTAGUERA	
METROCARPUS TARTAGUERA	
SILVIA SERRANOTUS FLOREBUNDUS	
GALICIA WICKSTRAMII	
HECERA WICKSTRAMII	
STREPTOCARPUS WICKSTRAMII	
LEUCON WICKSTRAMII	

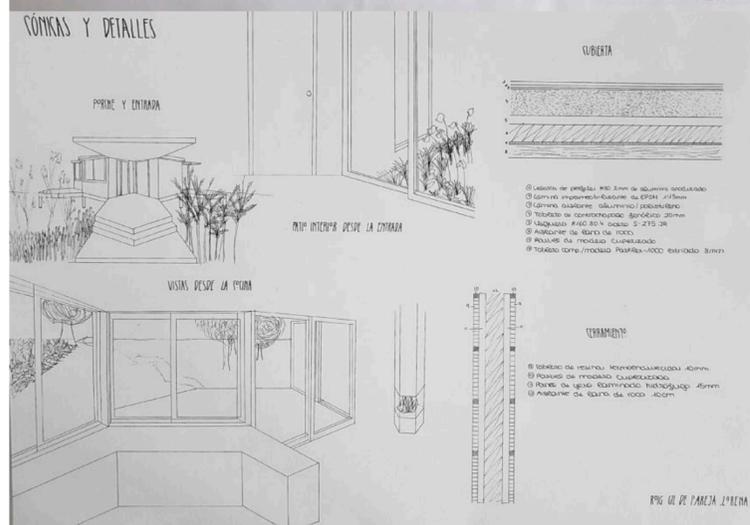
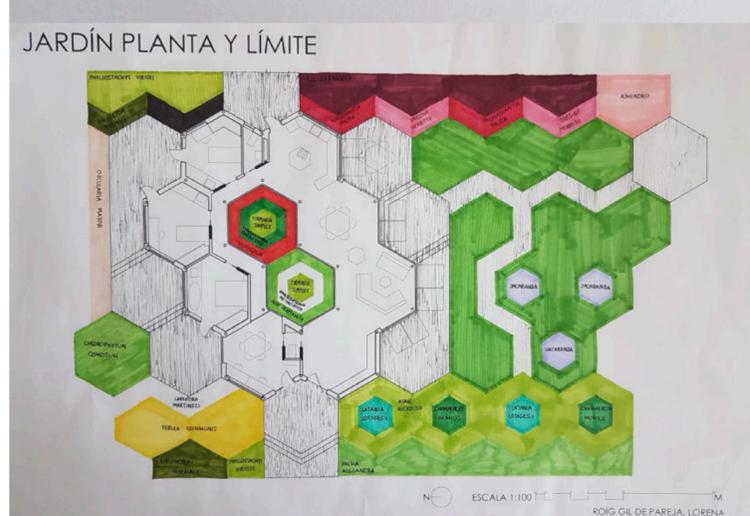
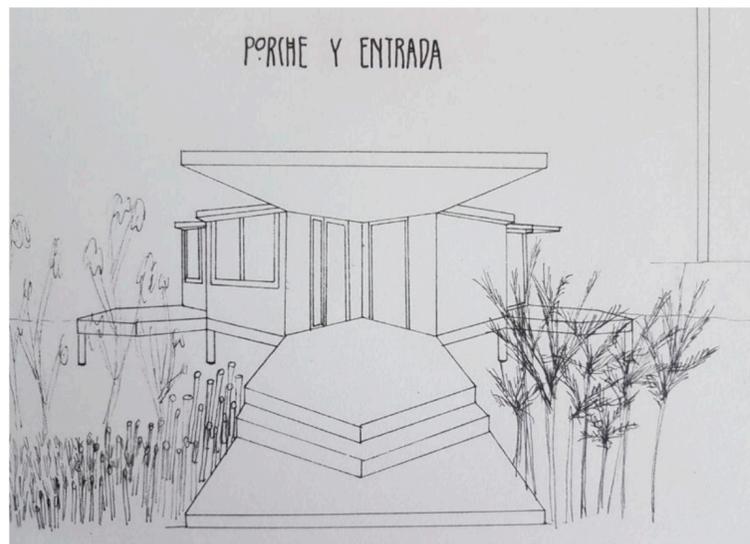


Este concepto de casa y jardín ha nacido en torno a la idea de un **espacio creado para ser habitado**. Así pues, en este proyecto no podemos separar la casa del jardín ni viceversa ya que en la conexión entre ambos se encuentra el sentido de este proyecto. El proyecto cumple un programa compuesto por una unidad familiar de 4 personas; dos adultos y dos hijos de 10 y 16 años, que requería de tres áreas distintas. La primera, un área privada asociada a funciones de descanso, reposo y relajación de uso principalmente individual tanto diurno como nocturno, la segunda un área asociada a la actividad social que permitirá a la familia realizar actividades en común como conversar, jugar, comer... y por último un área de trabajo independiente asociada a la actividad laboral de uno de los progenitores y eventualmente de algún colaborador externo.

Tanto la casa como la parcela están ordenadas en un **módulo hexagonal** creado a partir de un cuadrado de 3,60x3,60 m, trazando una circunferencia por los vértices del cuadrado e inscribiendo en ésta un hexágono. La decisión del uso de un hexágono como módulo principal viene dada porque en 1999, LThomas Hales publicó una demostración general de la conjetura del panal en su trabajo "LHe honeycomb conjecture", en el que prueba que el **hexágono regular es la figura más eficiente**.

Este proyecto se centra en las relaciones entre la casa, el jardín y el límite de la parcela. Se busca conectar los espacios interiores con los exteriores mediante una serie de terrazas a dos niveles; el del suelo y el de la planta única de la vivienda que se encuentra elevada 70 cm sobre el plano del suelo. Desde cualquier perspectiva interior de la casa se puede contemplar el jardín y el patio interior, gracias a los amplios ventanales que a su vez actúan de cerramiento.

Desde las terrazas accedemos al jardín y al límite, facilitando el recorrido entre estos espacios por un camino que permite contemplar las distintas especies que componen el jardín. La distribución de las especies se han seleccionado siguiendo la agrupación por las tonalidades de éstas, consiguiendo así experiencias distintas desde cada perspectiva y también según la época del año.



CATÁLOGO DE ESPECIES		
	CHRYSAETHMUM MAXIMUM F. ASTERACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas largamente ovadas, 20-30 cm. Flores amarillas, desde finales de verano.	"ALAMANDI"
	LAPIDARIA MARITIMA F. ASTERACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"FLOR DE LA ESTRELA"
	CYMBALARIA PUMILA F. MENTHACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores amarillas, desde finales de verano.	"BARBO REAL"
	PHYTOLACCA SP. F. PHYTOLACCA Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"BARBO"
	EQUISETUM SP. F. EQUISETACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"TIRA DE CAROL"
	PERSEA SP. F. MYRTACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"SANTO DOMINGO"
	ZANTEDESCHIA AETHIOPICA F. ARACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"LILIA"
	APE PERFORATA F. ARACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"SANTO DOMINGO"
	FIRMINIA SIMPLEX F. ARACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"SANTO DOMINGO"
	CANNA SP. F. CANNA Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"SANTO DOMINGO"
	NERIS SP. F. ARACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"SANTO DOMINGO"
	AGAVE SP. F. AGAVACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"SANTO DOMINGO"
	HESPERIS SP. F. BRASSICACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"SANTO DOMINGO"
	THALICTRUM SP. F. PAPAVERTACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"SANTO DOMINGO"
	IRIS SP. F. IRIACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"SANTO DOMINGO"
	PALMA SP. F. PALMACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"SANTO DOMINGO"
	LANTANA SP. F. VERVAINACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"SANTO DOMINGO"
	CHAMOMILLA SP. F. ASTERACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"SANTO DOMINGO"
	PRUNUS SP. F. ROSACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"SANTO DOMINGO"
	IMPATIENS SP. F. BIGNONIACEAE Herbácea perenne robusta, herbácea, forma un roseto compacto. Hojas ovadas, 10-15 cm. Flores blancas, desde finales de verano.	"SANTO DOMINGO"



PROYECTOS 2
_T1_T2_T3_T4_T5_TA_LH

La implantación del CENTRO CÍVICO de LA TORRE intenta **fomentar la conexión social** entre el barrio de La Torre y Sociópolis tratando de ser un punto de encuentro entre ambos territorios que, aunque se encuentren muy próximos, su interacción social entre ambas ubicaciones es nula. De esta forma se dispondrá de un equipamiento público importante compartido entre ambos territorios acercando así ambos territorios en un mismo punto.

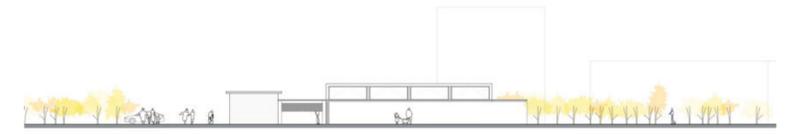
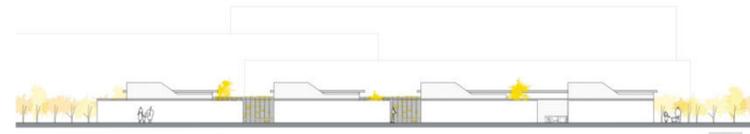
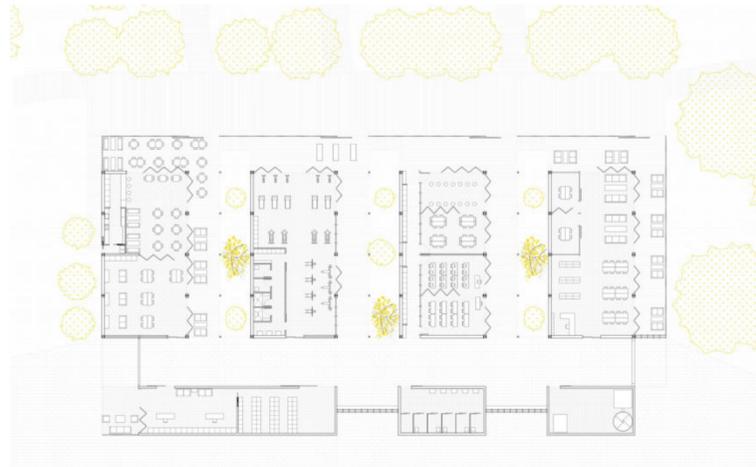
El CENTRO CÍVICO consta de **cuatro pabellones** dispuestos en batería los cuales van a albergar los **principales usos** del Centro. Ordenados según su compatibilidad de usos, podemos encontrar una cafetería junto a una sala de juegos, un gimnasio, cuatro aulas taller agrupables y una sala de silencio/coworking.

Perpendicular a ellos y dispuestas en paralelo se encuentra las zonas servidoras que apoyan los usos principales del Centro. Encontramos una zona de administración y almacén, aseos y sala de instalaciones.

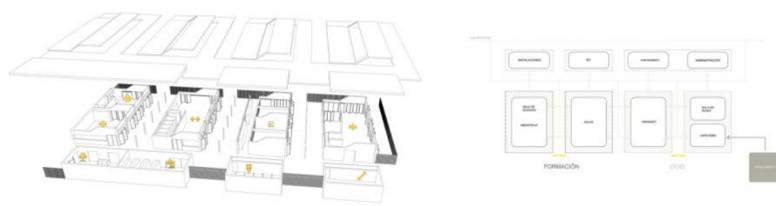
Todo el proyecto se desarrolla en planta baja intentado **eliminar toda barrera arquitectónica** posible dando la máxima importancia a la accesibilidad además de contar con espacios donde se puedan desarrollar actividades para todo tipo de generaciones de usuarios, de esta forma se consigue un espacio común totalmente inclusivo.

Todo su programa está apoyado por una zona exterior con la posibilidad de desdoblarse sus usos de tal forma que las actividades puedan desarrollarse en el exterior contando así con una zona extra para cada actividad. Los espacios están diseñados con la mayor flexibilidad posible de tal forma que los espacios se puedan **agrupar** o **subdividir** en espacios más acotados a demanda de la actividad. Las aberturas tanto en alzado como en cubierta dotan a estos espacios de luz natural y ventilación cruzada, de esta forma se consigue un espacio eficiente energéticamente.

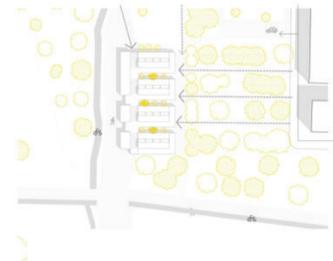
Todo su alrededor está compuesto por una gran masa verde que aísla al Centro del ruido y paisaje urbano que lo rodea además de servir como **elemento protector** frente a la radiación solar en verano. Su principal manera de acceder es de forma peatonal y bici ya que se sitúan en la inmediación de un eje peatonal principal que recorre el barrio de norte a sur. De esta forma se deja a un lado el rodado y el entorno se convierte en un **sitio seguro** para los más pequeños, pudiendo incluso llegar al Centro ellos solos sin la necesidad de que un adulto los acompañe.



FUNCIÓN



ACCESOS Y RECORRIDOS



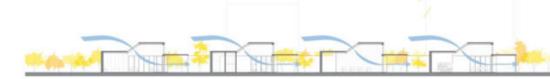
FLEXIBILIDAD



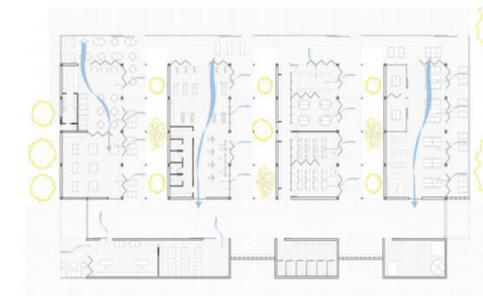
control soleamiento - árboles de hoja caduca



ventilaciones

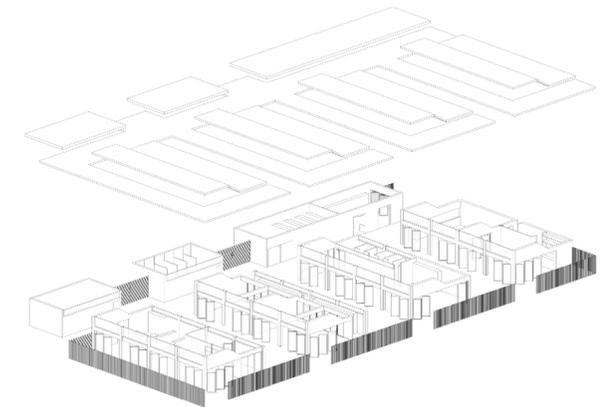
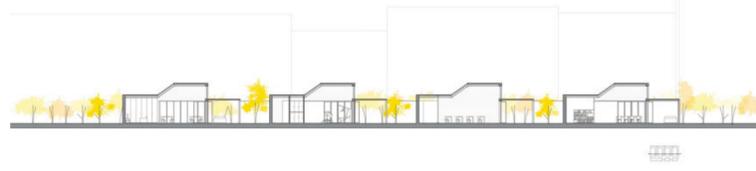
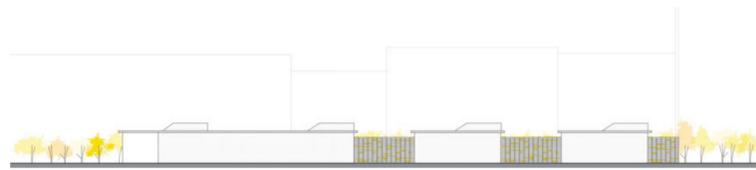


sala de instalaciones



FUNCIÓN
PR2 taller 1
Enrique Lanchares
2019-2020
CENTRO CÍVICO
15

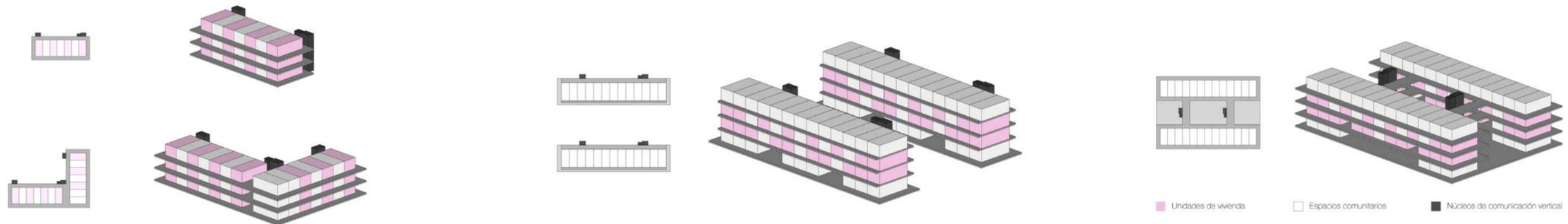
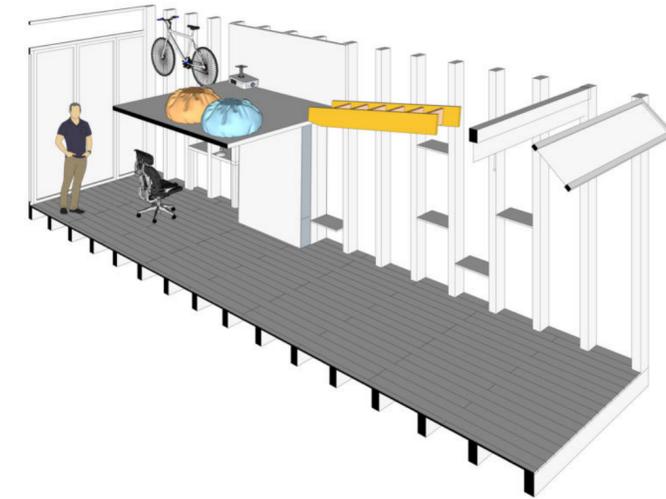
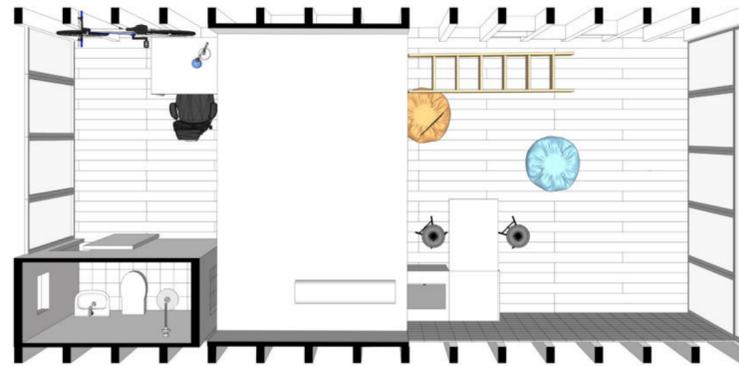
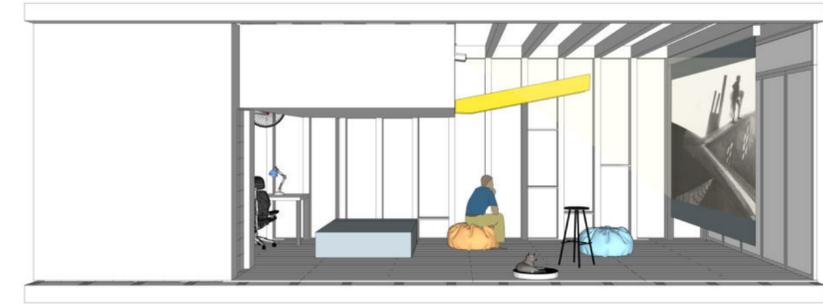
SOSTENIBILIDAD
PR2 taller 1
Enrique Lanchares
2019-2020
CENTRO CÍVICO
16



La propuesta consiste en una vivienda unipersonal con orientación norte-sur para aprovechar mejor la luz solar ya que carece de ventanas laterales. Por ello, se opta por instalar dos puertas plegables con amplios paneles de vidrio aislante para acceder a un pequeño jardín al sur y a un porche al norte, facilitando la ventilación cruzada.

Consta de un altillo que puede funcionar como trastero o como habitación adicional; se accede a él con una escalera de madera. La cama se sitúa bajo el altillo y se puede ocultar en un mueble de la pared. La zona de trabajo, entre la cama y la puerta norte, consiste en una mesa basculante, replegable contra la pared, con estanterías entre los huecos de la estructura. A lo largo de toda la pared este, se aprovecha la estructura de madera para ubicar estanterías y zonas de almacenamiento. La zona húmeda se sitúa en la pared oeste, que se recubre con piezas hidráulicas recuperadas y colocadas a presión en una estructura reticular para facilitar su retirada en caso de necesidad. El cuarto de baño tiene un tabique de pavés hacia el interior de la vivienda y una ventana exterior elevada hacia el norte, se accede a través de una puerta corrediza. Los muebles de la cocina disponen de paneles abatibles para ampliar o reducir la zona de preparación o para comer.

El suelo es una tarima de madera a partir de traviesas de roble cortadas y cepilladas. Se plantea la utilización de sistemas de elevación para liberar la planta y dedicar la zona a otros usos.



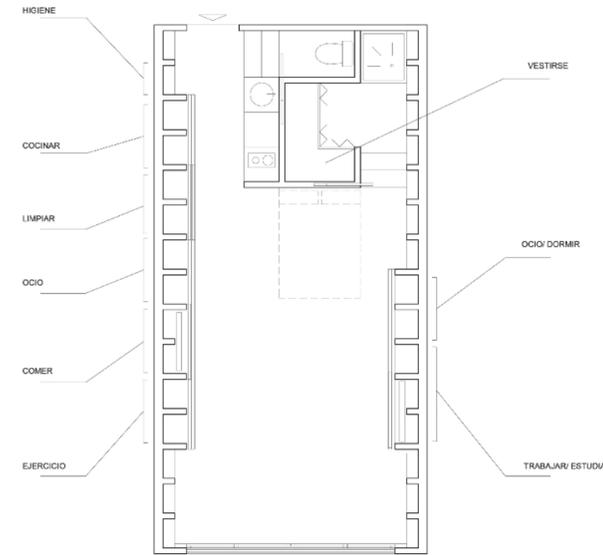
Unidades de vivienda
Espacios comunitarios
Núcleos de comunicación vertical

El elemento principal de este proyecto se basó en **repensar el espacio** y explorar el concepto de **arquitectura flexible**.

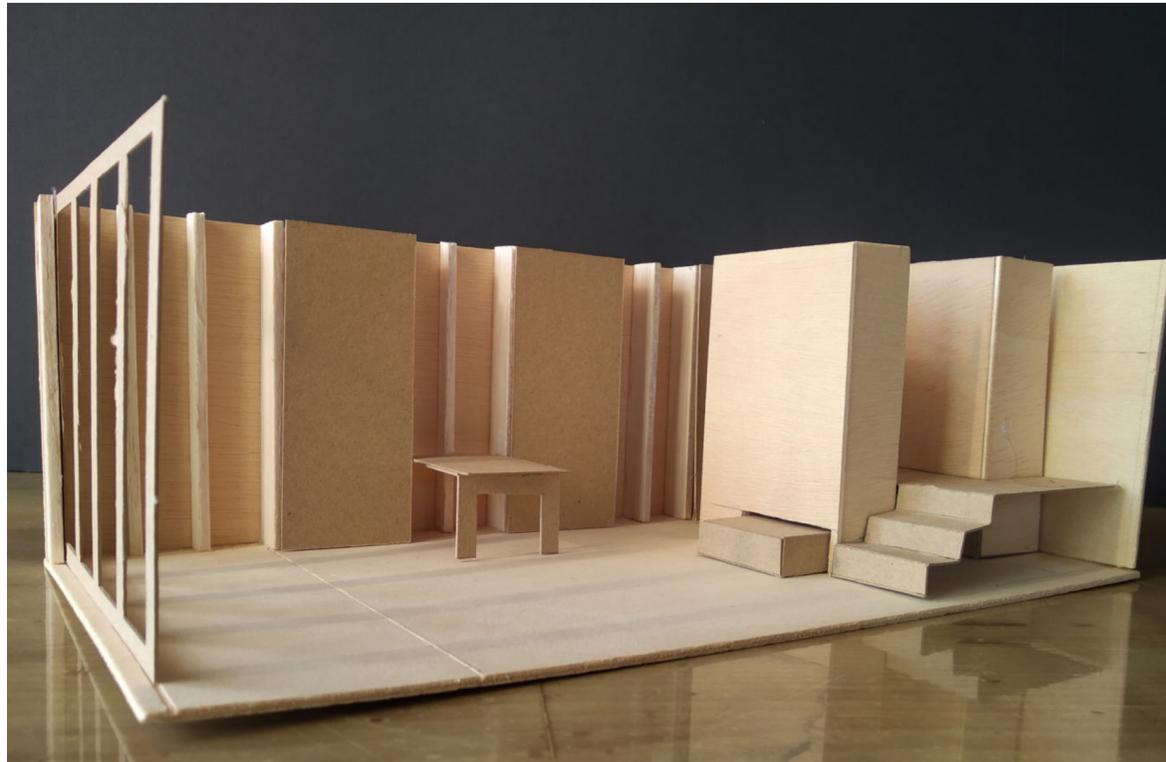
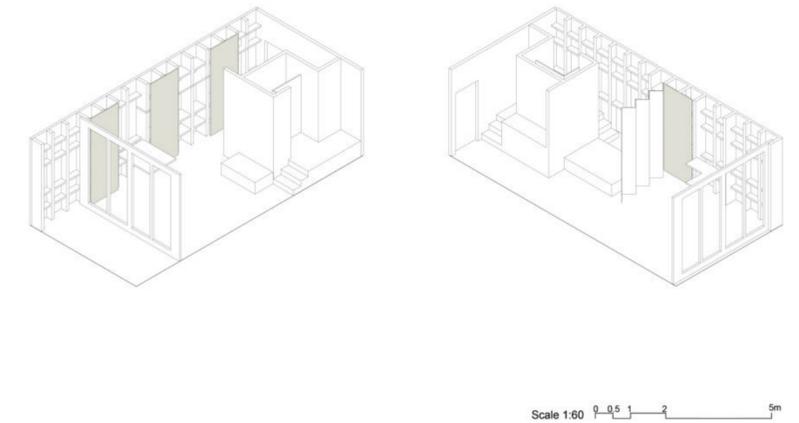
La fase inicial de este ejercicio implicó mucha reflexión sobre nuestros objetos cotidianos y la forma en que los objetos equivalen a acciones (por ejemplo, tener una cocina permite la posibilidad de la acción de cocinar, una cama permite dormir, etc.). Por lo tanto, para permitir la máxima utilidad, reflexioné sobre todos los objetos necesarios que necesitamos en nuestra vida diaria. Esto es subjetivo para la persona que vive en la unidad y se puede ajustar según el usuario. Estos objetos se clasifican en **acciones** y se almacenan juntos. Para el almacenamiento, aproveché el espacio entre las nervaduras estructurales y amplié este espacio de 20 a 40 cm de profundidad. Estos espacios de almacenamiento se cierran con puertas correderas que, al abrirse, cierran el espacio contiguo. Las acciones no simultáneas, como el estudio y la música, se colocan una junto a la otra. Dentro de los límites de 9 x 4 x 3 metros, la unidad está dividida por posibles acciones y no por muros. Por lo tanto, el espacio principal de la **unidad** puede **transformarse** en sala de estar, dormitorio o sala de música, según la configuración de las puertas correderas. El único espacio no regulable es, por tanto, el baño y la ducha. Esto es por razones de practicidad (instalaciones de agua) y por privacidad. En un cubo de 3m² hay aseo, ducha, cocina, vestuario y cama, que se desliza por debajo.



PR2 TALLER 1
EJERCICIO 1
THOMAS STAINSBY
PLANOS

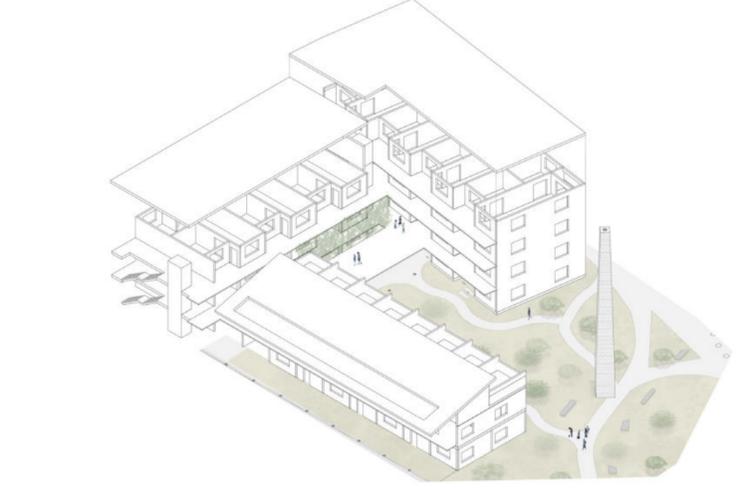
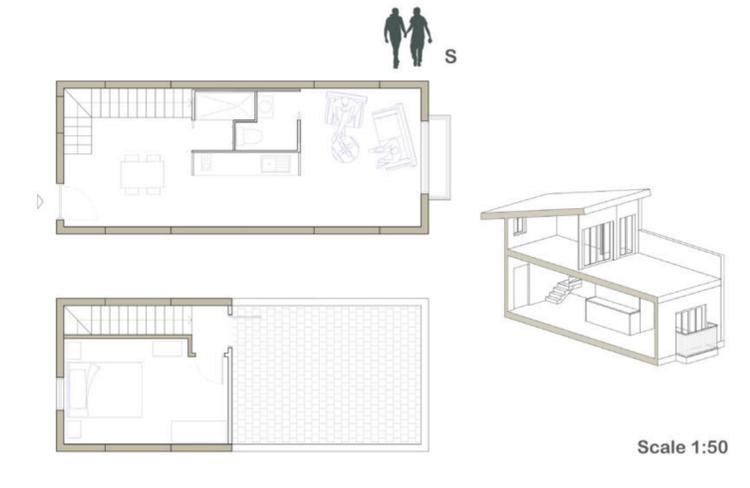
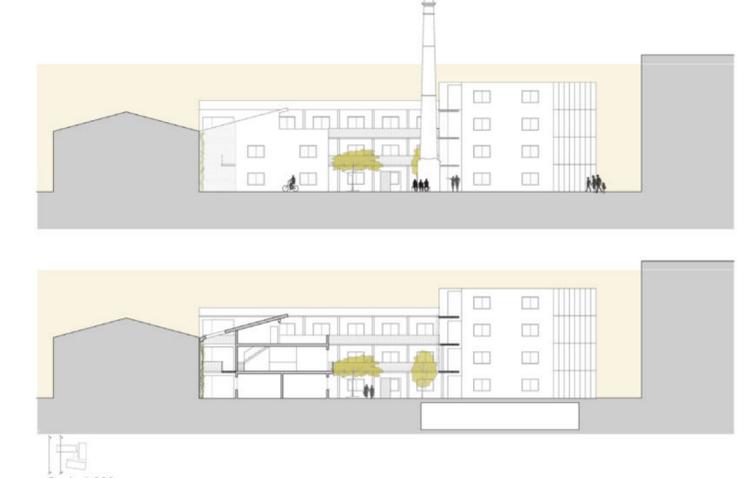
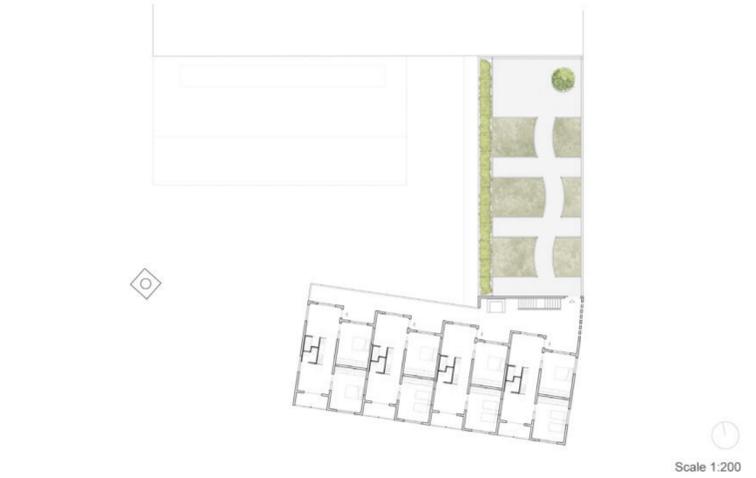
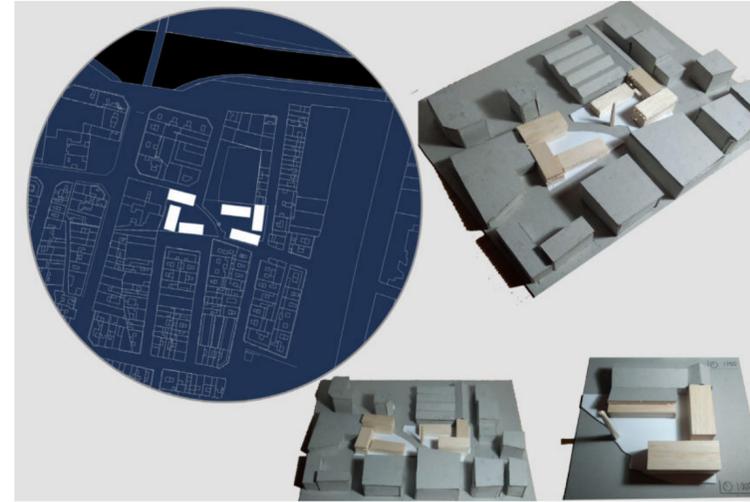


PR2 TALLER 1
EJERCICIO 1
THOMAS STAINSBY
AXONOMETRIAS



El diseño propuesto es una **agrupación de bloque lineales** que se encuentra en La Torre, un pequeño barrio al sur de Valencia. La parcela en cuestión es un terreno anterior de una fábrica, sobre el que aún se encuentra la antigua chimenea. El lado este da acceso a la calle, y en el norte hay muro medianera con un almacén existente. El concepto se trata de crear una vivienda colectiva **sensible** a las raíces industriales históricas de la zona y, a la vez, crear un sendero público para peatones y ciclistas que permita el paso por la zona. Las unidades se centra en gran medida en la flexibilidad, la movilidad y la adaptabilidad; utilizando principalmente la borda, Barcelona, como referencia. La estructura CLT de cada bloque se divide en módulos de 4 m.

Luego, se divide igualmente en unidades de vivienda y unidades de dormitorio. La distribución de unidades de dormitorio es flexible, lo que permite una distribución variada a medida que se desarrollan las circunstancias dentro de la colectiva. Las zonas de estar y de dormir se desplazan en el eje vertical 1,5 m, lo que permite la apertura de un balcón interno, mayor privacidad y un acceso más fácil. Las unidades de baño son compuestas por estructuras de **caja prefabricadas**, que contienen baño, ducha y mueble de cocina. El mueble de cocina puede variar según la densidad prevista.



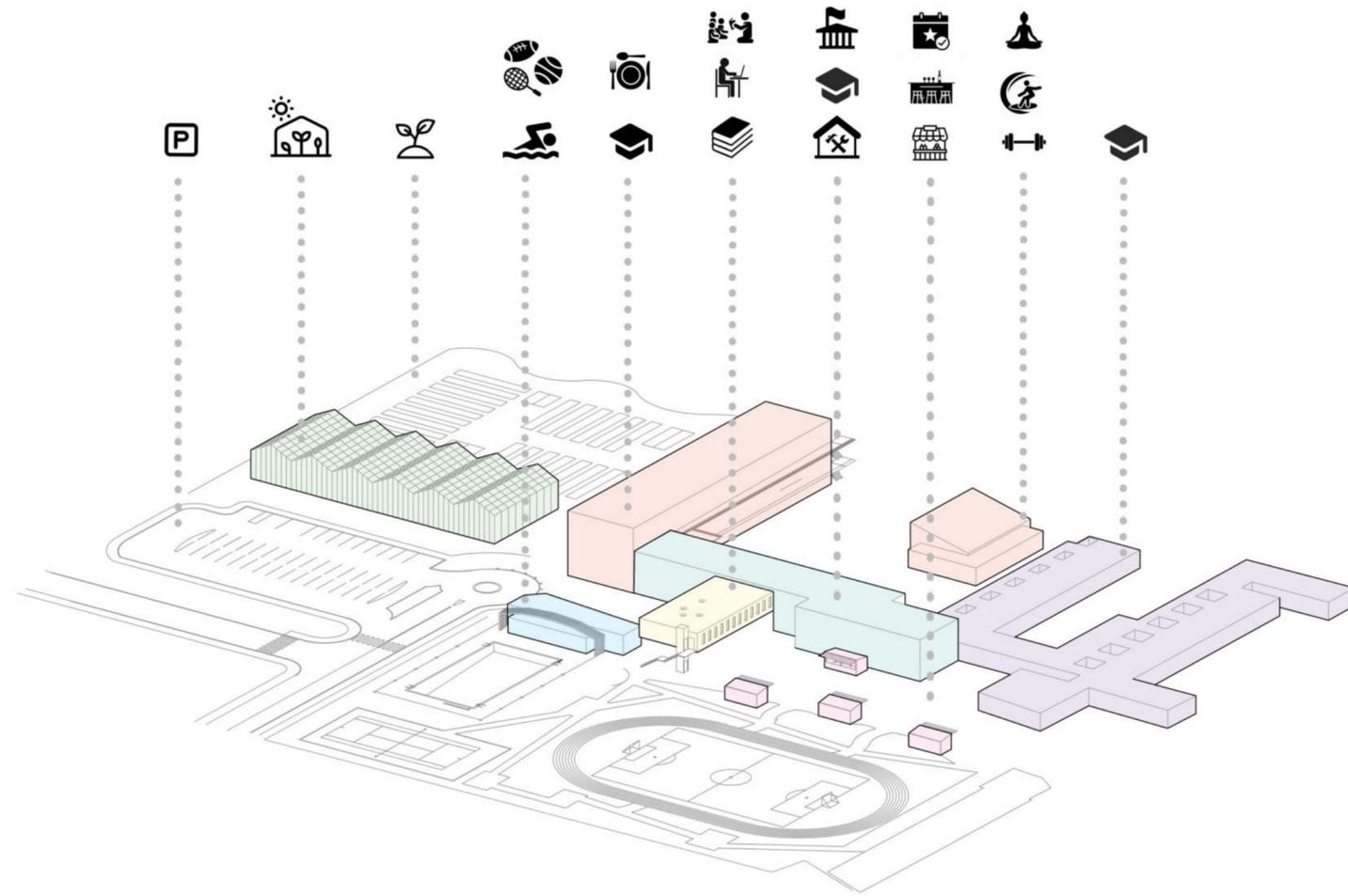
El objetivo de la ampliación es, a través de una mínima intervención y edificación, crear un **espacio polivalente** que facilite tanto una educación de alta calidad como atender las necesidades de la población de Pinedo.

Mediante la creación de un espacio público peatonal frente a la escuela, que actuará como calle principal de la ciudad, donde se realizarán mercados y eventos, se reubicará el campo de fútbol y se sustituirá por un espacio poli-deportivo y piscina para uso **escolar** y **público**, y agregar un edificio de biblioteca con un pasaje a la calle en la planta baja, que conecta el espacio público y escolar.

La intervención se divide en dos funciones; Público y escolar. Inicialmente, todos los espacios exclusivamente relacionados con la escuela se ubican en la sección norte. Esto incluye aulas, oficinas de maestros y dirección. La azotea de la escuela primaria se convierte en un techo verde con paneles solares y la azotea del segundo piso en un patio.

Al colocar las aulas en la fachada sur y reorganizar la circulación, obtenemos una mejor luz natural, junta con las vistas del mar, que contribuye a una atmósfera de aprendizaje más positiva. La estructura de la biblioteca está construida a partir de CLT.

Durante el horario escolar, un espacio de **aprendizaje autodirigido** para ser utilizado por los profesores, siguiendo la filosofía montessori. Puede ser utilizado por los niños después de la escuela, como zona chill out para jugar videojuegos, usar el ordenador o hacer sus deberes.



TECHO VERDE

El techo verde reduce las temperaturas y captura la precipitación de la lluvia, mejorando la calidad del aire



ENERGIA SOLAR

Hay un promedio de 2538 horas de luz solar al año, que se pueden convertir en electricidad natural a través de paneles fotovoltaicos.



MATERIALES RECYLCADOS

La valla de acero que rodeaba el campo de fútbol se reutiliza en la azotea, reduciendo los costes y la huella de carbono de la construcción



ORIENTACIÓN SUR

Todas las aulas tienen orientación sur, proporcionando iluminación natural sostenible y calefacción en los meses de invierno.



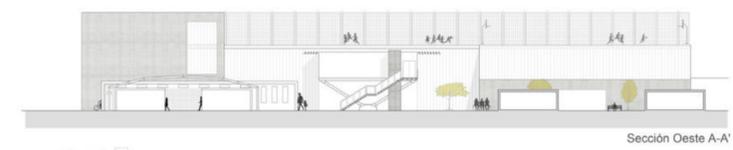
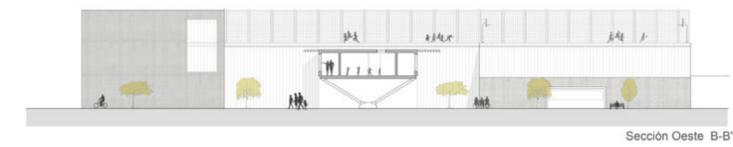
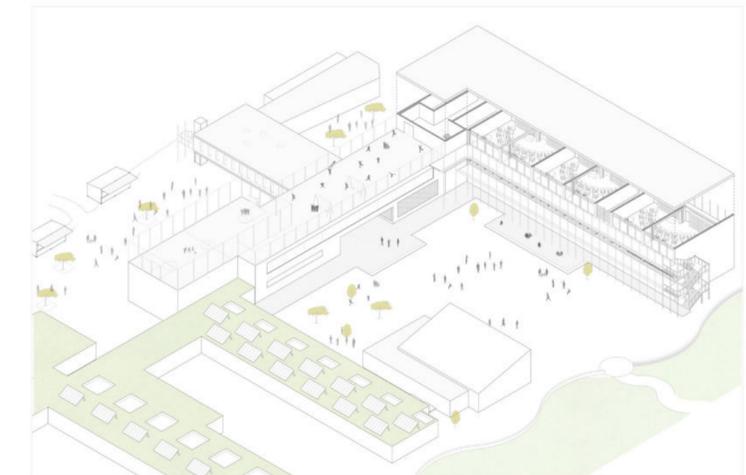
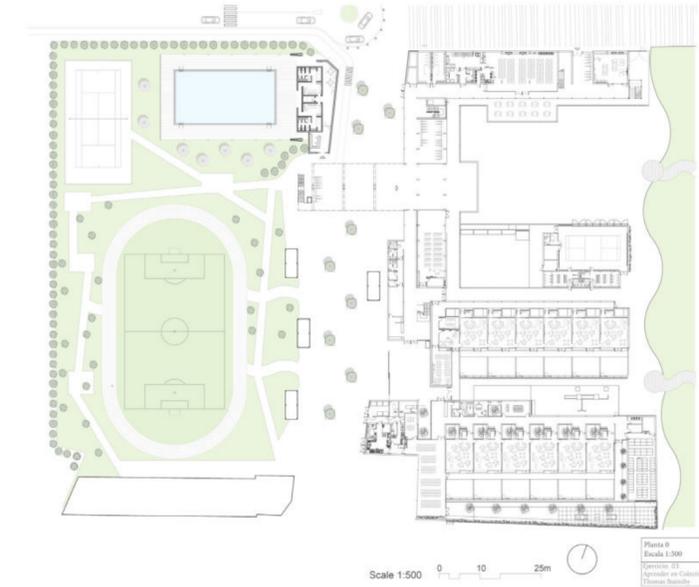
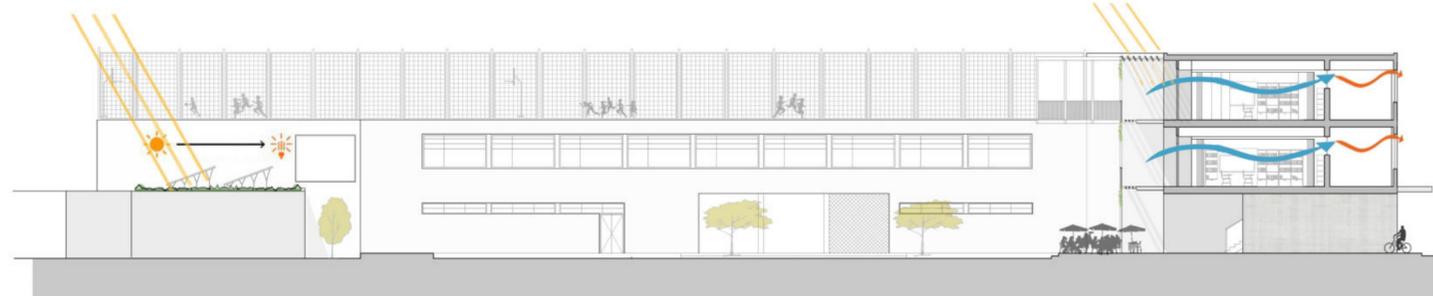
PROTECCIÓN SOLAR

El parasol, hecho de malla y recubierto de vegetación natural translúcida, permite el paso de la luz pero refleja el calor.



VENTILACIÓN CRUZADA

Las aulas cuentan con ventilación directa, aprovechando los vientos costeros, mejorando la calidad del aire en los espacios de aprendizaje.



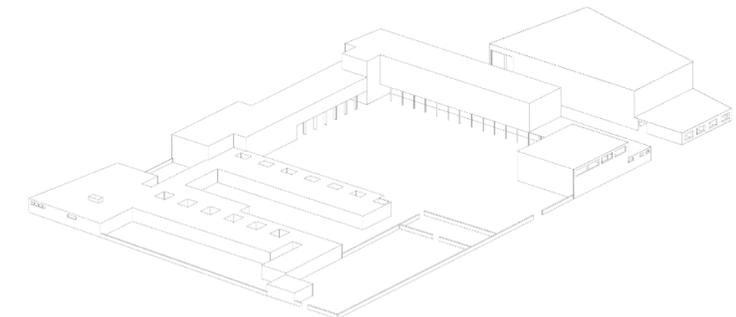
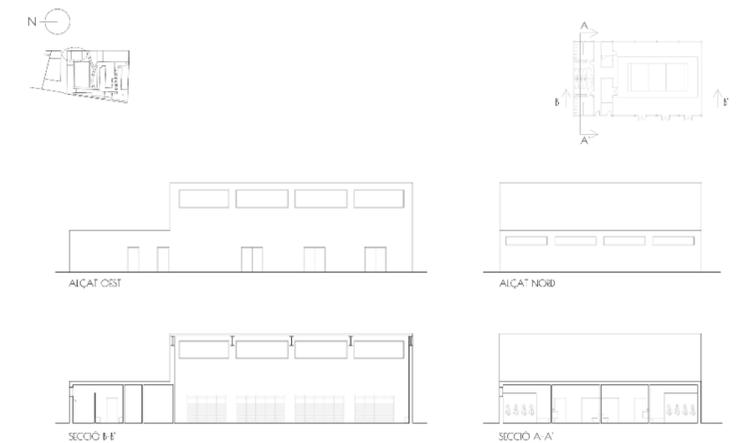
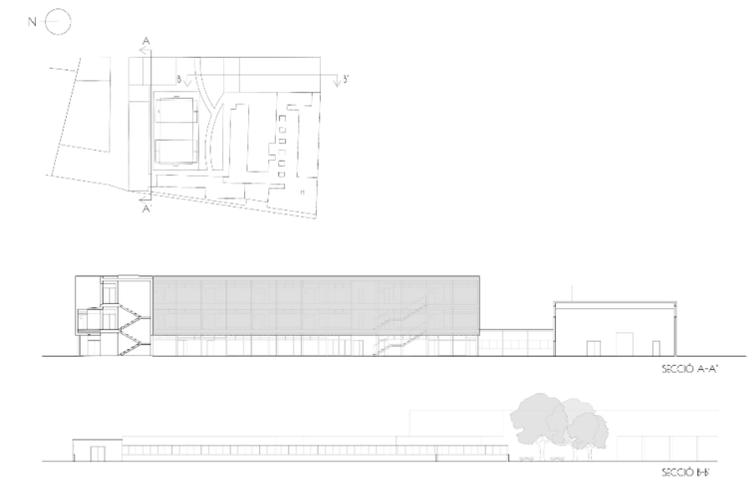
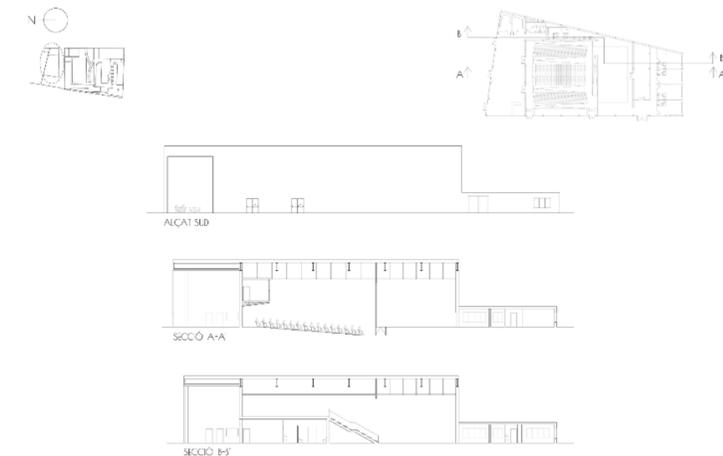
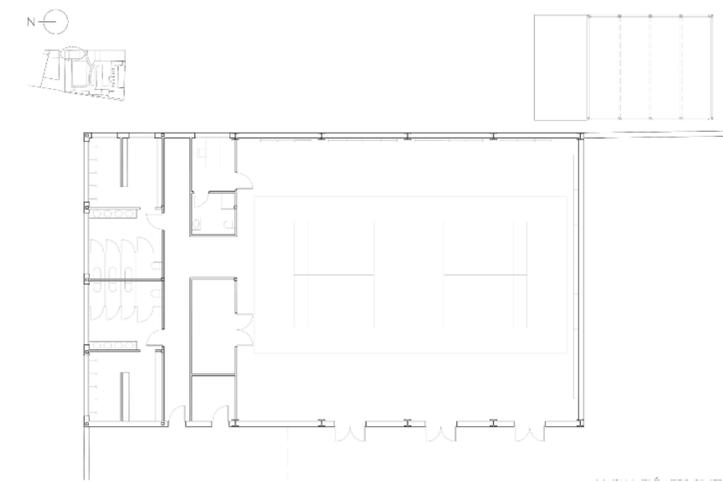
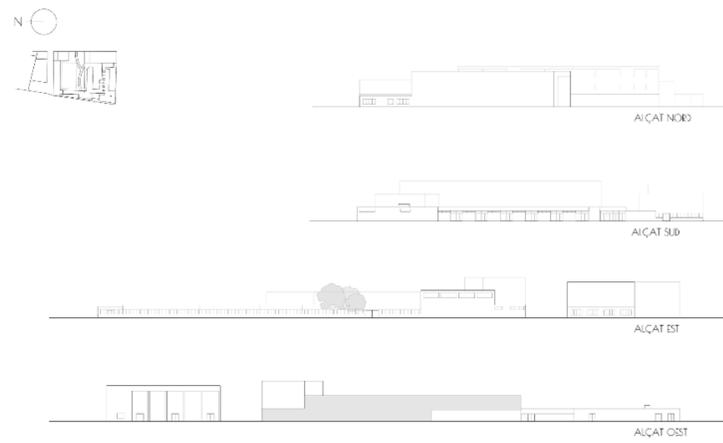
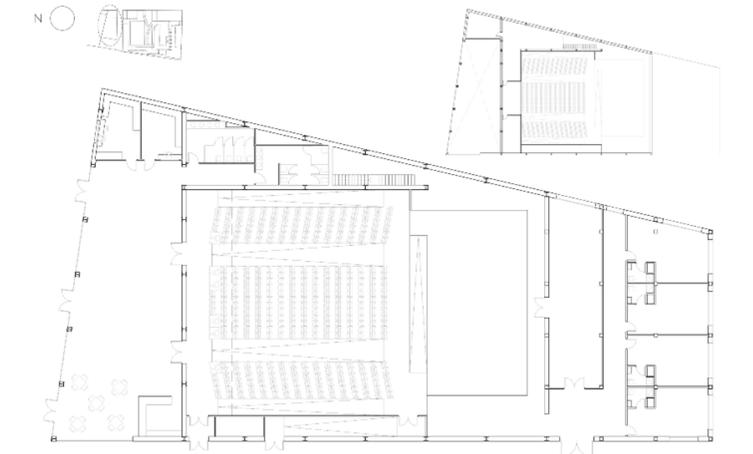
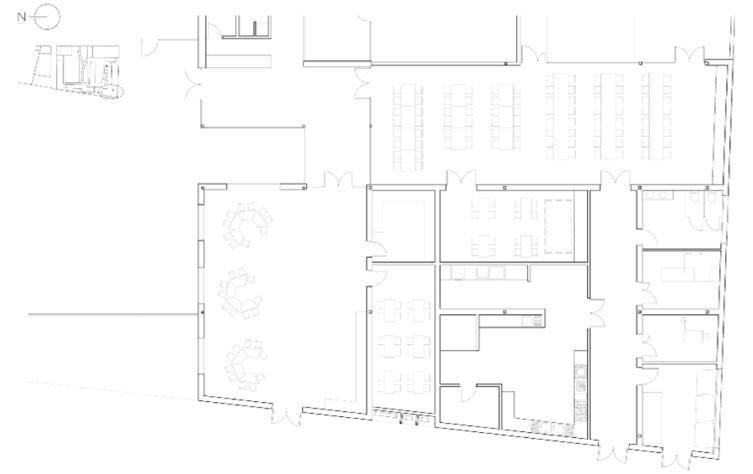
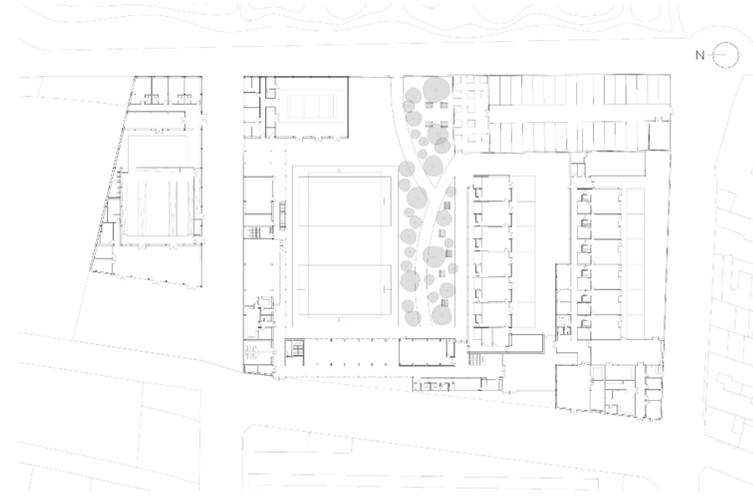
Pinedo és una pedania al sud de la ciutat de València, situada en un entorn privilegiat: envoltat d'horta, arrossars i mar, i dins del Parc Natural de l'Albufera. El nucli urbà se situa entre el nou llit del riu Túria i la mar, mirant cap al sud del Port de València. És un poblat tradicionalment agrícola i pescador i conté algunes de les últimes barraques centenàries.

El projecte d'intervenció i ampliació comprén **l'escola pública CEIPinedo** i el seu voltant més pròxim.

S'ha decidit **ampliar la zona verda** de l'escola, tant en superfície com en sostre verd, a més d'incorporar mobiliari adequat a la zona de pícnic. Per a dur a terme aquesta ampliació, s'ha reubicat el gimnàs i ampliat la superfície de la pista. Aquest nou equipament es connecta a l'edifici existent de primària, mitjançant l'ampliació del porxo. S'ha dissenyat una zona d'hort escolar per a **fomentar l'agricultura** i el **treball de camp** entre les alumnes de l'escola. A més aquest hort té connexió directa amb un nou hort urbà, que serà aprofitat per tot el poble.

En la parcel·la situada al nord de l'escola s'ha projectat un auditori que serà utilitzat tant per les activitats extraescolars educatives que ho necessiten, com per a activitats culturals del poble de Pinedo. A més, el carrer que separa ambdues parcel·les s'ha peatonalitzat per a **afavorir la relació i comunicació** entre **ambdós equipaments**.

Finalment, també s'ha reubicat la zona de dunes, afavorint la seua relació amb el passeig marítim i la platja de Pinedo.



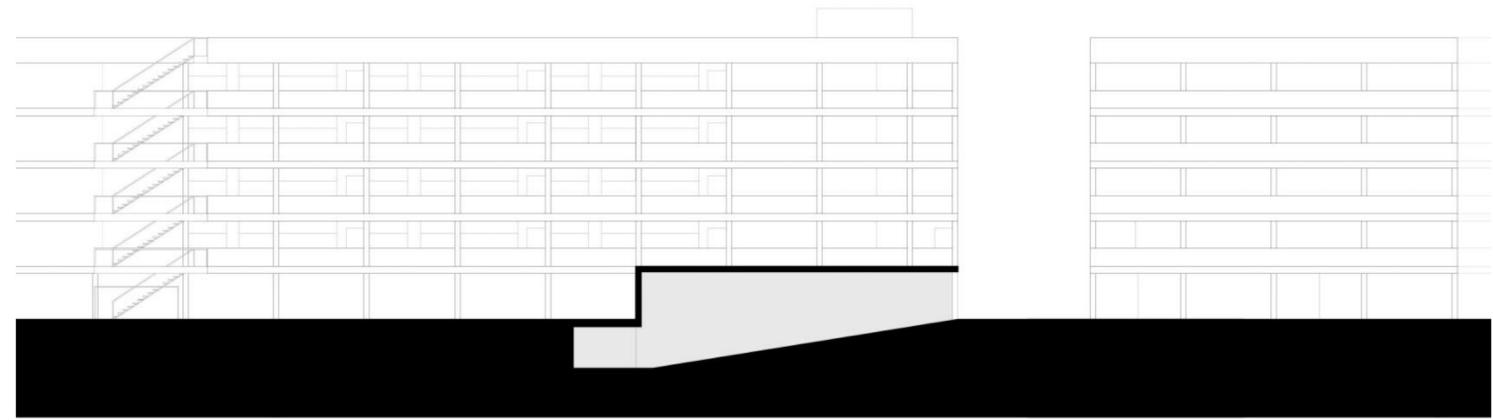
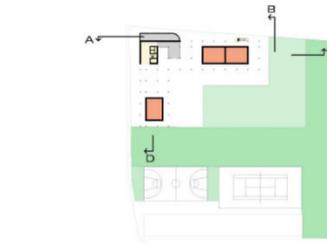
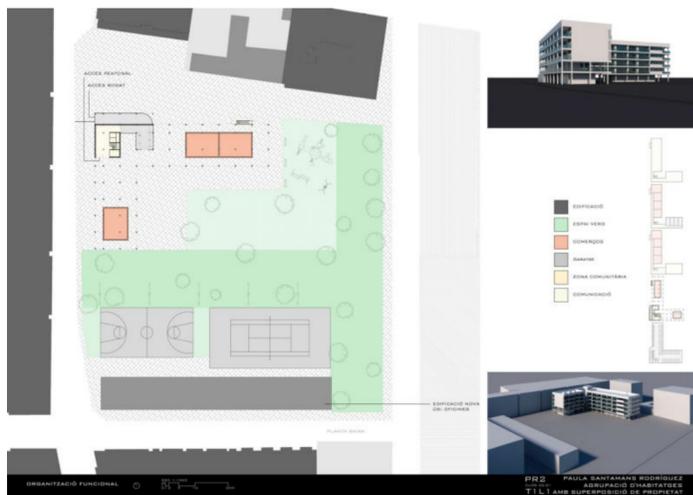
Per al projecte del segon quadrimestre de l'assignatura Projectes s'encomana l'ampliació del col·legi CEIP Pinedo. Per a realitzar-la, s'ha focalitzat el treball en consta de quatre punts ben diferenciats.

En primer lloc, al nord del conjunt, trobem l'auditori de nova planta. Atès que el municipi no comptava amb cap instal·lació d'aquest tipus, podrà fer-ne ús fora de l'horari lectiu, amb la qual cosa es dona viabilitat externa a la construcció.

A més a més, s'observa una **prolongació del bloc principal del col·legi**, en la qual es troben el laboratori de Física i Química, el taller de Tecnologia i l'aula de Plàstica. El motiu d'aglutinar aquests espais és la possibilitat que ofereixen les esmentades assignatures de poder-se impartir de manera **més dinàmica**. L'última part de l'ampliació es centra en una zona de pícnic perquè els xiquets puguin esmorzar asseguts. Aquesta àrea està situada al costat d'un espai amb vegetació, ubicat al lateral est del col·legi, per tal d'aportar **privacitat** al conjunt.

Com que les darreres modificacions ocupen el lloc on es trobaven anteriorment les dunes, es proposa aplicar un nou conjunt de dunes més extens amb la finalitat d'evitar l'excés d'entrada de sorra al pati del centre.

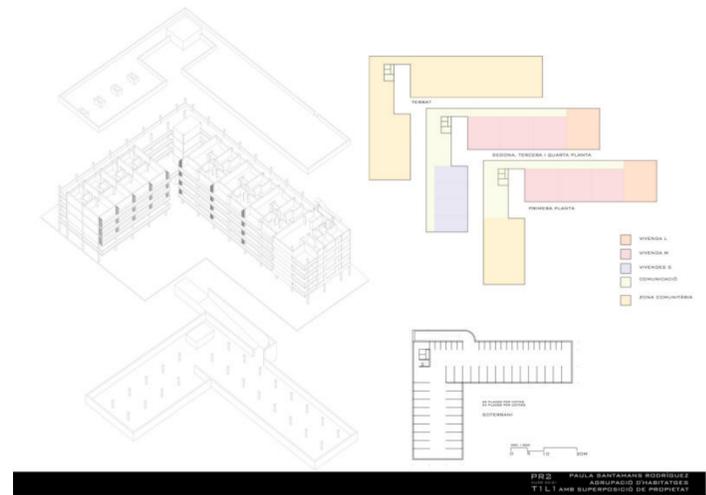
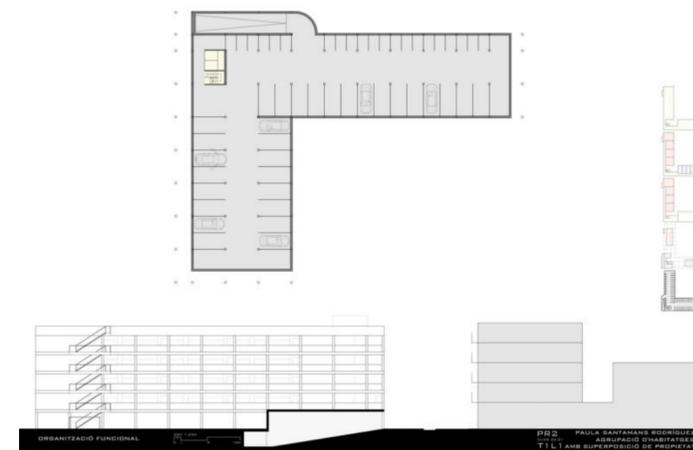
Així doncs, amb aquesta ampliació es pretén **millorar i facilitar les tasques diàries** de la docència al centre així com obrir les instal·lacions a la resta de la població i connectar aquestes dues realitats.



SECCIÓ A

SECCIÓ B

SECCIÓ C



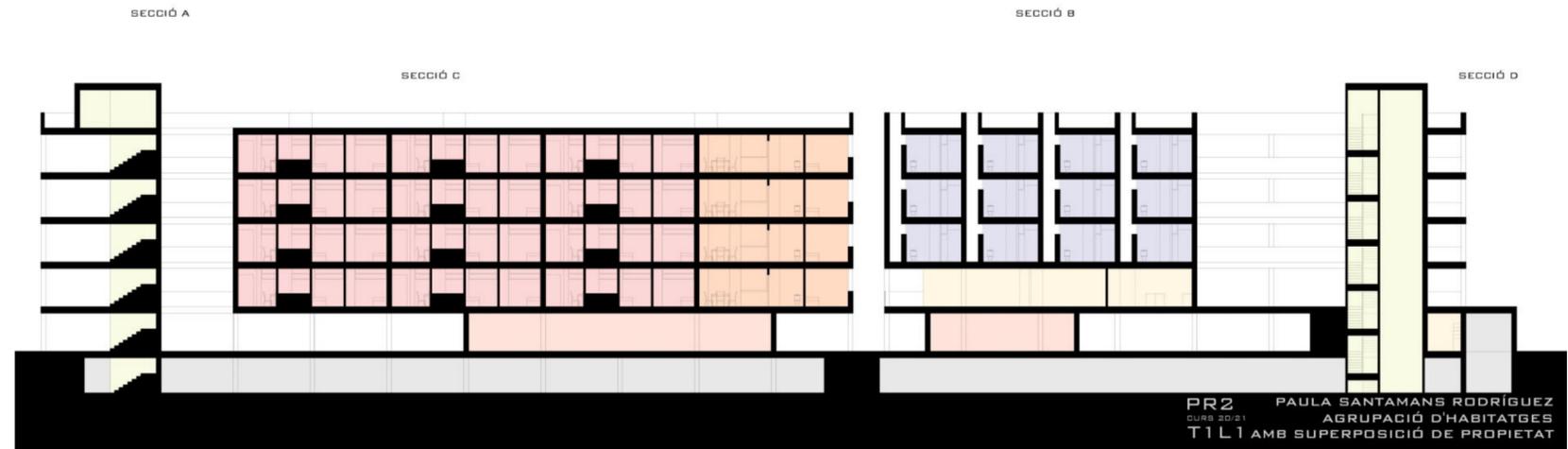
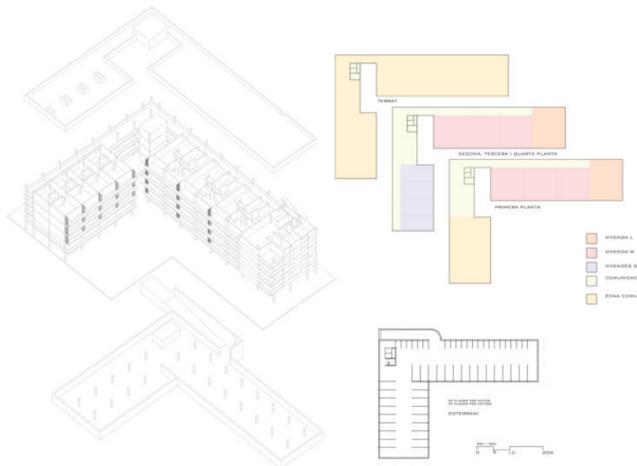
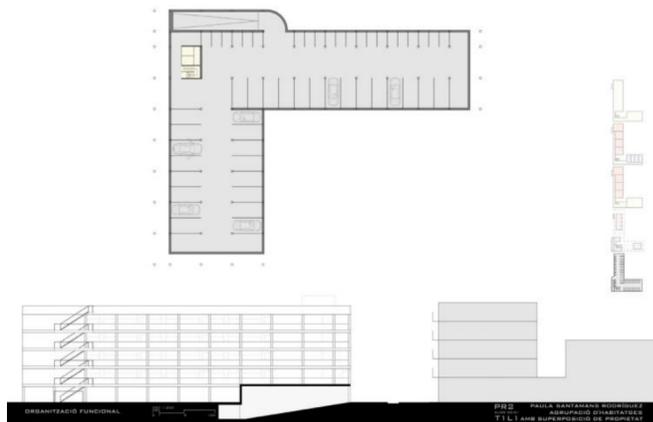
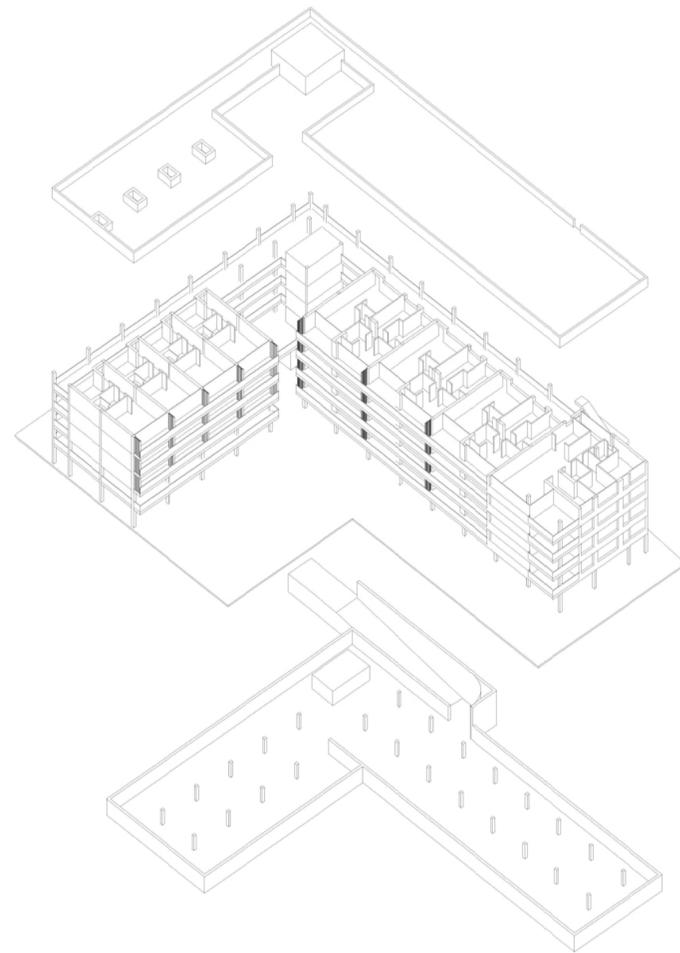
El projecte consisteix en un **bloc de vivendes** al sud del nou llit del riu Túrria, al nord de Castellar-l'Oliveral. La parcel·la, per la seua dimensió, es fragmenta en: una zona verda, en forma de T, que divideix una àrea esportiva d'altra edificada, composta per una plaça i l'agrupació d'habitatges.

Les 28 vivendes s'organitzen en un **bloc en L**, equipat per a un veïnat cooperatiu, per construir comunitat. La planta baixa oberta, compta amb tres espais per comerços diferents. A més, una zona comunitària i pàrquing de bicis privat. Per l'accés subterrani s'arriba al garatge, amb places per cada vivenda.

A la primera planta hi és la zona comunitària principal, amb espais de bugaderia, reunions i terrassa. Al braç llarg de la L es troben 4 vivendes, repetides a la segona planta, **tipologies M i L**. En aquest últim nivell, al braç curt estan les altres vivendes, tipo S.

Les mitjanes, tipo M, són vivendes amb terrassa, tres dormitoris, cuina, dos banys i zona d'estar. La tipologia L, compta amb les mateixes habitacions però més grans, a més d'un menjador. Després, les vivendes mínimes, les S, amb un dormitori, bany, cuina que connecta en la sala d'estar i terrassa. Per últim, mitjançant les escales es pot accedir a la coberta, transitable.

Les 28 Vivendes a Castellar-l'Oliveral són vivendes **econòmiques**, per la senzilla estructura i superposició de tipologies, a més d'una materialitat que combina **durabilitat, estètica i compromís mediambiental**.



El CEIP PINEDO es troba a la zona nord-est del poble, paral·lel a la platja. El 2009 es va finalitzar el projecte del centre de l'arquitecte Tato Herrero. La parcel·la compren una escola infantil i primària amb els respectius patis exteriors.

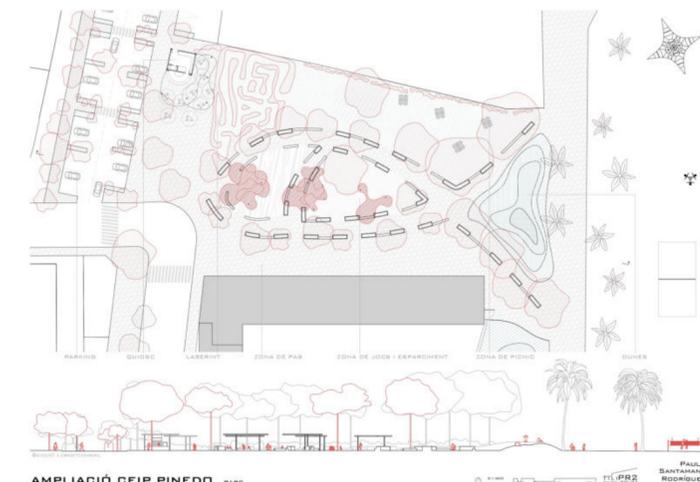
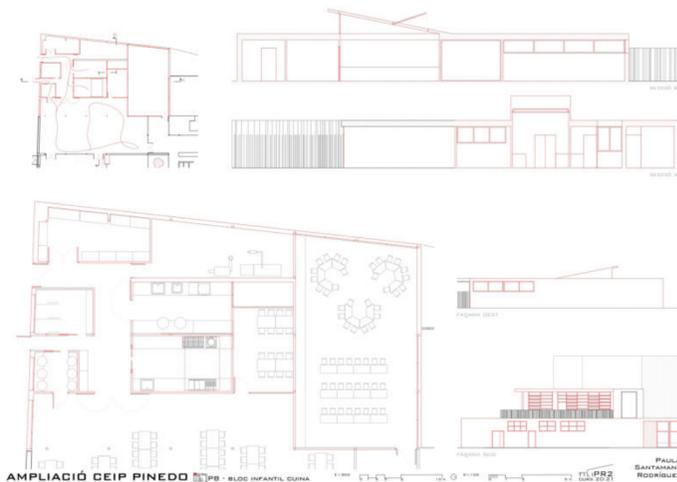
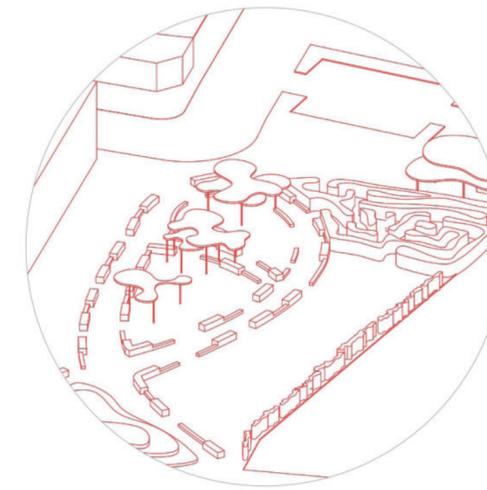
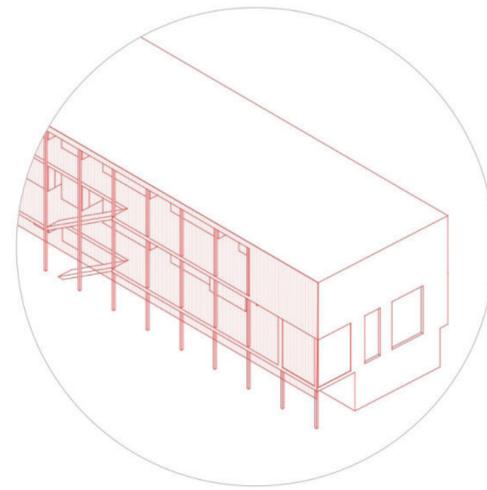
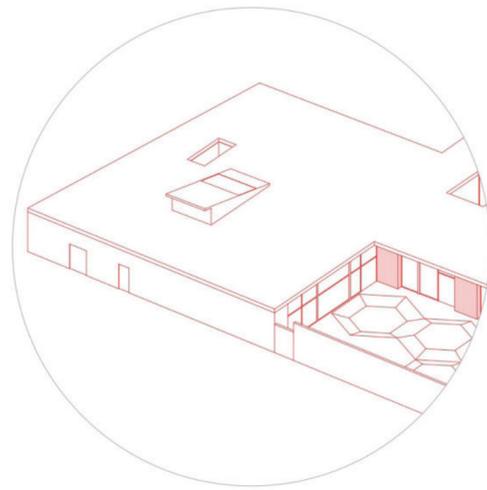
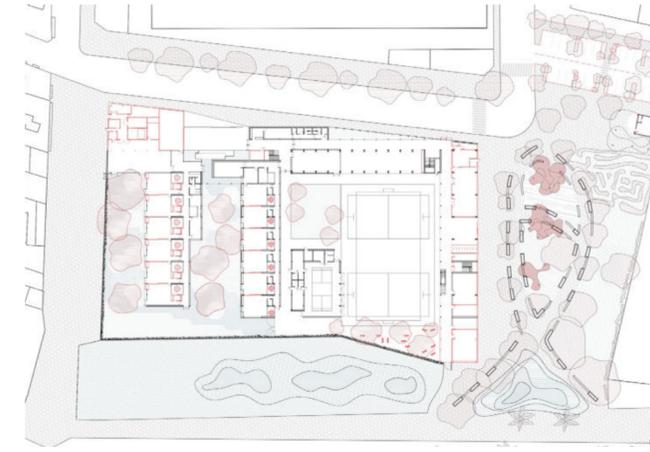
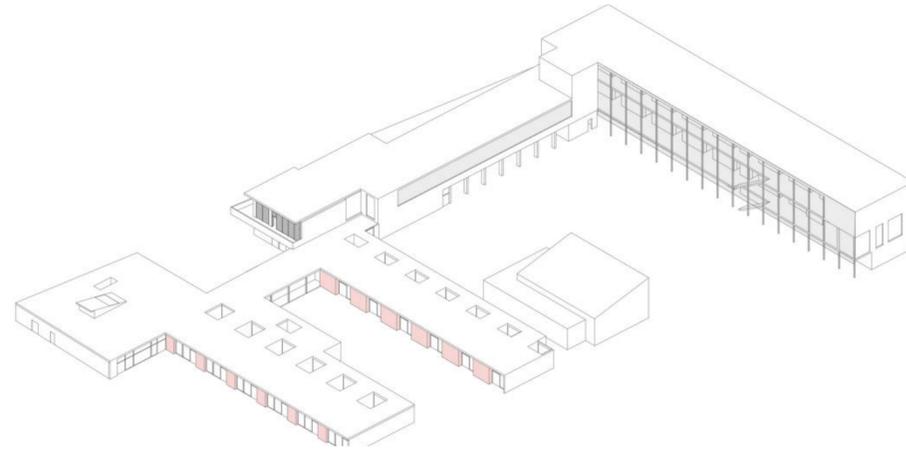
Aquesta escola, com que és una construcció prou nova, té dotacions suficients per a les necessitats educatives de Pinedo. Per tant, l'ampliació és reduïda focalitzada en tres punts principals.

El primer punt és al **bloc infantil**, vist que la comunicació de les aules era nul·la, aquestes ara es poden relacionar entre elles i té un disseny nou de patis exteriors. A més, es reubica la sala polivalent i la cuina infantil, millorant la comunicació entre l'espai servidor i el servit.

En segon lloc trobem el **bloc de primària**, que a la part sud s'ha ampliat 13 metres. La reorganització de la planta baixa crea un accés de primària i dues noves aules taller. A la primera planta es troben els despatxos, reubicats d'una zona de tallers de diverses organitzacions possibles. I a la segona planta dues aules noves, una d'elles adaptada per estudis musicals.

El tercer es troba a **l'exterior de la parcel·la del centre**, es peatonalitzen dos carrers i es crea un pàrquing destinat al professorat. Però l'ampliació principal es troba al nord, un parc amb diferents zones pel joc i desconexió.

Els primers dos punts segueixen en materialitat i estructura l'existent, i el tercer permet una bona transició en el paisatge de Pinedo d'horta, platja i dunes.

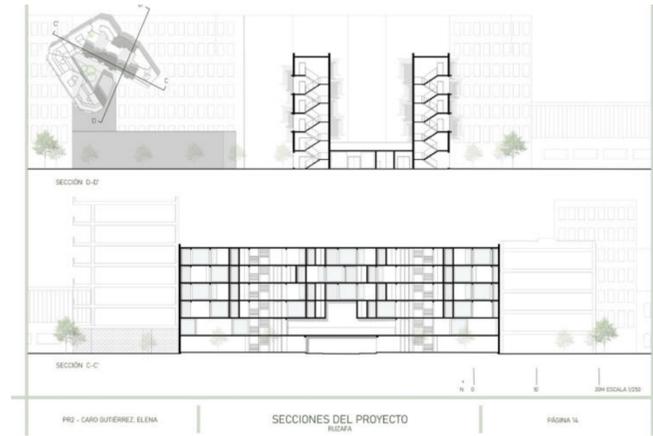
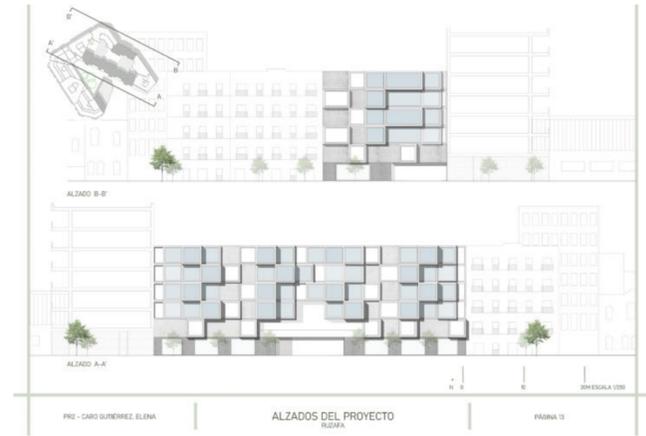


Principalmente, para el desarrollo de nuestro proyecto partimos de un entorno situado en el Barrio de Ruzafa, Valencia. La necesidad de crecimiento de las ciudades tuvo un punto de inflexión con la ciudad industrial durante el siglo XIX, que basada en el modelo de Ensanche y crecimiento sobre suelo libre, ha terminado en la actualidad agotando el suelo disponible o urbanizando áreas por encima de las necesidades reales.

Tras el abandono inicial de los viejos centros históricos durante el siglo XX, a finales de los años 80 se inició el proceso de recuperación urbanística de estas áreas obsoletas con resultados ahora probados satisfactoriamente. El reto actual es recuperar los tejidos urbanos que fueron objeto de los Ensanches decimonónicos, por este motivo situamos el área de estudio, lo que fue un pueblo Ruzafa y que absorbido por el ensanche de la ciudad se ha transformado en un barrio de Valencia, Ruzafa.

Apartir dedicho enunciado, analizamos en equipo una intervención adecuada, y satisfaciendo las necesidades del barrio, en el área de la manzana perdida de Ruzafa. Es una manzana que se diferencia a las demás ya que esta no está totalmente cerrada y a sido resultado de un conjunto de intervenciones urbanísticas que nos ha dejado esta compleja manzana.

Así pues, mi proyecto consiste en un conjunto de cubos en la cual se van uniendo entre si formando un bloque de viviendas. Este se caracteriza, en primer lugar, por una planta baja dividida en tres entradas a vivienda y dos bajos comerciales. En el caso de la primera planta, determinamos una zona común para los convivientes de las viviendas acompañada de una terraza para poder disfrutar del ambiente de ruzafa. Finalmente, el proyecto consta de cuatro plantas más, de viviendas en las cuales se intercalan así cubos rectangulares y huecos.

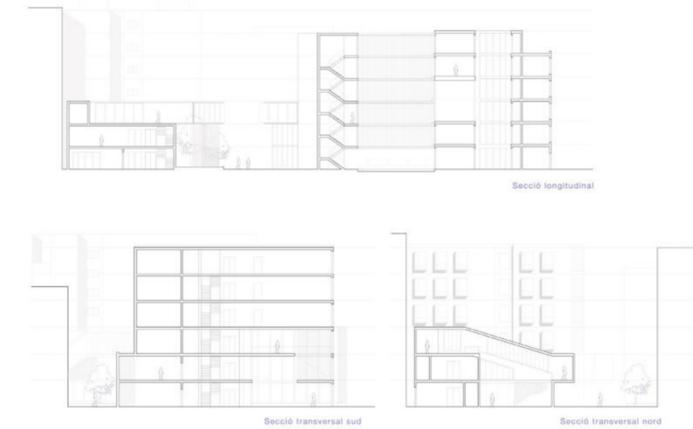
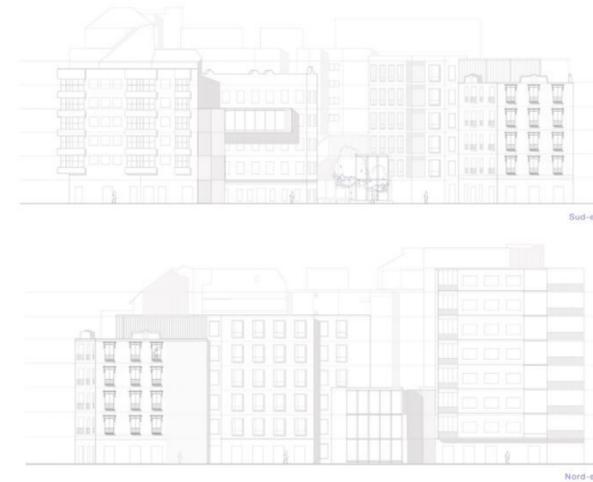


El projecte està localitzat en la coneguda com "Illa Perduda de Russafa", una illa al centre del barri que en el seu moment va ser el nucli històric de la vila. Amb l'ampliació de la ciutat de València, acabà passant a ser una part d'ella, i amb la revolució industrial, es va conformar l'Eixample actual. L'illa és un enclavament únic, ja que ha fugit d'aquesta urbanització i han quedat edificis disseminats seguint les antigues traces que la composaven.

A dia d'avui el seu estat és molt dolent, i aquest projecte és una proposta d'**intervenció i millora de la zona**, tractant de respectar aquestes traces i alguns edificis antics, reurbanitzant-la, i posar-la en valor amb un edifici residencial de lloguer d'alta rotació i co-living, que alhora estiga interconnectat amb un edifici d'utilitat pública que servisca de centre cultural i d'exposicions a barri, equipament de que no en té.

Aquests dos volums ens permeten cohesionar els edificis de recent construcció amb els històrics de finals de segle XIX, servint com **connexió tant física com conceptual** entre les dues tipologies.

A més, regularitzen l'entorn i li confereixen d'un ampli espai públic connectat amb el Mercat de Russafa, una biblioteca i un col·legi. Un punt de trobada per a tots els veïns, al punt mig del trànsit entre el Parc Central i la llera del riu Túria.



Vista des de la Plaça del Baró de Cortés

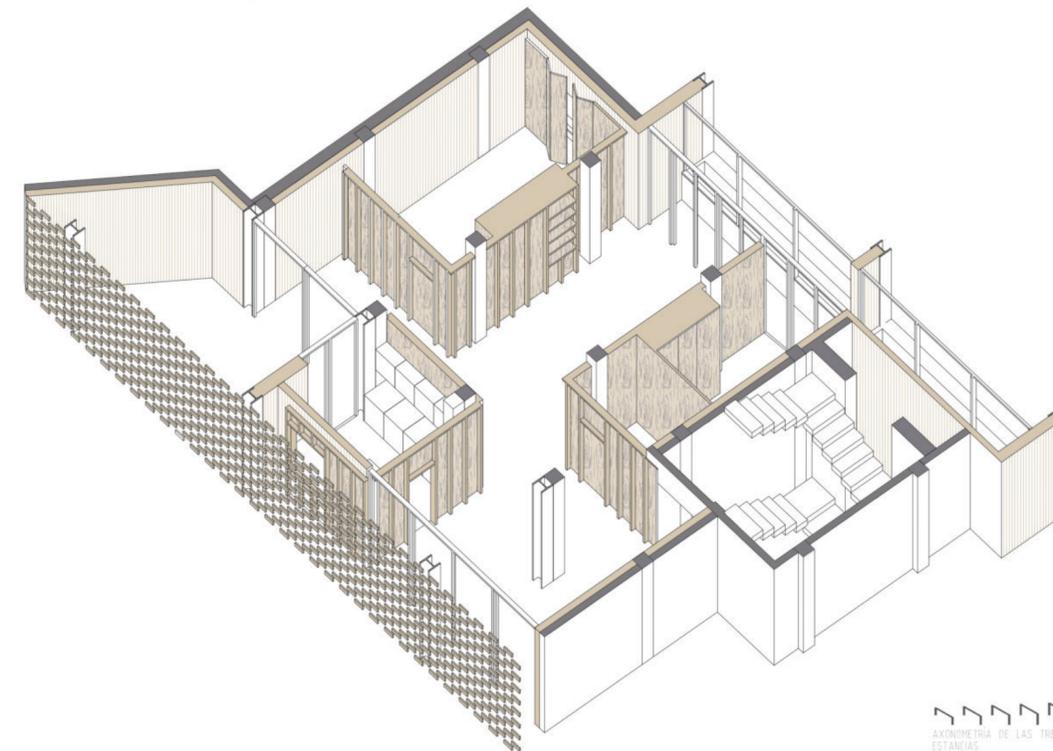
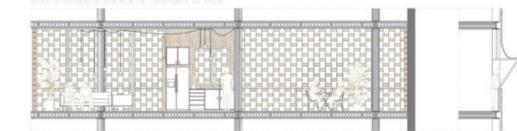
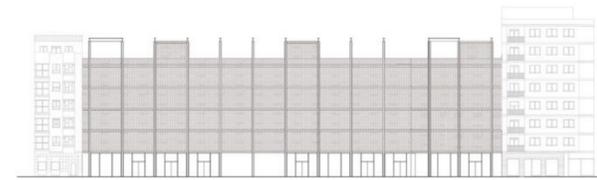
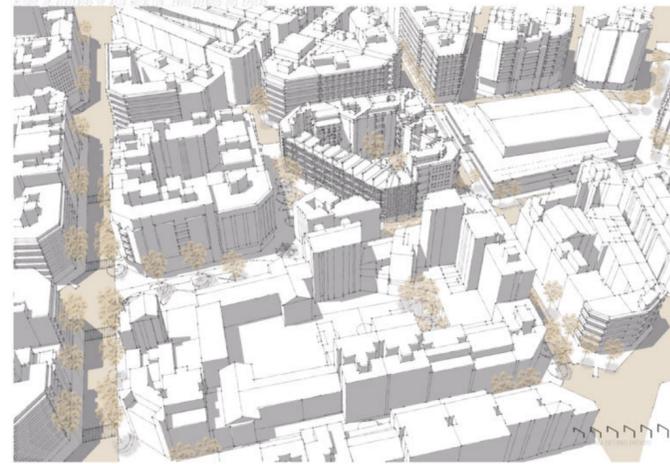


Vista aèria des de l'oest

El proyecto parte de una preexistencia, un bloque de viviendas de más de 100 años cuyo estado actual es más bien ruinoso. A pesar de ello, es el determinante de que el proyecto forme una diagonal cerrando la manzana perdida. Además del valor conceptual también tiene un valor **estructural** y **ambiental** que nos permitirá crear la mínima cantidad de residuos al evitar su derrumbe completo.

A este edificio se le despoja de su deteriorada y anticuada piel para dejar un esqueleto que marcará el resto de los **ritmos estructurales** del proyecto. He optado por una estructura metálica que atrapa al edificio y lo hace flotar, proporcionando así la sensación de ligereza, en contraste con la pesadez de una estructura tan antigua y llena de pilares preexistente. El siguiente paso y el que da carácter al proyecto interiormente es la construcción de "cajas" de madera que actúan como habitáculos, adaptándose así a cada una de las tipologías de vivienda. Fabricadas en taller y colocadas en seco proporcionan ligereza en el espacio además de la versatilidad de en un momento dado desmontarlas y cambiarlas de lugar o de forma. Por último, la instalación de la nueva piel del edificio que será definitivamente cohesione la existencia con lo nuevo y con la manzana.

Se trata de una **celosía cerámica modulable** que permite dar una sensación de continuidad y a la vez de permeabilidad y ligereza. Su uso se basa en fusionarse con los edificios colindantes cuyas fachadas son también de cerámico visto, pero en este caso utilizándolo de una manera más revolucionaria.



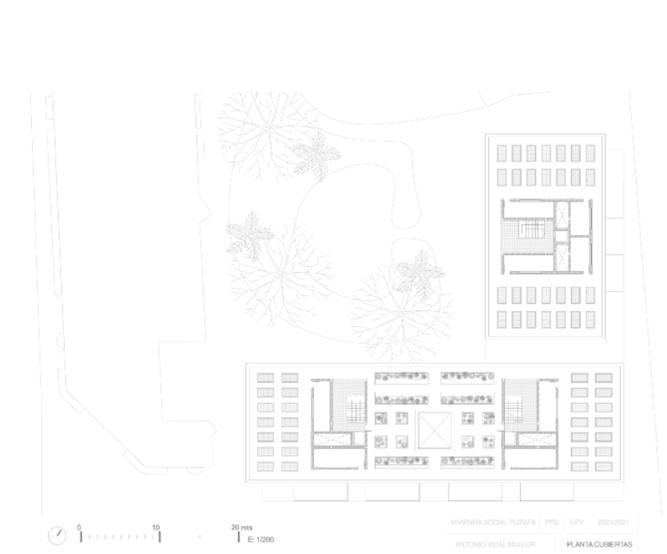
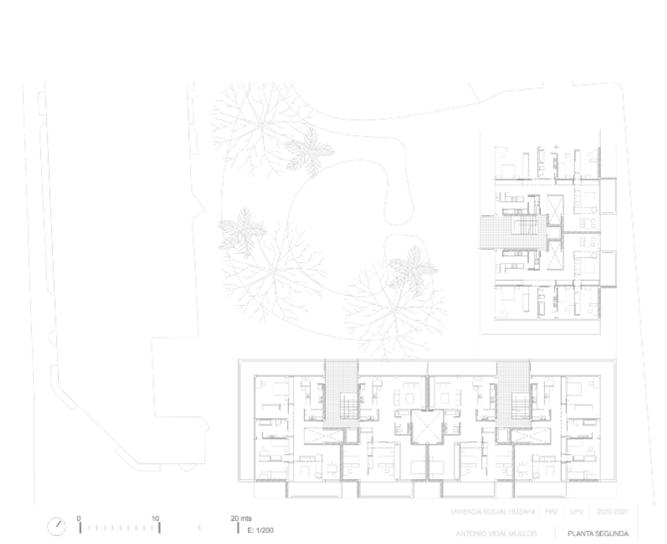
ASIMETRÍA DE LAS TRES ESTANCIAS

Este proyecto pretende recuperar las **virtudes** de la **manzana de ensanche**, que vive de un patio verde en su interior, adaptándola a las singularidades del barrio valenciano. Se propone un bloque de vivienda social en forma de 'L' que se esfuerza por abrazar las preexistencias y completar la manzana pero que debido al fuerte arraigo de las antiguas alineaciones del pueblo de Ruzafa no llega a tocar las medianeras saliéndose de la alineación ortogonal en el lado este. Como consecuencia se generan un mayor número de fachadas útiles que son la base sobre la que se apoya el **núcleo del proyecto**, unos corredores forrados en su perímetro por un sistema de filtros metálicos correderos para la protección solar que presentan una gran transparencia interior-exterior y la opacidad adecuada exterior-interior. Dichos corredores actúan como grapas adosándose a la cara del bloque que recae sobre el patio de manzana, un patio gobernado por un jardín interior que intenta cubrir las exigencias del barrio al mismo tiempo que recupera las antiguas aspiraciones del urbanista del XIX. La planta baja del bloque sur alberga una sala de reuniones pudiendo estar destinada a la celebración de exposiciones, reuniones vecinales...

En cuanto al bloque este la planta baja está destinada a locales de restauración y locales comerciales. La hostelería está reforzada por el jardín interior de manzana que nos recuerda a un 'pocket park' neoyorquino, un oasis en pleno corazón urbano flanqueado por una exuberante vegetación que a su vez ejerce de barrera acústica. Finalizamos la ordenación urbana de la manzana resolviendo las dos medianeras situadas al norte y al oeste. Entendemos las **medianeras** como una prolongación del jardín interior de la manzana. Siguiendo con el mismo lenguaje y propósito de conjugar la urbe con la vegetación disponemos unos jardines verticales además de una zona de juegos para niños en la medianera norte.

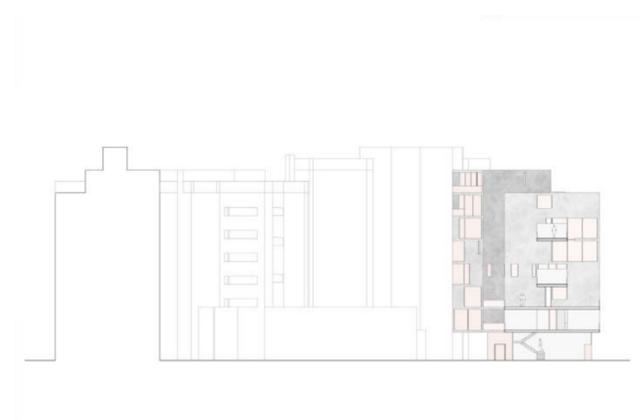
Entendemos el bloque sur como la entrada a la manzana, de menor altura para favorecer el soleamiento interior de la manzana y de los corredores del bloque contiguo. Levantándose sobre pilotes y generándose una calle peatonal cuyo pavimento se entiende como un plano continuo calle-patio de manzana sobre el que flota el citado bloque. Completa la 'L' otro edificio de mayor altura con planta baja que se une al anterior mediante la primera planta que estaría destinada a una dotación para el barrio.

La planta de cubiertas conjuga la **sostenibilidad**, colocando placas solares, y el ocio aportado por el hurto urbano, punto de reunión y socialización para los vecinos. Todo ello dotado por sendos cuartos destinados al almacenamiento de útiles y al resguardo de las instalaciones necesarias. Diseñamos **dos tipos de vivienda** conectadas por los corredores (pudiéndose independizar por filtros removibles) y cuyo nexo común es una terraza social que nace de la caja de escaleras y que presenta una entrada secundaria a la vivienda por la cocina. Los corredores pueden entenderse como una prolongación del interior gracias al sistema de planos de vidrio abatibles que nos permiten multiplicar los metros útiles de la vivienda a gusto del usuario. El ingenio del arquitecto no se detiene y se toma la licencia de dibujar el interior. Proponemos una vivienda cuyas particiones quedan diluidas gracias al **diseño de un mobiliario** que se desplaza a lo largo de la planta configurando múltiples espacios adaptados a la casuística propia de una vivienda de alta rotación, acogiendo las múltiples formas de entender la vida.



Hoy en día cuando paseamos por la ciudad concebimos las fachadas como muros impermeables que no podemos atravesar. En este proyecto, situado en el barrio Ruzafa, se intenta cambiar por completo esta percepción.

El edificio de viviendas sociales está compuesto por cuatro bloques separados, de forma que tres de ellos ventilan en las cuatro orientaciones. Estos se encuentran unidos en su base por una extensa zona común y por pasarelas de generosas dimensiones, ya que sirven como nexo social entre vecinos. Se utiliza la **modulación** tanto en planta como en alzado para lograr la sintonía entre las distintas fachadas del edificio. Además, se evita la utilización de muros sólidos en planta baja para la **integración** total del **edificio** con el resto de la manzana, aunque para no renunciar a la intimidad se utilizan una serie de celosías. Lo que se pretende es una **transición fluida** poniendo en cuestión dónde termina lo público y empieza lo privado. A través de un ritmo de llenos y vacíos logramos la **discontinuidad de la fachada**, lo que le da profundidad y forma un conjunto visual de gran transparencia, invitando al peatón a atravesar el muro que hemos roto.



El proyecto 'Inhabitants' pretende solucionar distintos problemas que se presentan en la 'Manzana Perdida' (Ruzafa, Valencia). Desde esa **carencia de unidad, cohesión**, hasta la necesidad de **crear espacios comunitarios** que aporten riqueza a los vecinos de Ruzafa.

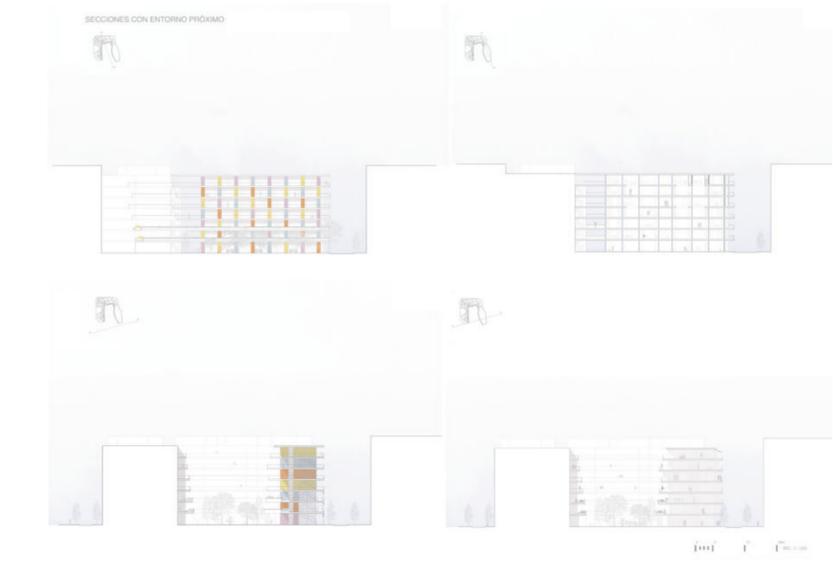
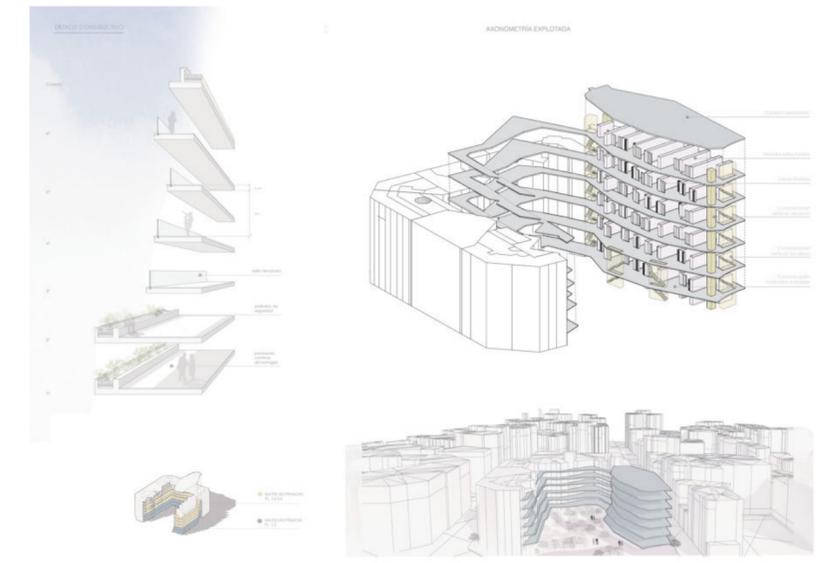
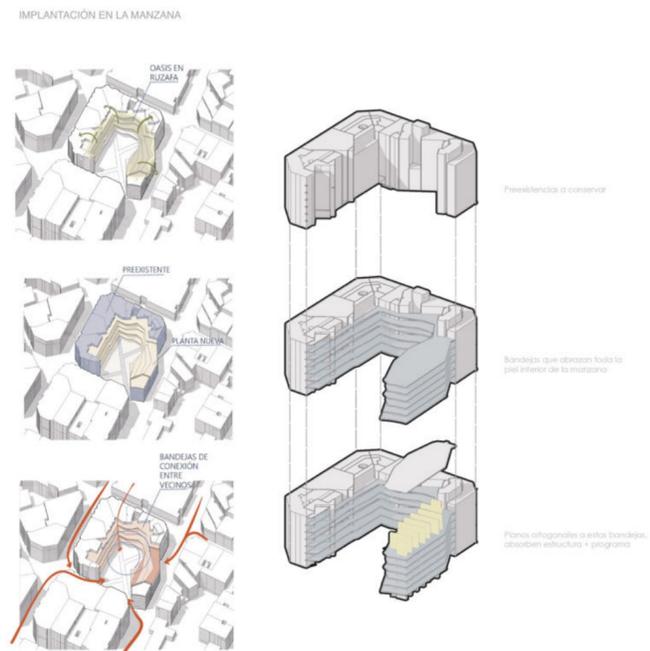
Para ello, se propone una intervención que abarca crear un espacio a **gran escala** que, no sólo resuelva estos aspectos, sino que también cumpla con todas las exigencias de los usuarios. Entre el frenético ritmo de la ciudad, la propuesta, a nivel urbano, genera una zona especial para todos los miembros: un espacio de descanso, de confort, donde también pueden disfrutar de la comunidad de vecinos.

La propuesta resuelve el aspecto troceado de la plaza, da cohesión y unidad a través de una serie de planos, bandejas, adosados a la parte interna. Logran crear una **segunda piel** que proporciona una nueva mirada a esta manzana. Estas superficies verdes resolvían tres aspectos de forma simultánea:

- Zona de circulación y conexión entre vecinos.
- Zonas libres comunes donde la línea entre lo público y lo privado la decide cada usuario.
- Zonas de ocio que integran a toda la comunidad de Ruzafa.

En definitiva, se proyecta una intervención en la manzana, así como un edificio de 6 alturas con parte pública y privada. Este bloque se diseña desde la máxima **flexibilidad**, de forma que los usuarios puedan crecer y disfrutar mientras que sus viviendas también se transforman y se adaptan a las nuevas necesidades. Las dos primeras plantas, destinadas al uso público, proporcionan a los vecinos de viviendas de alquiler, tiendas, sitios de exposición, de ocio, de descanso, etc. Mientras que las 4 plantas restantes ofrecen viviendas de una planta, dúplex y oficinas.

Cada adversidad nos hace superarnos, es por eso que este proyecto mira con otros ojos la realidad y da una respuesta a los **nuevos problemas** surgidos raíz de la pandemia por el Covid -19: proporciona espacios multifuncionales, espacios bien ventilados e iluminados, zonas al aire libre verdes... Después de haber vivido una cuarentena, creo que muchos de nosotros nos planteamos de forma distinta el concepto de vivienda.



AL ser un proyecto encargado por y para las exposiciones de Peter ZumLHor, quise tener muy en cuenta sus proyectos más conocidos como inspiración fundamental para este encargo. Estudiando sus obras, pude llegar a la conclusión de que además de ser un arquitecto con tanto talento, este señor diseñaba sus edificios de la manera más **funcional** y **estética** posible. Usaba materiales naturales como maderas autóctonas a la zona en conjunto con elementos artificiales como bien son la inmensa utilización de vidrios y de cemento. El Sr.Zumhor también trabajaba sobre todo con **formas geométricamente simples**, y no tenía miedo de incluir alguna doble altura en una parte del edificio y en la otra hacerla de una sola altura.

Inspirado también por la casa Rozes Coderch, ya que esta vivienda, situada a orillas de una preciosa y montañosa costa, me la menciono mi profesor tras haberle comentado y enseñado mis bocetos iniciales. Al querer incluir al menos una **pared escalonada** del mismo estilo del que vemos en planta de este magnífico hogar, me inspire mucho en la manera que tuvieron estos arquitectos de resolver esta idea. Al colocar los ventanales en la parte estrecha de la pared escalonada, conseguimos crear una luz no molesta, algo vital en un museo, además de generar la sensación de que el andante está **siguiendo un recorrido**, algo muy valioso en la arquitectura.



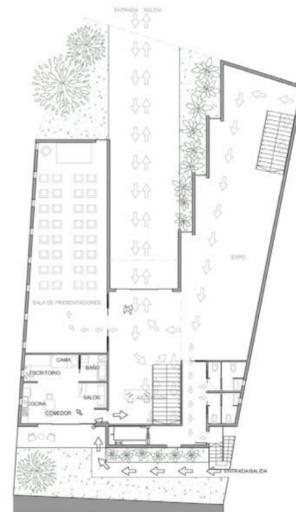
EXTERIOR



PRIMERA PLANTA



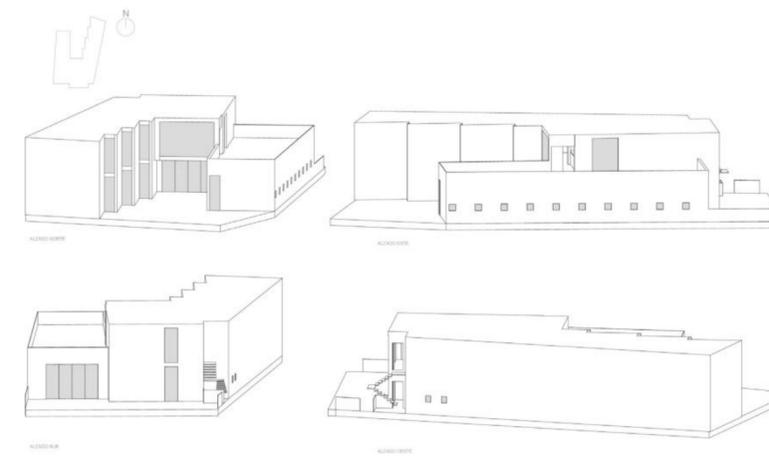
SEGUNDA PLANTA



PLANTA BAJA



PLANTA 1

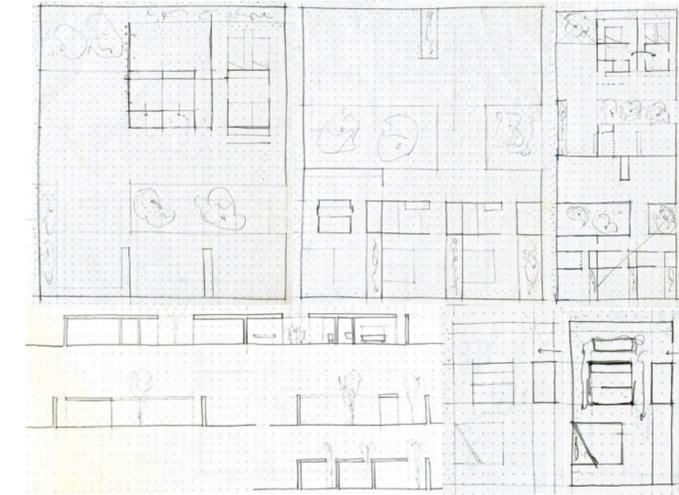
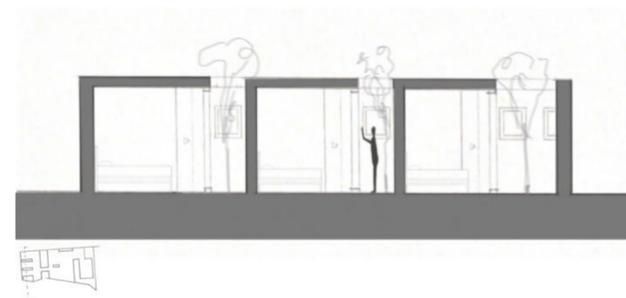
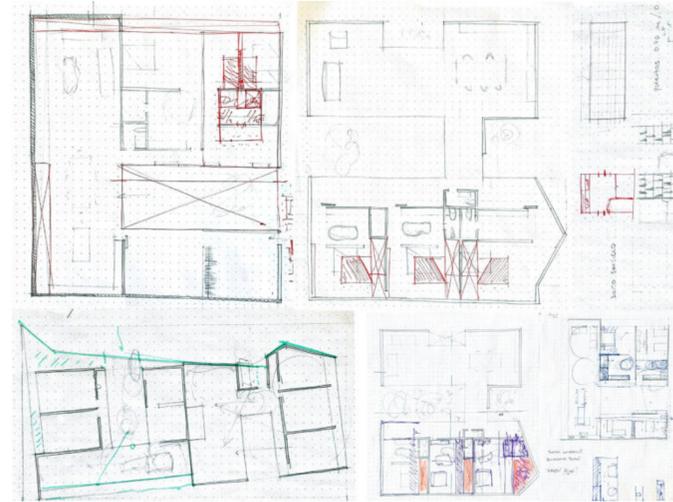
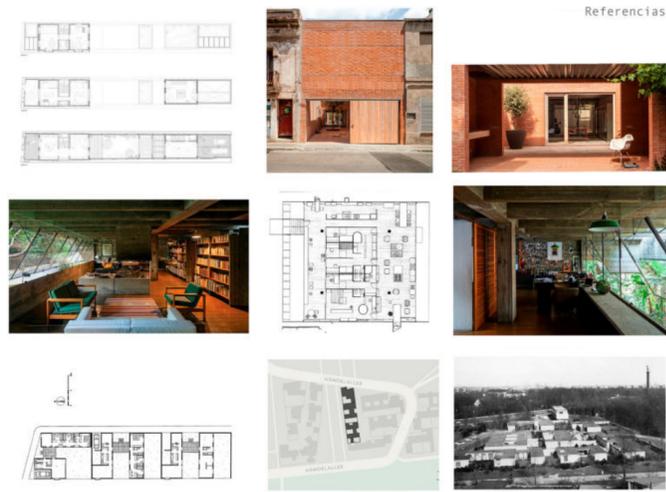


En el barrio berlinés de Hansa se sitúan las dos casas patio. El proyecto sigue los pasos de H Arquitectes en su casa 1014, donde trata el patio como un elemento de conexión. Así se ha colocado un patio central que atraviesa la casa dotando de **luz natural** a todo el interior. Además, se ha creado un sistema integrado de patios que dan iluminación y ventilación a partes puntuales de la vivienda. Los patios se han colocado de tal manera que la visión se prolongue eludiendo obstáculos y permitiendo que ningún espacio quede excluido del sistema de visión.

Por otro lado, el proyecto reproduce un concepto de espacio empleado en la casa de Paulo Mendes da Rocha donde se despejan las franjas laterales para albergar zonas de estudio y lectura para la familia. Como **elemento característico** se ha utilizado la estantería de libros que oculta la planeidad de la pared que separa el espacio común de las habitaciones.

Las casas nacen de un programa que condiciona los espacios. La primera utiliza el patio como **elemento divisor** entre una zona de trabajo que utilizarán los padres, y otra zona de uso familiar para ellos mismos y para los dos niños.

Tanto la cocina como el patio central sirven como **elemento de conexión** entre ambas. La segunda se caracteriza también por un patio central que divide una zona común y otra de habitaciones para los padres, el hijo adolescente y una persona mayor. A cada habitación se la ha dotado de un patio que le da vida a un espacio muy comprimido.



El objetivo era crear un lugar donde los niños fueran en **verano**, un lugar **sostenible** donde se realizarán talleres y actividades educativas donde hubiera un aprendizaje sobre la naturaleza, el paisaje y todo aquello que el medio y entorno de la parcela podía ofrecer. Se plantea un proyecto que no pesara en el paisaje que resultara **ligero** y que no tapara las vistas, de modo que a través de la construcción se siguiera viendo la naturaleza de la zona. Por ello el proyecto resultante se abre al exterior y está compuesto, principalmente, por una **cubierta ecológica** bajo la cual se articulan las diferentes estancias siguiendo una retícula.

Por el planteamiento de este proyecto no se entiende de aulas o habitaciones específicas para las actividades, sino que todo el espacio en sí es un aula, un lugar donde aprender, pero siempre en **contacto con la naturaleza**.

Los diferentes patios entre módulos no solo aligeran la cubierta, sino que, una vez más, ayudan a integrar el proyecto en el paisaje, funcionan como una proyección del exterior en el interior. De ese modo se establece un contacto permanente con la flora del lugar.

Algunos de los aspectos sostenibles presentes en este proyecto están relacionados con la **climatización** de las estancias interiores gracias a la cubierta ajardinada, el **autoabastecimiento** con productos agrícolas cultivados en la propia colonia, así como la gran **variedad** de **especies de árboles** mediterráneos de hoja caduca que ayudan a crear sombra en verano y sol en invierno.

Los requisitos medioambientales recogidos en la agenda 2030 para un desarrollo sostenible, también necesitan la intervención del factor social. Por ello se apuesta por un **aprendizaje igualitario**, sin distinción o discriminación, donde el objetivo es que aprendan a convivir no solo entre ellos sino también con el entorno, valorarlo, disfrutarlo y respetarlo.

Una enseñanza básica con la que se pretende conseguir que se tome conciencia de todo lo que se perdería si no se reacciona y se adapta la manera de vivir y trabajar a la situación medioambiental actual y a la que nos dirigimos



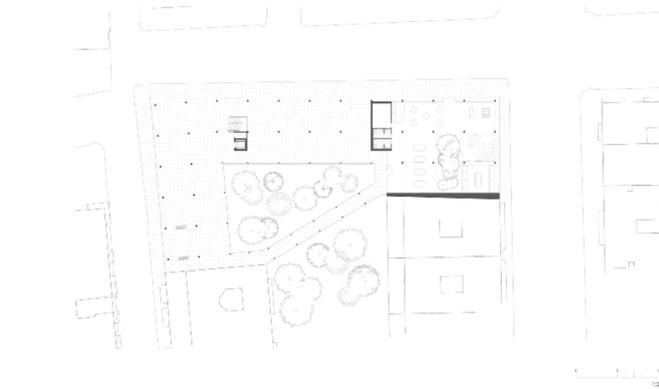
IMAGENES ESTAN EN PDF

El proyecto, generar una Co-Vivienda de alojamiento intergeneracional en Nazaret.

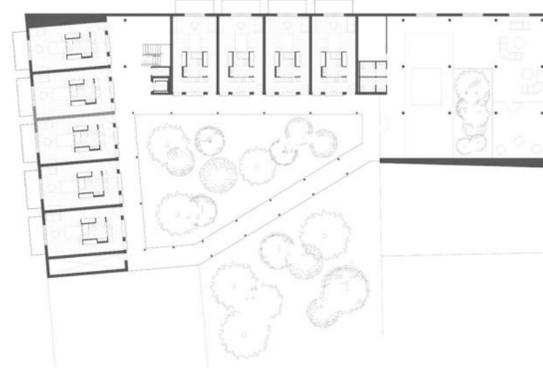
- Una Co-Vivienda trata de generar un **equilibrio** entre la **esfera privada** y la **publica** manteniendo la intimidad y autonomía de las viviendas, pero generando también espacios colectivos y servicios compartidos para ciertas ocasiones especiales.

Nos encontramos ante un complejo habitacional que alberga a diez personas mayores (solos o en pareja) y diez jóvenes menores de 25 años. Este pretende arropar no solo a quienes habitan en él, sino al Barrio de Nazaret. Partiendo de una reflexión que relaciona los bloques de viviendas con un **imán de herradura** - Cuanto más cerca están los polos, los bloques de viviendas, más fuerte será el campo magnético, las relaciones interpersonales - el complejo toma forma. A pesar de haber separado a las personas mayores y a las jóvenes alojándolas en diferentes plantas, los pasillos obligan a la relación entre los co-habitantes ya que para acceder a las zonas comunes es necesario recorrerlos. El inmueble es dotado con espacios de **gran amplitud**, tanto las propias viviendas como los espacios públicos, con el fin de permitir un **libre movimiento** del individuo y a su vez de la **luz mediterránea**.

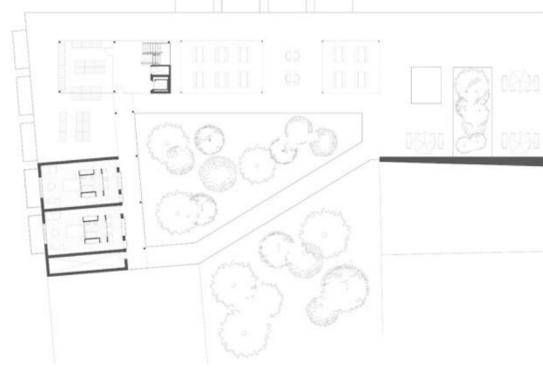
Es así como el proyecto aspira a generar una Co-Vivienda donde Nazaret, el mar, personas de la tercera edad y jóvenes puedan Co-Habitar.



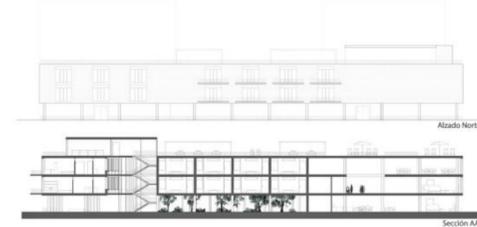
Primera Planta.



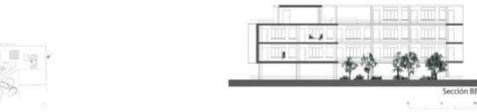
Tercera Planta.



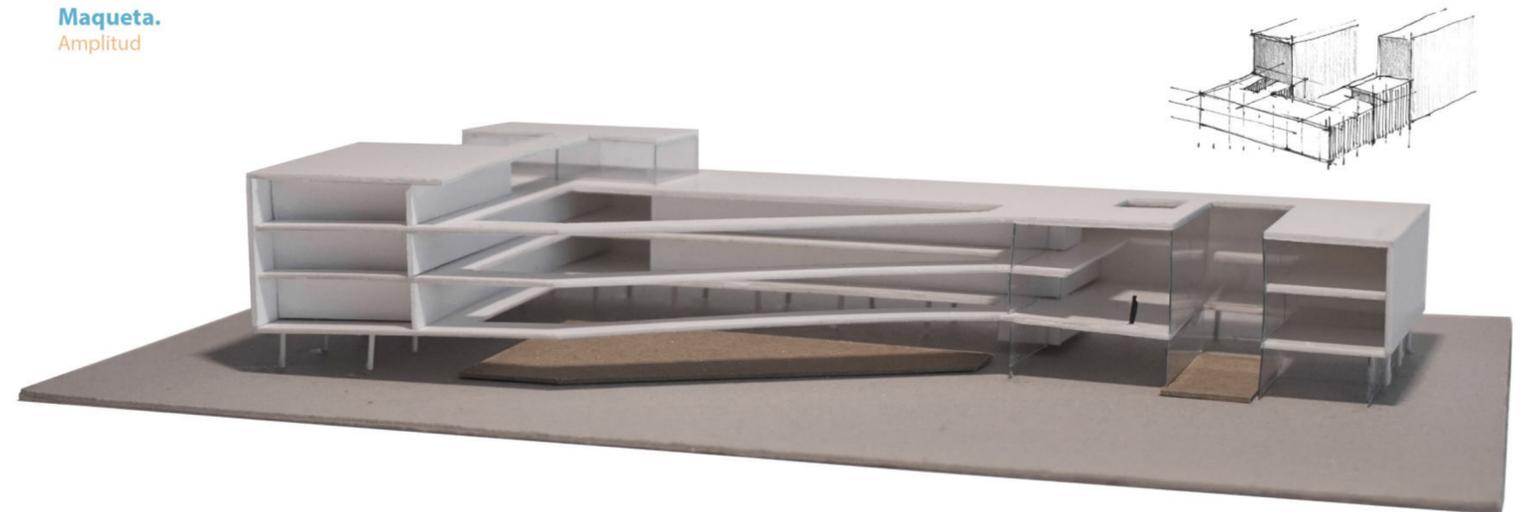
Alzados y Secciones.



Alzado Norte



Sección 01



El edificio de viviendas situado en el barrio Nazaret consta de veinte viviendas distribuidas en tres plantas y contempla la residencia para gente joven y gente mayor. La intención es **fomentar la relación entre los dos sectores de la sociedad**. Generando así un lugar donde se generen espacios de convivencia sin perder la privacidad.

Se trata de dos volúmenes unidos entre sí por un corredor que atraviesa uno de ellos y conecta las viviendas y los espacios comunes. Además, este encuentro entre los dos edificios sirve de entrada principal al conjunto, a la cual le precede una plaza, que forman ambas fachadas, dada la necesidad de espacios públicos en Nazaret. Los dos edificios completan las dos medianeras preexistentes del solar. Dado que, lo que pretende esta nueva intervención, es provocar un **salto paulatino** en altura que baje hasta la altura de las viviendas unifamiliares originales del barrio de Nazaret, que se encuentran en frente del solar. Las fachadas se contemplan como vanos abiertos o paños opacos en respuesta al entorno y la distribución de las viviendas en el interior. La mayor parte de las tres fachadas que dan al exterior, norte, este y oeste, son paños totalmente abiertos con terrazas individuales.

El recorrido de acceso a las viviendas se ha concebido como un progreso **entre los más público y compartido hasta lo más privado**.

En esta primera planta, se conciben, en el edificio este, seis talleres de uso abierto para la inserción en la sociedad de personas con riesgo de exclusión social. En el edificio oeste se plantea una cafetería que vuelca a la plaza y da servicio tanto al barrio como a los talleres. En un segundo nivel de privacidad se encuentran los corredores exteriores de acceso a las viviendas. Por otro lado, en las zonas residuales se sitúan zonas comunes y de reunión.

Las viviendas en primera planta se distribuyen alrededor del baño, el cual separa las estancias de noche y día en ambas fachadas. El dormitorio, orientado a norte, dispone de una terraza que vuelca a la calle.

Los dúplex se dividen en la zona de día en la segunda planta y la zona de noche en la tercera. A causa de la sustracción del volumen que se cede al simplex, aparece un espacio anterior a la estancia principal que sirve de recibidor. El salón a doble altura, por tanto, da a la calle con una pequeña terraza. En el nivel superior un amplio espacio sirve de dormitorio y escritorio que vuelca al salón. El baño da a los patios interiores permitiendo, en la mayoría de las viviendas, la salida a terrazas o al corredor desde la planta tercera.

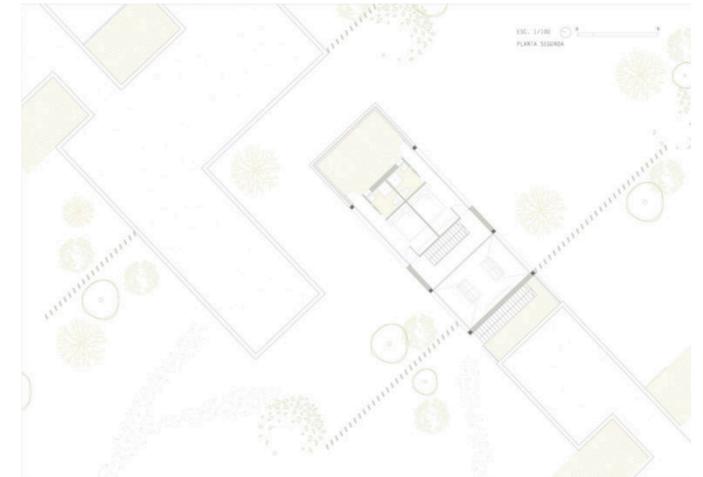
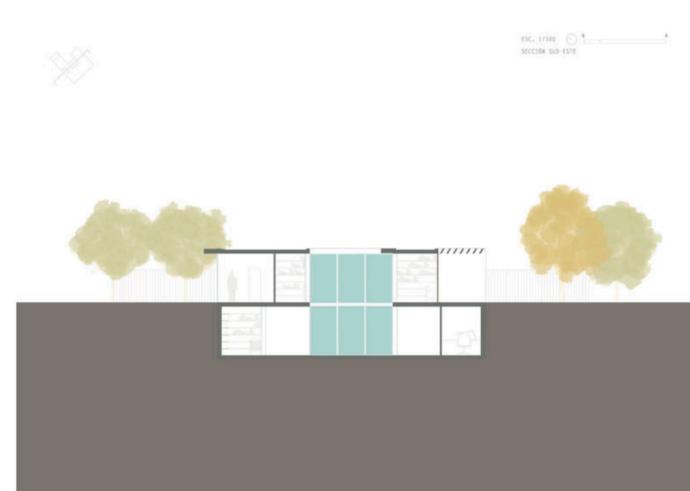
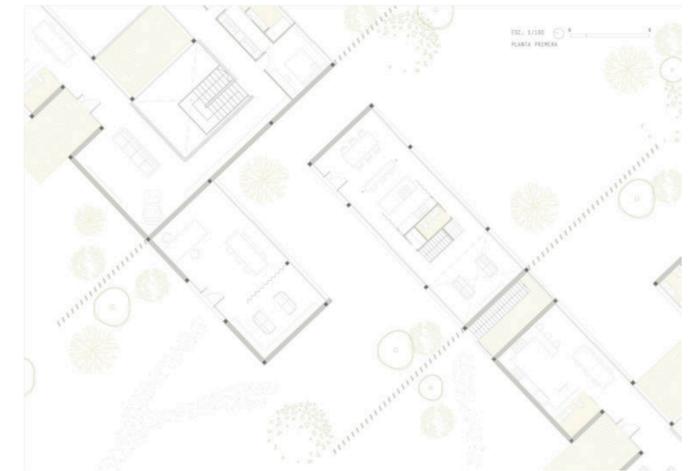
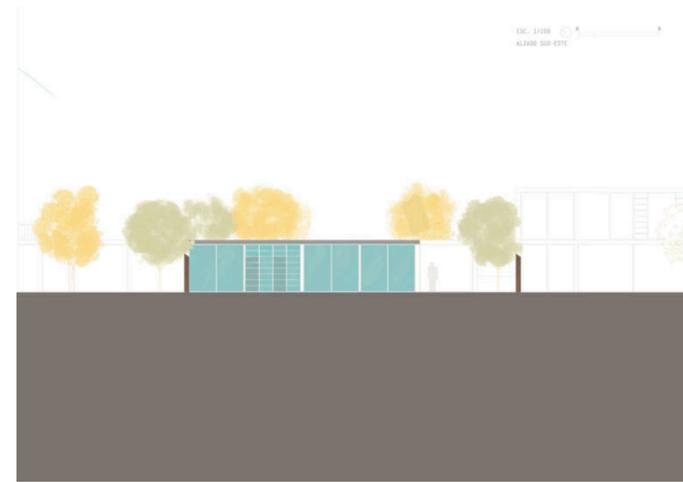
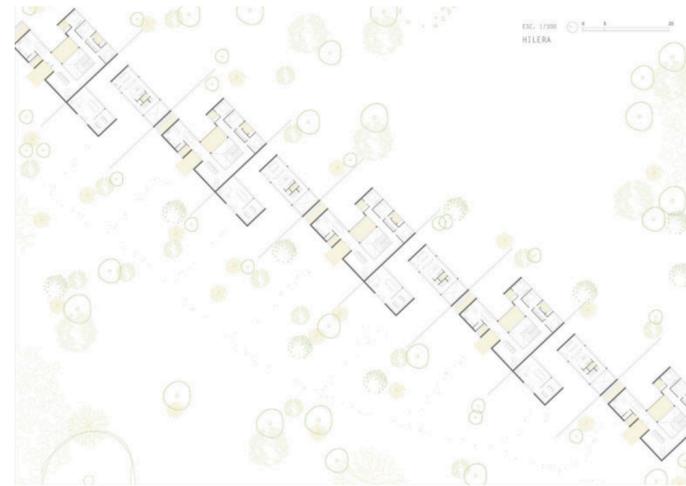
Por último, las viviendas en esquina tienen más metros cuadrados y, por esto, plantean con una **habitación auxiliar** para aquellas personas que pudieran requerir atención especial como un cuidador o visitas puntuales



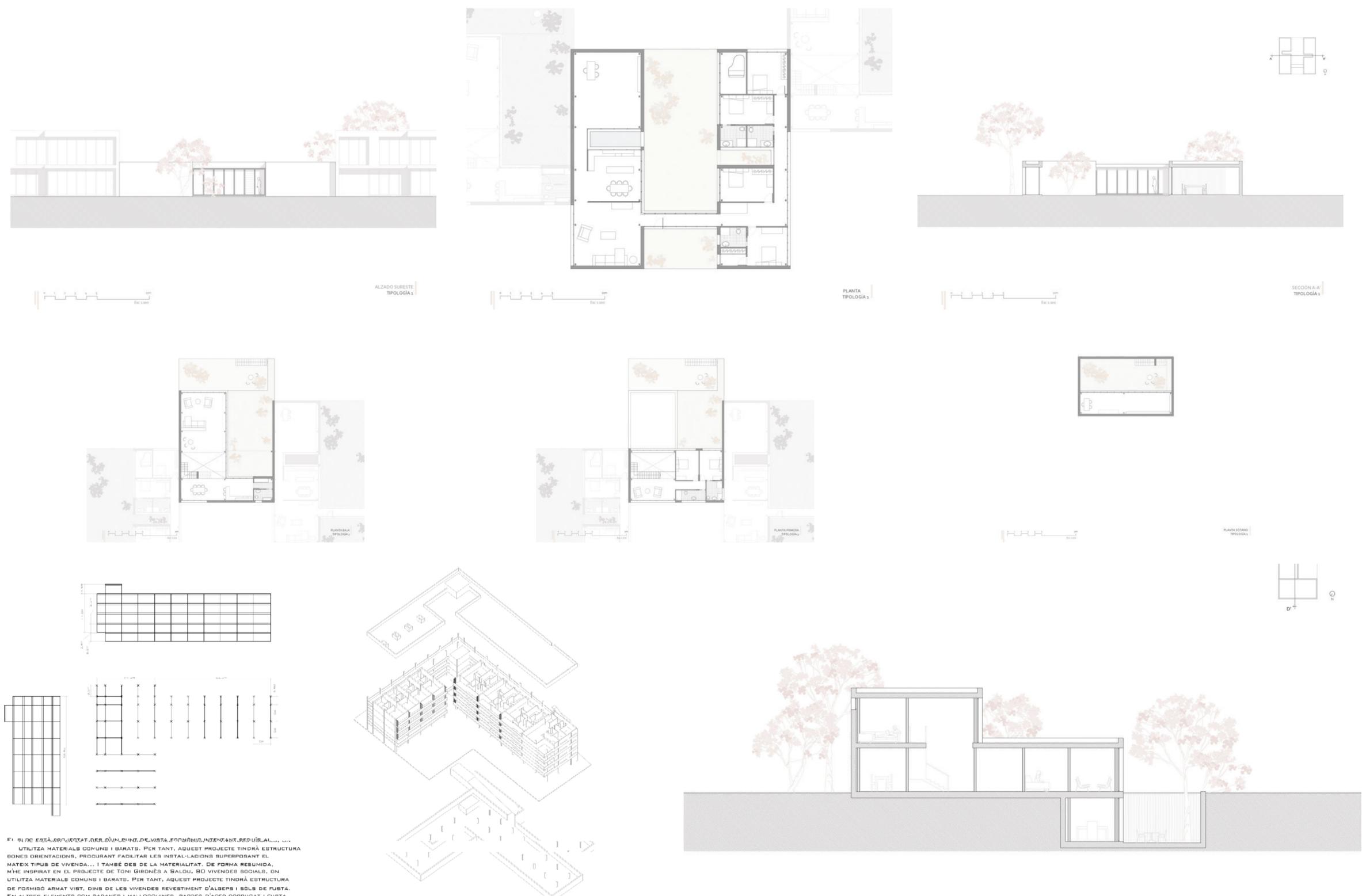
Ingmar Bergman dijo una vez "No hay otra forma de arte que vaya más allá del conocimiento ordinario como lo hace el cine, directo a nuestras emociones, profundamente al cuarto oscuro del alma".

Y es que en cierto modo, el cine es como una ventana a todo aquello que la mente pueda imaginar. Este proceso creativo, largo y complejo, no se aleja tanto de la arquitectura. Con este proyecto, quería **expresar** un poco todas aquellas **influencias** que me han llevado a ser quien soy, y a su vez, a crear este pequeño intento de arquitectura.

Tiene sentido que le de incapié a la relación entre el **cine** y la **arquitectura**, sobretodo por el hecho de que las personas que "habitarían" este proyecto son individuos que viven y trabajan por y para el cine. El proyecto consta de distintos elementos separados en un amplio **espacio frente al mar**, donde la naturaleza convive con todo. Consta de dos hileras divididas en **dos tipologías** (una de mayores dimensiones y una de menor, que no significa de habitar mayor o menor cantidad de personas), un aparcamiento para alejar a los vehículos (y su contaminación) del lugar comunitario, el mirador (muy alejado de las hileras, donde poder observar la naturaleza es su estado más puro), y finalmente, el cine (necesario en este lugar habitado por amantes de lo cinematográfico). En cuanto a las viviendas, todas están dotadas de un espacio anexo a sus hogares donde poder **desarrollar su arte**, ya sean directores de cine, guionistas, cámaras, montadores... todos forman parte de lo mismo, y su trabajo es igual de indispensable



Inspirándome en la obra de Craig Ellwood y las casas patio de Pentti Ahola, las distintas estancias de la casa se reúnen entorno al patio, que se convierte en el **elemento arquitectónico** más importante y que da sentido a la propuesta. Los patios se **integran** completamente en el interior de las viviendas, y el jardín sirve tanto de zona de estar como de núcleo circulatorio para acceder a cualquier estancia, facilitando además la entrada de luz, ventilación y dando la sensación de amplitud.

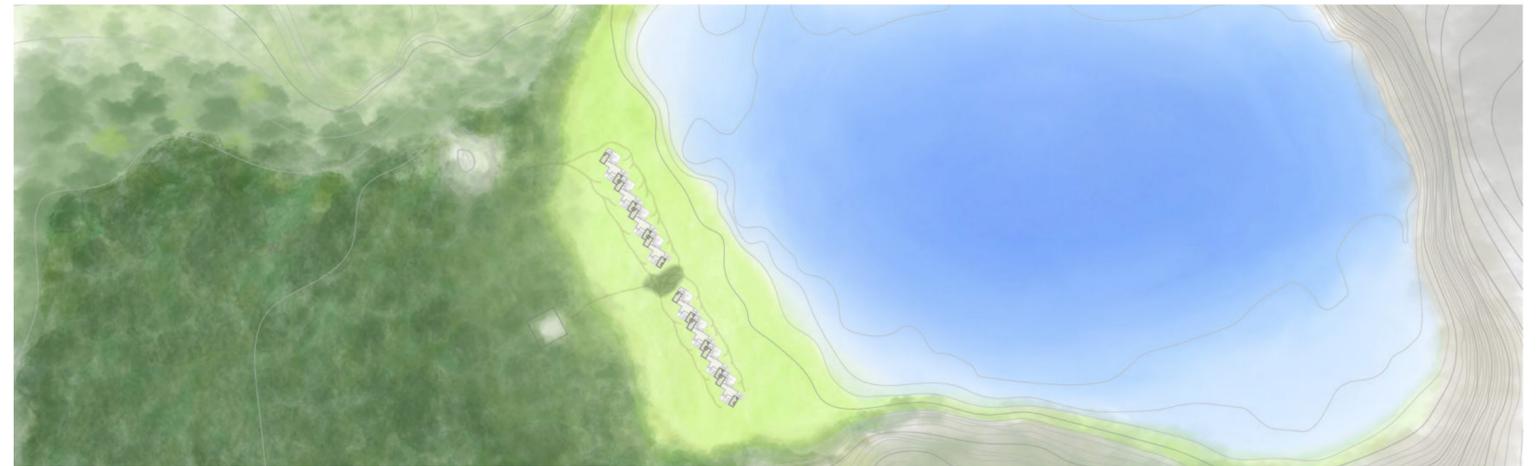


FI. EL DISEÑO ESTÁ PROYECTADO POR DUALBIO INGENIEROS, INTENTANDO REDUCIR LA...
UTILIZA MATERIALES COMUNES Y BARATOS. PER TANT, AQUEST PROJECTE TINDRÀ ESTRUCTURA
BONES ORIENTACIONS, PROCURANT FACILITAR LES INSTAL·LACIONS SUPERPOSANT EL
MATEIX TIPUS DE VIVENDA... I TAMBÉ DES DE LA MATERIALITAT. DE FORMA RESUMIDA,
M'HE INSPIRAT EN EL PROJECTE DE TONI GIRONÈS A SALOU, 80 VIVENDES SOCIALS, ON
UTILITZA MATERIALS COMUNES I BARATS. PER TANT, AQUEST PROJECTE TINDRÀ ESTRUCTURA
DE FORMIGÓ ARMAT VIST, DINS DE LES VIVENDES REVESTIMENT D'ALÇEPS I SÒLS DE FUSTA.
EN ALTRES ELEMENTS COM BARANES I MALLORQUINES, BARRES D'ÀCER CORRUGAT I FUSTA.

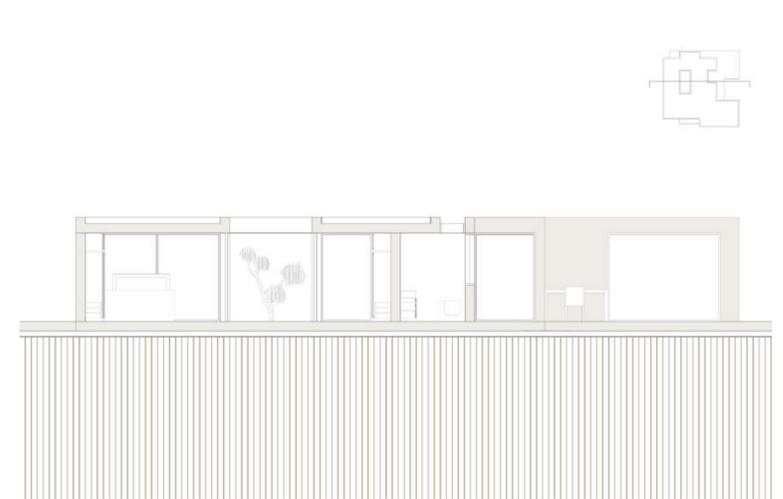
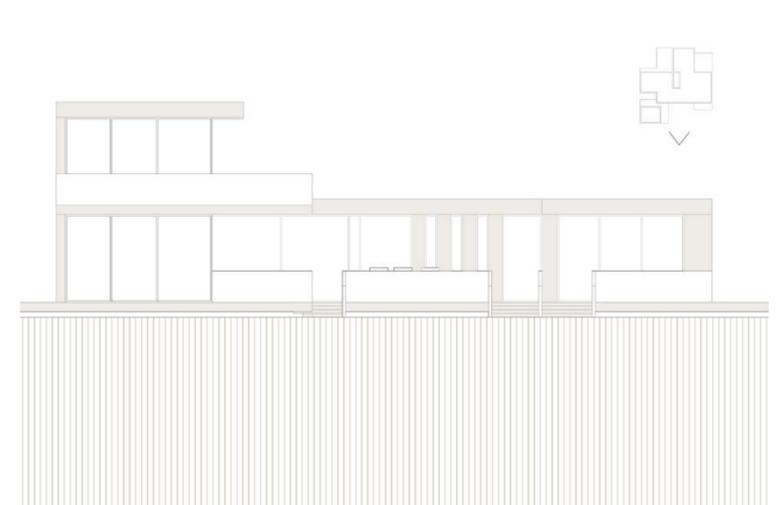
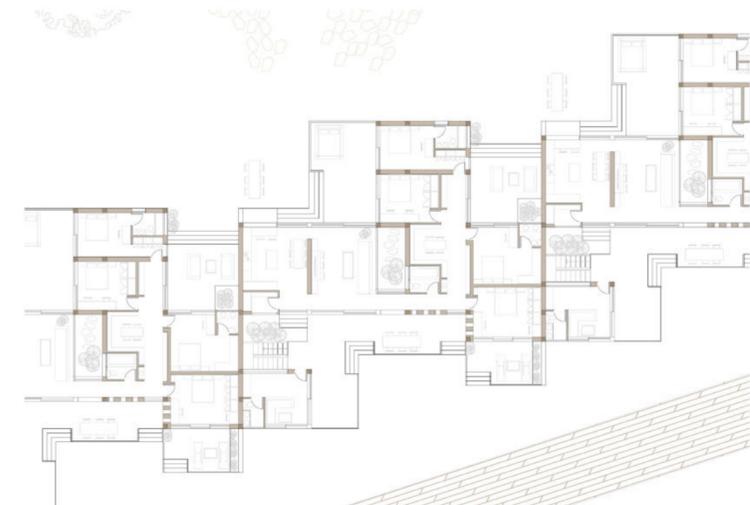
El Proyecto de Livia consiste en la realización de un **conjunto de viviendas** en hilera para cineastas. Se proponen 3 tipos de parcela para proyectar: 21x21 metros, 21x14 metros y 21x7 metros. Además, se diferencian 2 tipologías de vivienda: debe haber una **familiar**, y otra pensada para **una o dos personas**. Además, el proyecto se sitúa en un paraje natural frente a un lago, por lo que es imprescindible actuar con la máxima **sensibilidad** y **respeto**, mejorando el paisaje (si es que so es posible).

El proyecto se resuelve con una disposición de parcelas surgida en una clase inicial, tal y como cuenta el enunciado: con un juego de cartulinas. A partir de esta disposición nace el resto del proyecto. Se decide resolver las dos parcelas más grandes con una vivienda en "L", generando un gran patio a su alrededor. Esta tipología, la familiar, se inspira en la Casa Rosenbaum, de Wright. Además, los tres tipos de viviendas poseen un **estilo de materialidad** similar al de Peter Zumthor y sus Termas de Vals, con el objetivo de responder de forma respetuosa a un paisaje conmovedor.

Por último, estas viviendas para cineastas cuentan con un estudio cada una, similares a los demás. Este estudio tiene un acceso independiente a la vivienda, con el fin de separar la vida personal del trabajo. Todos los estudios cuentan con una zona de edición y visualización de films, una mesa de trabajo en grupo situada en un espacio a doble altura, y una zona en la planta superior de descanso y biblioteca.

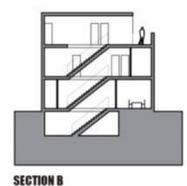
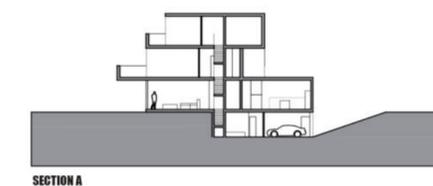
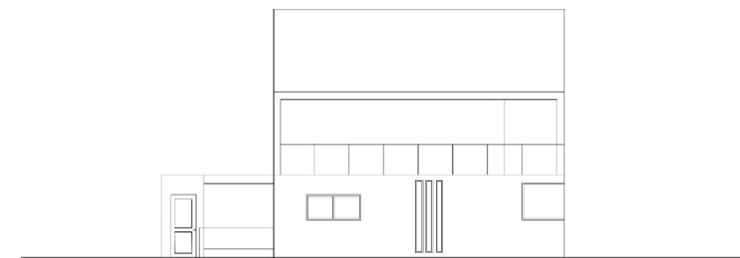
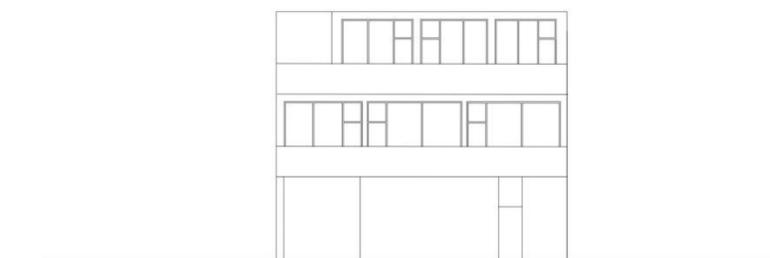
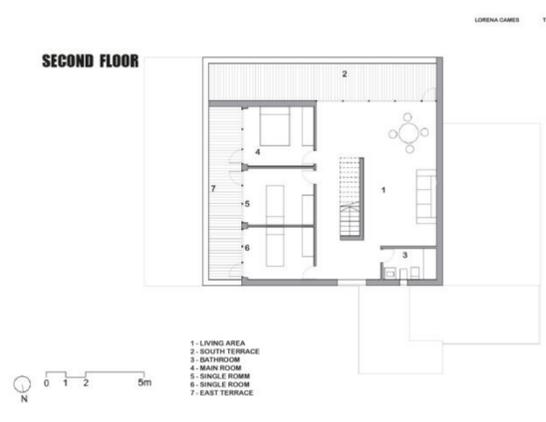
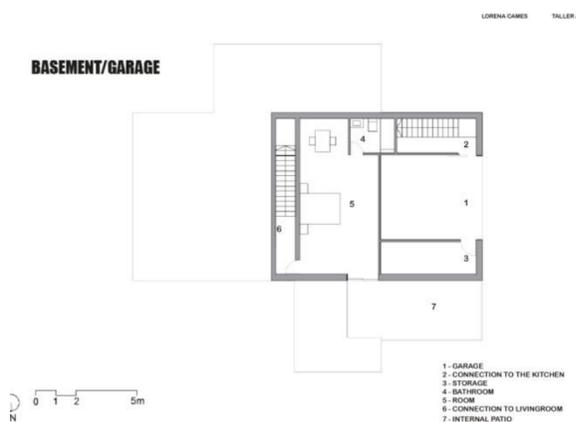
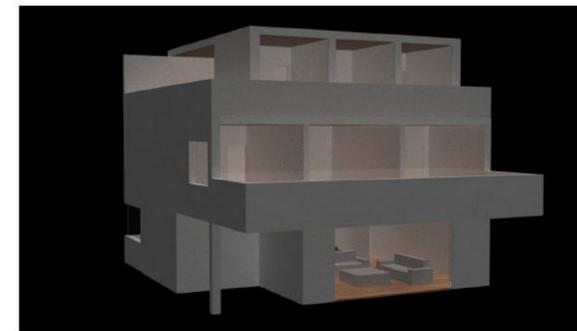
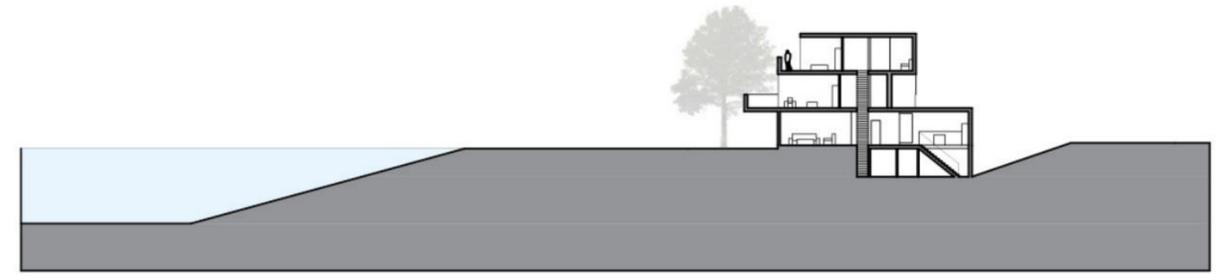


El proyecto está formado por dieciséis viviendas ubicadas en el lago Bañolas (Gerona), siete destinadas a dos personas mientras que nueve son planteadas para cinco, ambas tienen como propósito sumergirse en el **entorno natural** por ello son elevadas levemente del suelo y construidas únicamente con madera y vidrio. La primera tipología contiene dos entradas una para el despacho, separado de la vivienda dotado de baño, cocina y zona de trabajo, y la entrada principal de la vivienda. La estancia se divide en zona pública y privada separados por un patio interior. La cocina, en el fondo de la vivienda está ventilada en ambos sentidos y dotada de despensa y una zona de huerto. Los dos dormitorios conectan con una terraza privada, conteniendo el principal su baño propio. Por último, la segunda tipología contiene una zona de trabajo dotada de baño, zona de trabajo, una pequeña zona de cocina y un salón. La vivienda tiene **dos accesos divididos** por un patio interior con la intención de separar la zona privada de la pública. La entrada izquierda permite acceder al salón separado de la cocina por un leve muro que le permite cierta intimidad, estas zonas están dotadas de la iluminación de las terrazas y del patio. Las cuatro habitaciones gozan de terraza teniendo dos de ellas aseo propio. Finalmente, adosado al patio se encuentra un baño, destinado al resto de habitaciones y al hogar, además de una pequeña biblioteca de su uso privado.



Esta casa se proyecta a partir de la idea de que tres familias diferentes y de diferentes clases sociales, puedan convivir como **una gran familia** en un mismo espacio. Para lograr este objetivo, se plantea un **co-living**, en el cual la planta baja se utiliza como zona común. Dichos espacios compartidos son la cocina, el salón y el comedor, los cuales han sido inspirados en Mies Van der Rohe en donde se plantea una planta libre que es articulada por un elemento central.

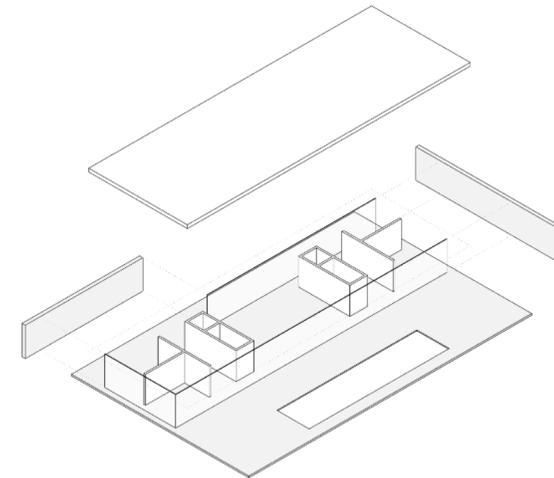
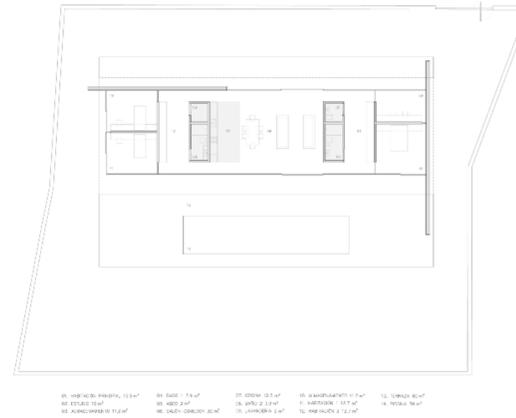
Asimismo, se respeta la privacidad de cada núcleo familiar, teniendo así una planta completa por familia, en donde se encuentran sus habitaciones, baño y un espacio en el que se pueda reunir la familia sin la necesidad de tener que utilizar las zonas de esparcimiento de la planta baja. El resultado ha sido una construcción de **tres alturas** y un **sótano/garaje**. Para garantizar una correcta iluminación y ventilación, se ha propuesto implementar un patio que se introduzca en el terreno y de esta forma dotar de luz y ventilación a la familia que se encuentra en el sótano. Mientras que las familias que se encuentran en las dos plantas superiores se benefician con dos terrazas y con espectaculares vistas largas desde sus habitaciones hacia el lago. Consecuentemente, se puede denotar desde la propia arquitectura las diferencias sociales que tienen dichas familias.



La vivienda se ubica frente al mar atlántico, al sur de la isla de Lanzarote. Un lugar donde se ha conservado la naturaleza del terreno, sobre el que se inserta la vivienda. Formada por dos planos macizos verticales de travertino que consiguen dar **privacidad en el interior**, una caja de vidrio que contiene el programa de la vivienda donde se alcanza una **diafanidad** y sobre estos, un plano horizontal con una gran superficie volada que la protege del sol.

El programa se desarrolla en una única planta, formando dos núcleos de zonas húmedas, quedando el resto de las estancias con una circulación abierta, además, sus grandes vidrios hacen que se confunda y se mezcle el interior con el exterior, permitiendo tener unas **vistas panorámicas** del paisaje.

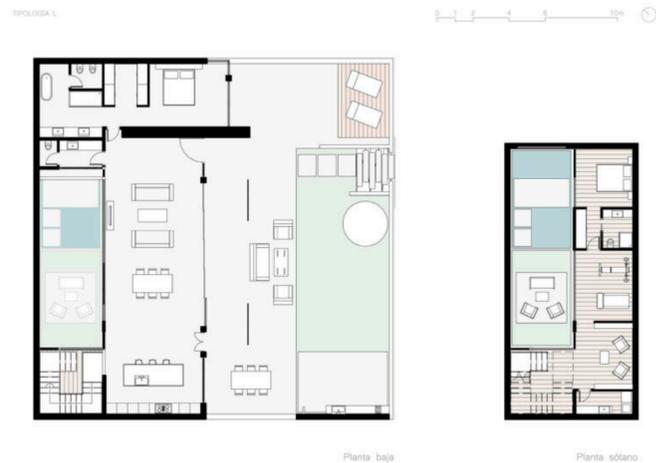
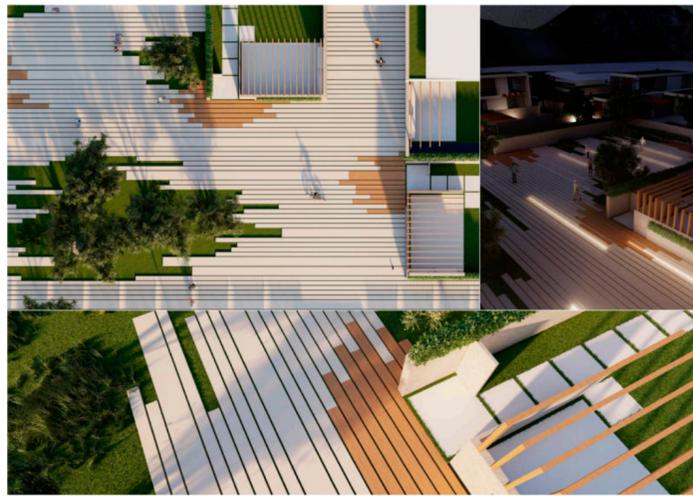
Abriendo la vista hacia el frente y apoyando solo en los planos laterales, se puede obtener una sensación de **luminosidad** y **transparencia**, haciendo de la casa un lugar tranquilo conectado con el horizonte.



En este proyecto se plantea una urbanización de 28 viviendas distribuidas en las 2 parcelas unidas por un eje transversal, situadas sobre subparcelas de 400 m² con dos tipologías de forma. Se plantean módulos de 2, 3 o 4 bloques, que ordenan el conjunto permitiendo espacios amplios en los centros de las grandes parcelas y recorridos de 5 metros.

La propuesta urbanística del conjunto parte de la idea de jugar con **elementos horizontales continuos** que guarden una relación con las tipologías de viviendas planteadas basadas en la importancia del elemento horizontal frente al vertical. Se plantea un pavimento continuo horizontalmente de cerámica, a dos escalas, interrumpido tanto en recorridos como en espacios abiertos únicamente por dos variantes; crear zonas verdes de interés para el conjunto urbano en las que se encontrarán diversas especies vegetales y un cambio de tonalidad del pavimento cerámico para marcar los accesos de las viviendas. En el parking encontramos también los materiales característicos del conjunto; una malla verde y cubiertas de madera.

En la esquina del conjunto se plantea un recinto que contiene las dos edificaciones que servirán de gimnasio y de sala polivalente, con una **arquitectura singular** respecto al conjunto. En la edificación de menor tamaño encontramos un pequeño gimnasio con unos vestuarios, los cuales son accesibles tanto desde la piscina mediante una pasarela, como desde la sala polivalente, pues se encuentran en la **intersección** de ambos edificios



Se propone proyectar un **conjunto residencial** en dos parcelas situadas en el municipio de Benicàssim, recayentes a una de las calles más importantes de la localidad, por lo que presenta una ubicación excelente con proximidad tanto de la playa como del centro. El proyecto consiste en 30 unidades de viviendas divididas en 3 tipologías, una tipo L para dos personas, una tipo XL para 4 personas y una tipo XXL para 4 personas más un espacio de trabajo independiente. Las tipo L se ubican en las parcelas cuadradas adosadas entre sí, las XL en la banda superior, y por último, las tipo XXL se sitúan en la banda inferior aisladas al resto.

En la urbanización, además de las viviendas se añade un aparcamiento comunitario y una zona común con piscina y pabellón, en este caso se opta por situar las zonas comunes en la parcela izquierda, puesto que presenta un mayor tamaño y tiene una mejor comunicación. Estas dos parcelas se unen mediante un eje longitudinal originando una rambla con, tanto **espacio verde** como zonas de bancos para permitir la relación con otros usuarios.

Las tipologías surgen a partir de la **unión de dos volúmenes** ligeramente desplazados, lo cual da sensación de movimiento, cada volumen se compone de una altura diferente, el bloque de cocina y zona de noche presenta una mayor altura que el de salón comedor. Destacan los voladizos que salen de cada bloque formados por lamas horizontales para proteger de la radiación solar, y el patio inglés presente en cada vivienda que permite la entrada de luz al sótano.



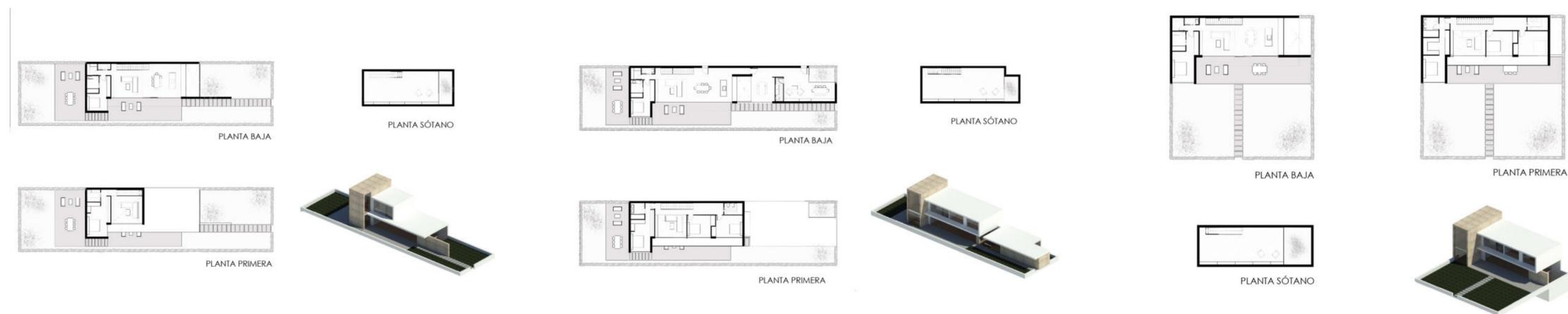
Se propone la creación de un **conjunto residencial de 30 viviendas unifamiliares** con zona común en Benicasim, una población costera del Mar Mediterráneo.

El proyecto consiste en la creación de tres tipologías para diferentes perfiles familiares. Para ello se plantea una solución muy sencilla, "la ampliación de una tipología". La tipología principal es la L, cuya zona de día se ubica en un volumen acristalado con orientación sureste, mientras que la zona de noche se encuentra en un volumen más cerrado de piedra. A partir de esta tipología se crea una segunda, la XL, añadiendo un volumen en la planta primera donde se colocan dos habitaciones con baño. Por último, para la tipología XXL, se coloca un volumen en planta baja con orientación sureste donde se ubica un despacho – estudio con posibilidad de recibir clientes por otro acceso. Todas las tipologías disponen de un patio inglés que aporta una **gran cantidad de luz** al sótano, lugar polivalente de la vivienda.

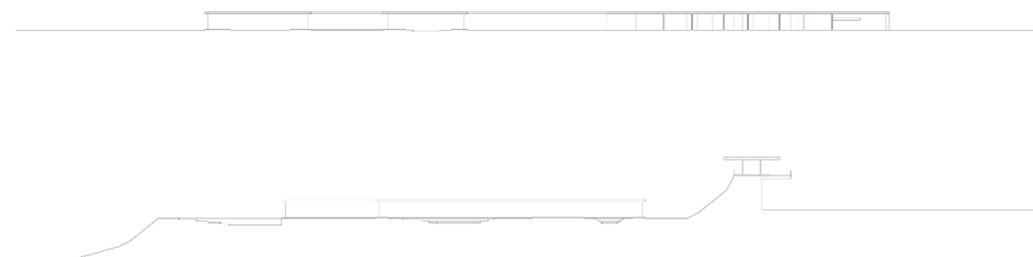
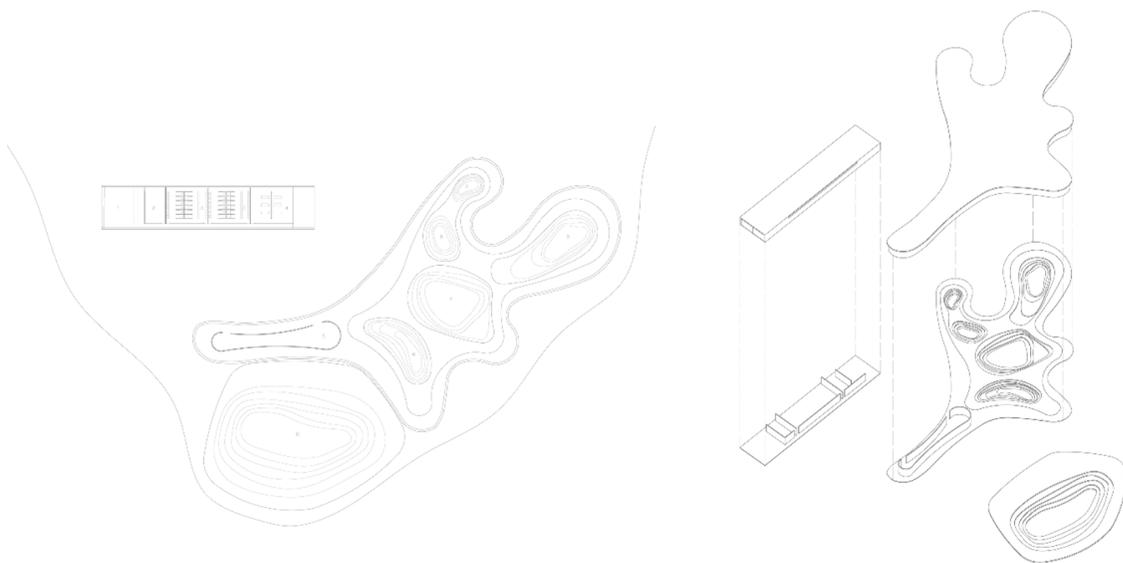
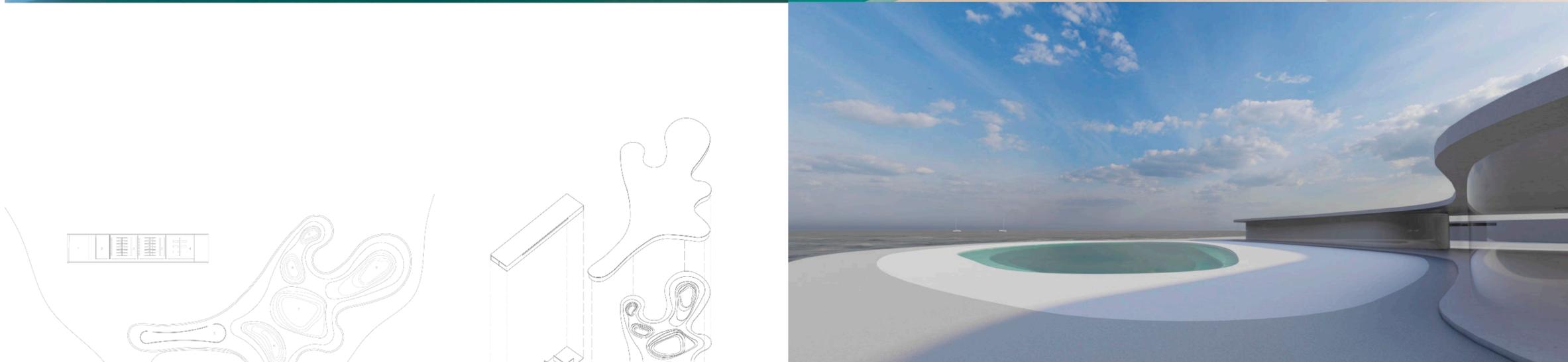
Tras un estudio de varias referencias de Gallardo Llopis Arquitectos, se coge como concepto principal el vidrio, las cubiertas voladas y la piedra caliza característica de los pueblos del Mediterráneo.

Por otro lado, la distribución de las viviendas en las parcelas se realiza en base a una rambla principal que hace el eje entre las dos parcelas. Al sur de estas se ubican las viviendas más exclusivas (XXL), mientras que al otro lado se encuentran las demás tipologías. Además, en la parcela izquierda se ubica la zona común, incluyendo zona de piscina y pabellón comunitario con zona polivalente y gimnasio. Se trata de un edificio icónico que se puede ver desde la Gran Avenida Jaume I, con la fachada haciendo referencia al vallado perimetral de la urbanización.

Con este proyecto se intenta crear un **ambiente social agradable** y muy **mediterráneo**, así como se crea un espacio donde los vecinos del conjunto residencial puedan relacionarse



EL TEXTO NO SE PUEDE
PEGAR



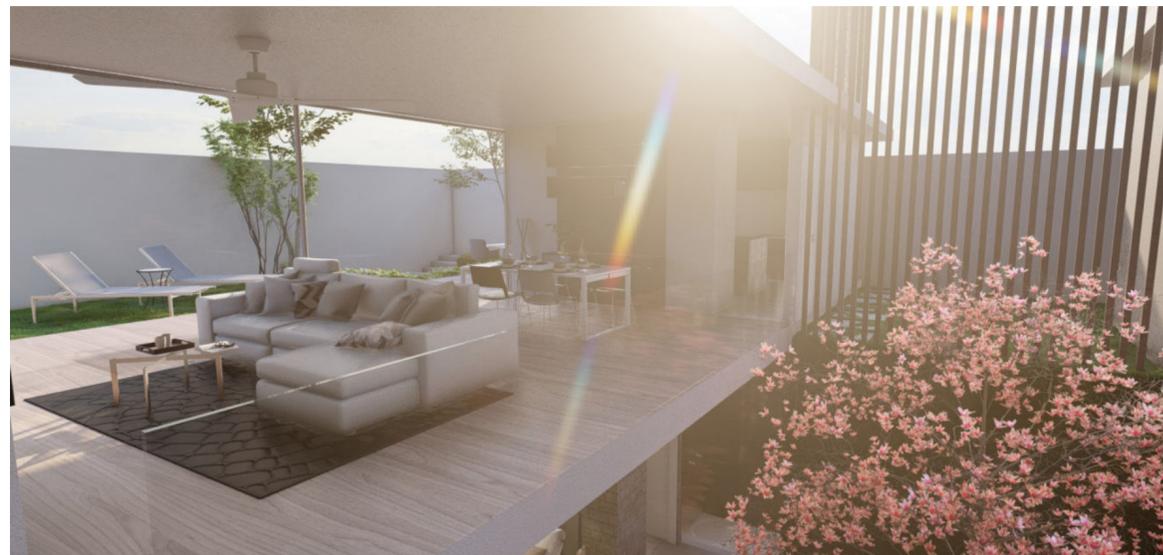
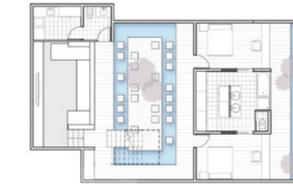
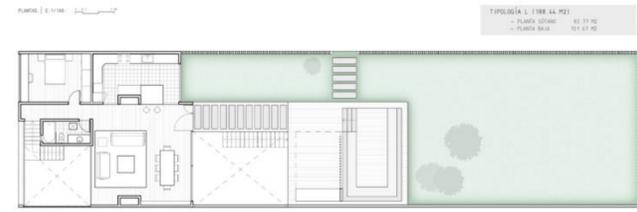
Intervención en Benicàssim. Proyectar en 2 solares 30 viviendas divididas en 3 tipologías (L, XL, XXL) con un parking con doble plaza por parcela y una zona polivalente que incluya gimnasio y una sala de reuniones/fiestas. Previamente se realizó un estudio de referencias de **viviendas unifamiliares**, tomando como referentes Ramón Esteve y Vincent Van Duysen.

La vivienda L se sitúa en las parcelas de 40 x 10 m, consta de un jardín equipado con una zona de descanso y barbacoa. Cuenta con un salón-comedor y cocina con una gran entrada de luz. Una habitación de invitados/ hijos y un aseo de cortesía. A través de los 2 patios ingleses se accede al sótano, con la suite principal con vestidor y baño, y una zona de descanso-despacho.

En las parcelas 20 x 20 m se colocan las viviendas tipo XL y XXL. Estas guardan cierta similitud ya que cuentan con un jardín con porche amplio y un patio inglés en el interior de la casa que conecta los distintos niveles, con la finalidad de maximizar la entrada de luz en todos los espacios sin renunciar a la privacidad.

La vivienda XL está equipada con un aseo, un zaguán junto a la entrada, un salón-comedor y cocina. En el nivel superior se encuentra la habitación de los hijos con vestidor y baño compartido. También consta de una zona de lavandería integrada en los armarios del pasillo. En el sótano, junto al patio interior está la suite principal y un salón/estudio.

La vivienda XXL, es la mayor de las tres tipologías con 250 m². En la planta principal con un salón-comedor, cocina, aseo y la suite principal con vestidor y baño propio. A la planta superior se accede desde el jardín, un espacio que reservado exclusivamente para un estudio y zona de trabajo. El sótano incluye un salón, la lavandería con un aseo y 2 habitaciones con vestidor y baño compartidos. Además, constan de unos grandes ventanales que dan a un patio que conecta con el jardín de la planta principal, generando **una entrada de luz y un clima más cálido**.

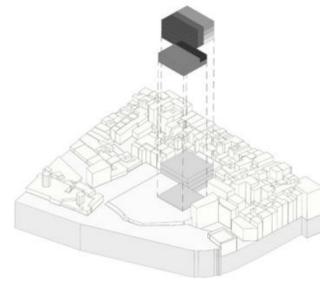


El edificio, planteado a partir de dos cuerpos de diferentes alturas, utiliza el desnivel de la parcela para soterrar parte de su volumen, con la finalidad de disminuir el posible impacto paisajístico y de preservar la imagen de esta parte de la fachada marítima. El soterramiento parcial del edificio permite a su vez la creación de un **doblo acceso**. Junto a estos, se genera una pequeña plaza que actúa como espacio intermedio entre el Paseo Marítimo y el interior del barrio, organizando el acceso a la biblioteca y constituyendo un espacio fronterizo entre estas dos partes de la ciudad.

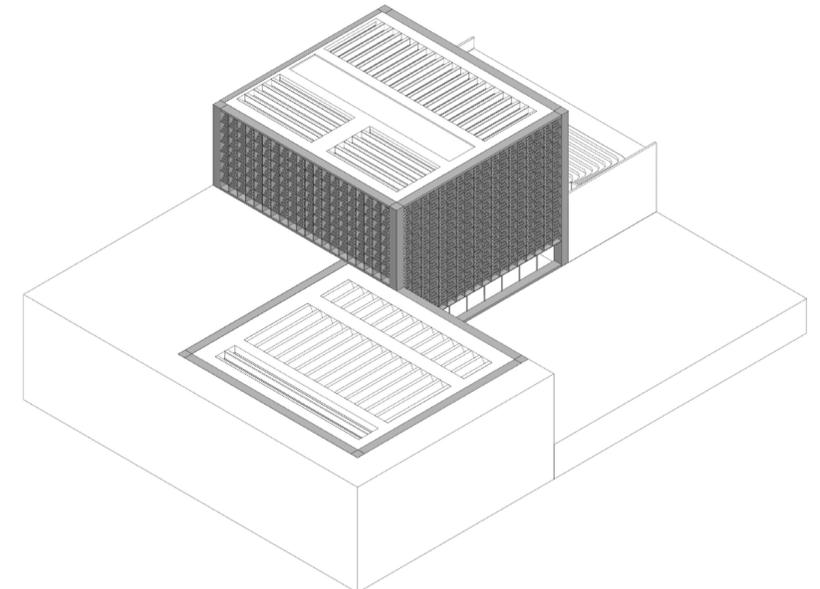
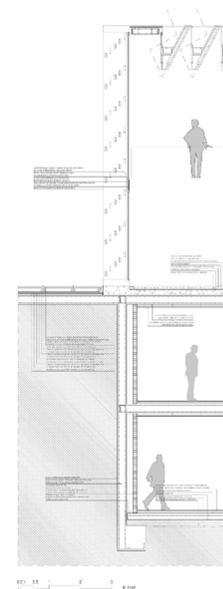
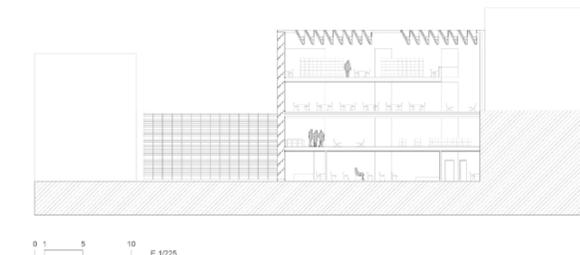
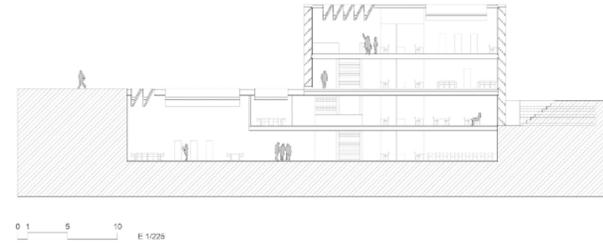
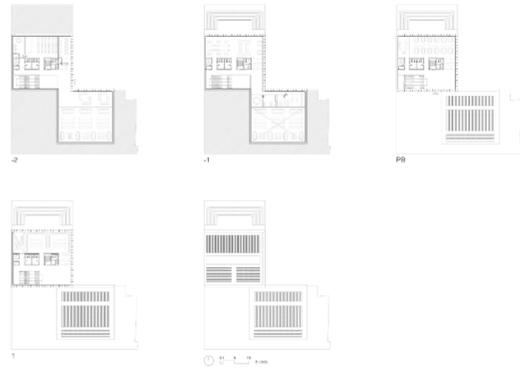
Mientras que el exterior de la biblioteca destaca por la **luz singular** de las ciudades mediterráneas, el interior se caracteriza por el recogimiento y los juegos de luces y sombras generados por la piel del edificio, inspirada en la solución que el arquitecto ceutí Moreno Barberá propuso para la construcción de la Facultad de Derecho en el campus de Blasco Ibáñez, de manera que permite crear un ambiente protegido de la incidencia solar sin renunciar a la creación de un espacio interior de gran luminosidad. El programa organizativo se desarrolla sobre dos cuadrados comunicados a través de sus esquinas. De éstos, solamente uno se eleva sobre el terreno, mientras que el otro permanece oculto. El que podríamos identificar como el volumen principal, se organiza mediante tres franjas que se repiten a lo largo de sus cuatro plantas. Estas corresponden a los núcleos de comunicación, a los baños, así como las distintas salas y espacios de recepción. Estas salas, están dedicadas en cada planta a un **uso específico** como, por ejemplo, el de sala de conferencias, cafetería, sala de lectura infantil o sala de estudio, entre otros. Esta organización, crea un itinerario interior claro y rectilíneo, mediante el cual el usuario cruzando la ya mencionada franja central puede acceder a las grandes salas polivalentes dotadas de **gran amplitud y luminosidad**.

Para continuar con el carácter **perforado** y **ligero** de las fachadas, se ha dotado al edificio de una serie de lucernarios que se extienden por toda la cubierta. Orientados en distintas direcciones pretenden dotar al interior del edificio de luz natural durante todo el día, luz que por el diseño de éstos incidirá en el edificio con un carácter filtrado e indirecto.

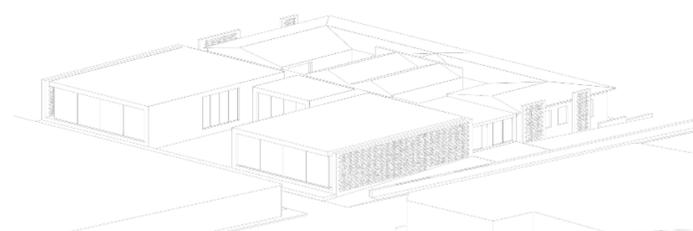
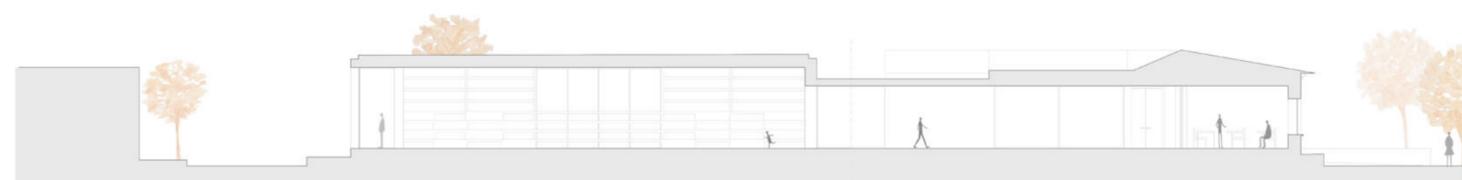
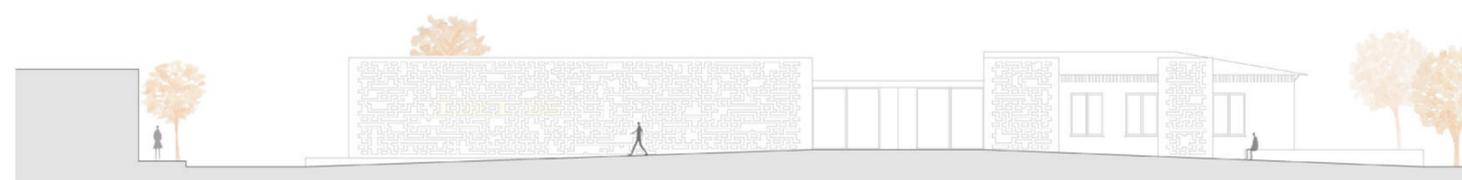
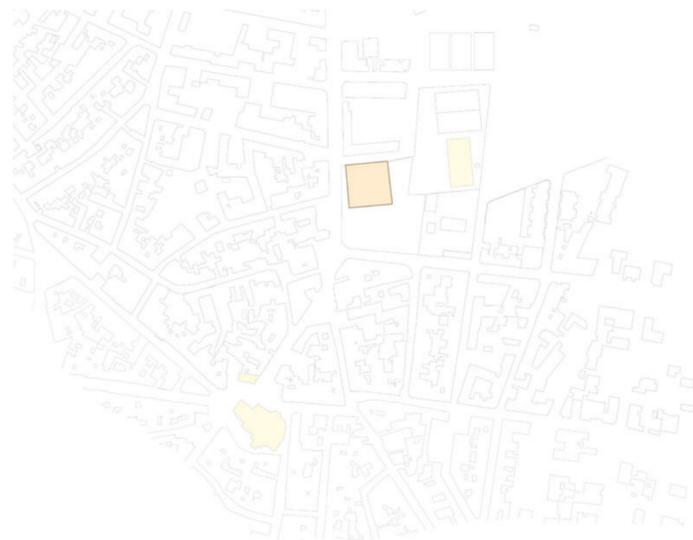
Materiales, construcción y geometría definen el diseño y el desarrollo del proyecto que pretende ofrecer al usuario del barrio y la ciudad un espacio cómodo y acogedor donde acudir para realizar actividades culturales, sociales y de desarrollo intelectual entre otras



- SALA DE ACTOS
- SALA DE ESTUDIO 1
- SALA INFANTIL
- DESPACHOS
- SALA DE ESTUDIO 2
- SALA DE ESTUDIO 3
- BLOQUE DE BAÑOS
- BLOQUE COMUNICACIONES



NO SE PUEDE COPIAR
Y PEGAR EL TEXTO

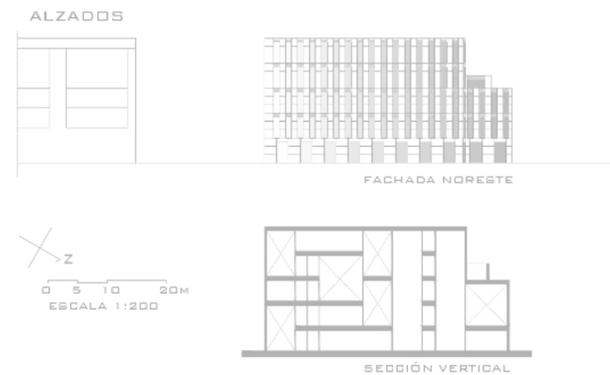
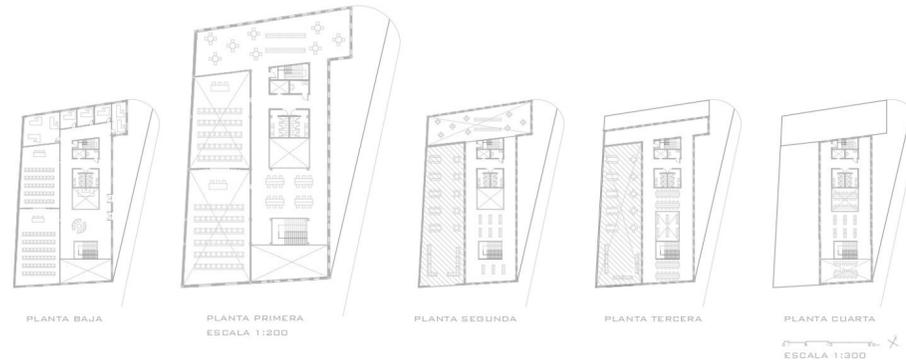


Este edificio se sitúa en Nàquera, un municipio perteneciente a la provincia de Valencia, caracterizado por el relieve montañoso originado por la Sierra Calderona. La parcela se ubica en un **enclave de fácil acceso** tanto para viandantes como para conductores.

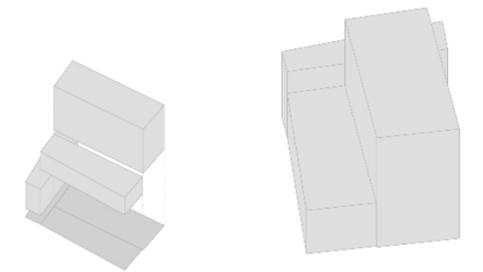
Pese a que los edificios colindantes fuesen construidos en 1979, la idea de concepto se basa en proyectar una biblioteca en la que se intenta producir una **simbiosis** entre lo **másico** y lo **ligero** para así equilibrar visualmente el entorno que le rodea, es por eso que vemos unos grandes bloques de piedra caliza sujetos con anclajes, combinados con grandes ventanales de vidrio, separados en la horizontal por chapas metálicas.

Ya en el interior, encontraremos un **juego visual** de dobles alturas con el que hacer más amena la estancia al visitante en el edificio. A eso se le suma la **materialidad** elegida con maderas, vidrios y colores claros en los paramentos verticales que suavizan el ambiente de estudio y trabajo.

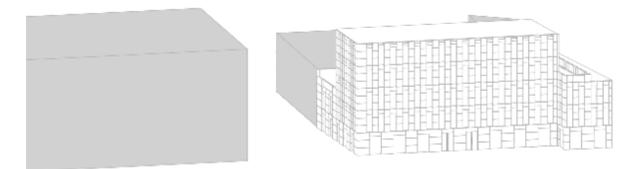
Por último, cabe destacar que la **variedad de alturas** del proyecto viene determinada por la compensación con respecto a las de los edificios que lo envuelven, de ahí la **composición geométrica** del edificio



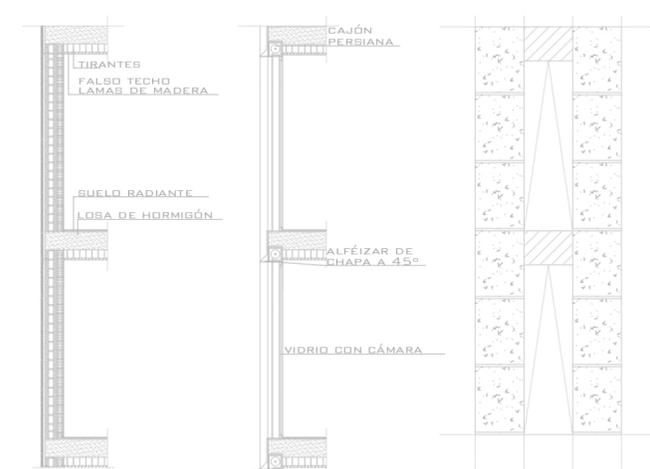
COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA DEL EDIFICIO



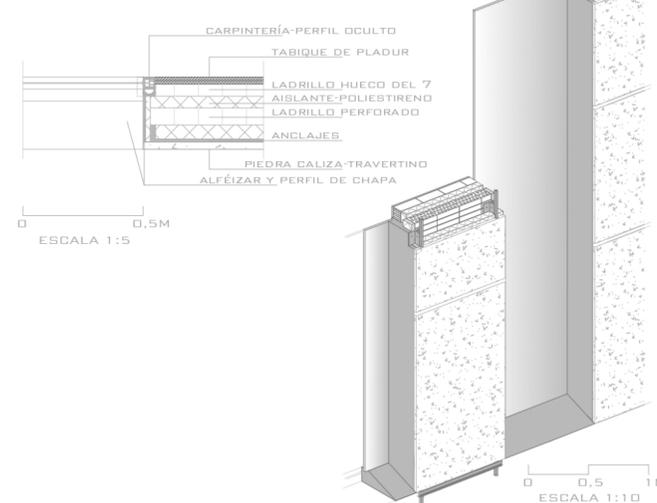
ALTURAS DE EDIFICIOS COLINDANTES-ENTORNO



DETALLES CONSTRUCTIVOS I ESCALA 1:25



DETALLES CONSTRUCTIVOS II



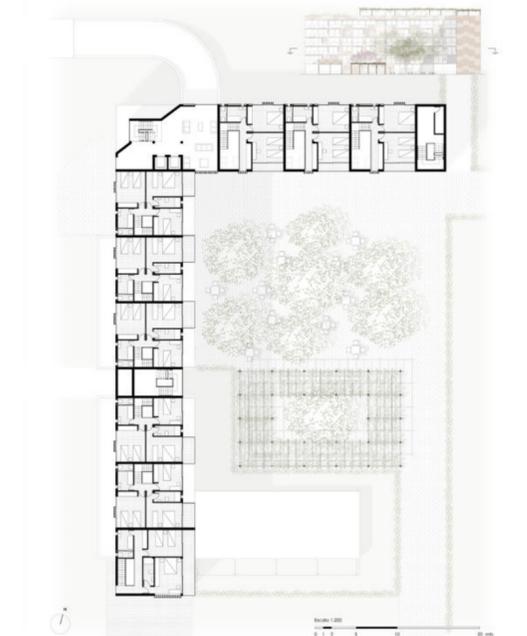
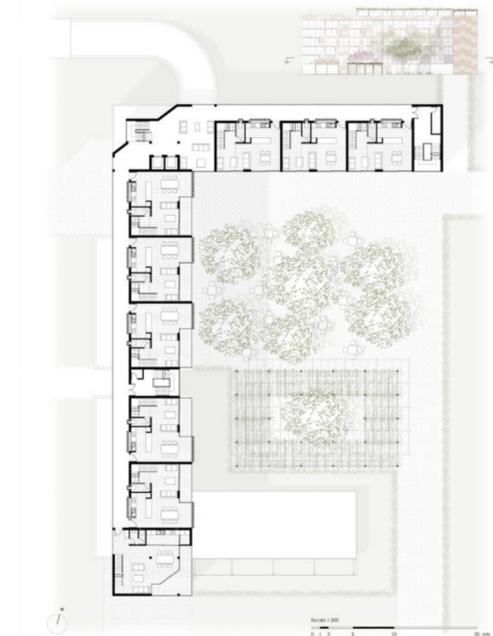
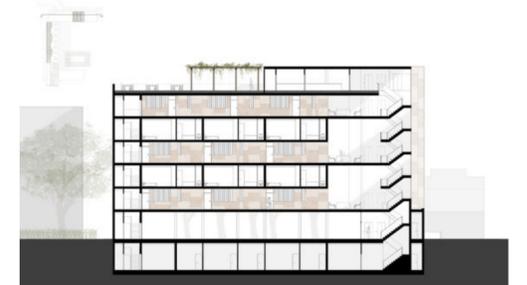
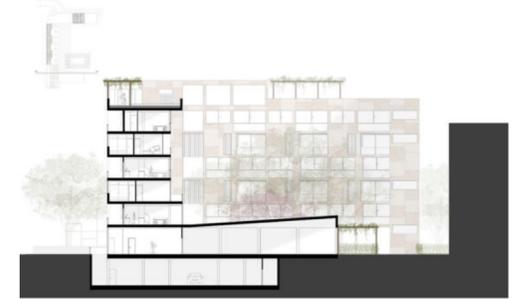
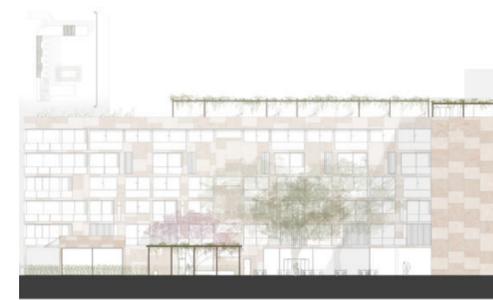
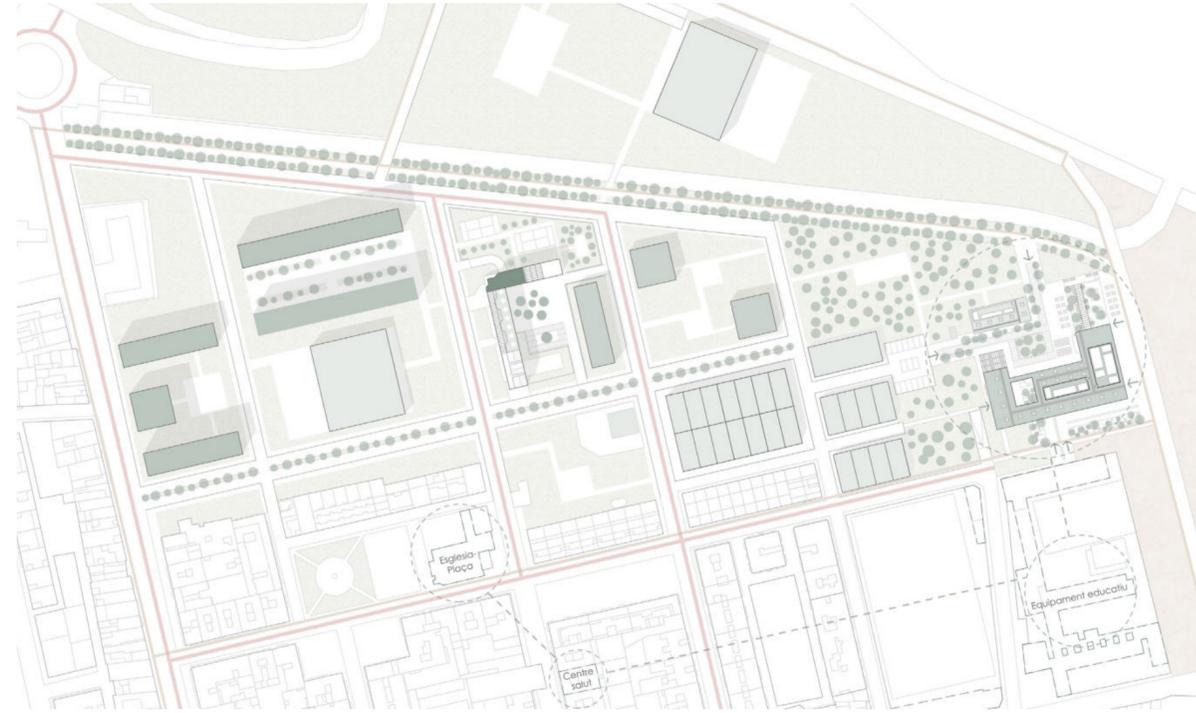
PROYECTOS 3
_T1_T2_T3_T4_T5_TA_LH

DPA proyecto: ??? FALTA DECLARACION

UPV alumno: FRANCESC BOSCA BENAVENT

profesor: JUAN FRANCISCO CABEDO MARTÍ

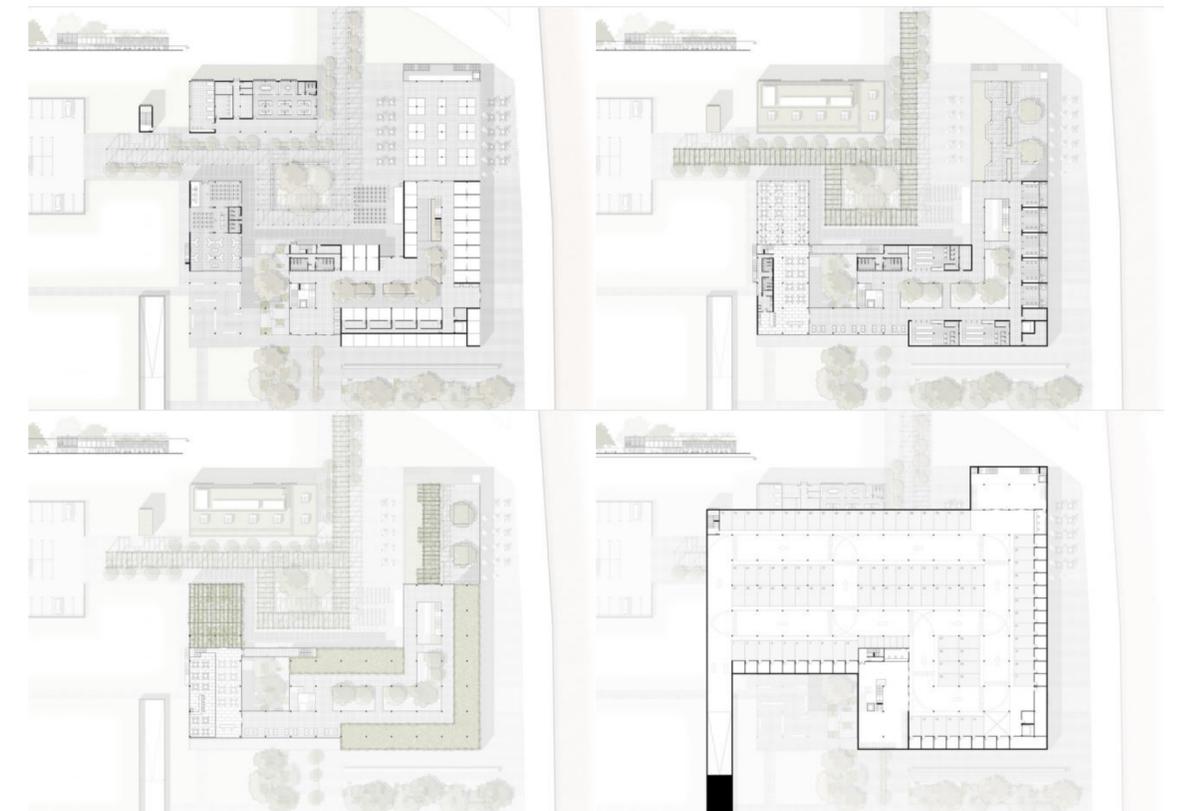
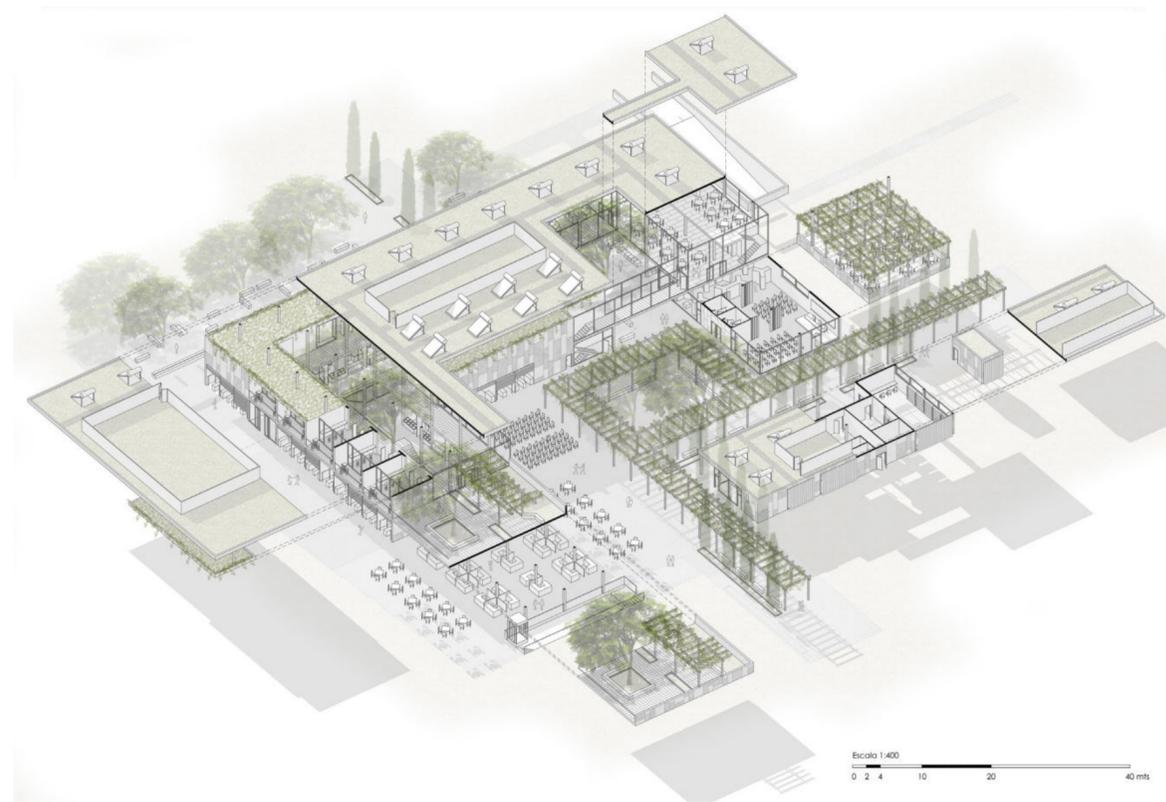
El proyecto surge de un planteamiento de **reordenación urbana** planteado por el Taller Vertical 2020-2021 por los diferentes grupos formados de los cursos de 4 y 5 de la ETSA UPV, los cuales plantearon numerosas posibles soluciones urbanísticas en las localidades próximas al final del caudal del río Turia, entre las cuales destacamos Castellar-Oliveral, Horno de Alcedo, la Torre y Pinedo. Entre las diferentes opciones, escogimos trabajar sobre la zona norte de Pinedo en la cual la preexistencia residía en parcelas de huerta **poco integradas en la localidad**. Además, esta se muestra como una barrera de conexión entre el río y esta pidiendo a gritos una expansión urbana de la misma de manera integrada tanto en el caudal como en la propia característica de esta, la costa, y por tanto, la arena. De esta ordenación extendida y ampliada mediante viarios hacia el norte, conectada con el paseo marítimo preexistente a través de un paseo arbolado como barrera visual de la sequia y con edificaciones decrecientes en altura para ver las vistas en el mar, nace este bloque de viviendas de **tipología en L** orientado en Sudeste para aprovechar todos los factores mencionados anteriormente. El programa del mismo es el siguiente: espacio arbolado central con cafetería interior-exterior y espacio de pérgola ajardinado como zona de relajación en planta baja, así como un gimnasio y pistas de pádel, a norte. Presenta parking en cota -1 con 3 núcleos de comunicación vertical atravesando la totalidad del bloque hasta la cubierta donde se encuentra una cafetería y espacio de mirador hacia el mar para aprovechar todos los beneficios de estas maravillosas vistas



El proyecto surge de un planteamiento de reordenación urbana planteado por el Taller Vertical 2020-2021 por los diferentes grupos formados de los cursos de 4 y 5 de la ETSA UPV, los cuales plantearon numerosas posibles soluciones urbanísticas en las localidades próximas al final del caudal del río Turia, entre las cuales destacamos Castellar-Oliveral, Horno de Alcedo, la Torre y Pinedo. Entre las diferentes opciones, escogimos trabajar sobre la zona norte de Pinedo en la cual la preexistencia residía en parcelas de huerta poco integradas en la localidad. Además, esta se muestra como una barrera de conexión entre el río y ésta pidiendo a gritos una **expansión urbana** de la misma de manera integrada tanto en el caudal como en la propia característica de esta, la costa, y por tanto, la arena.

El que hay que destacar de esta ordenación y como hecho singular que es la arena, el que se plantea es la mayor relación de esta con la localidad de igual manera que la relación de esta con el paseo marítimo preexistente. Es por eso y la falta de equipamientos en Pinedo, que surge la creación de un **mercado como transición de los espacios** mencionados anteriormente.

Para conseguir todo esto, se plantea un mercado abierto con un espacio central ajardinado y 4 entradas al aire libre, dos de ellas con pérgola y con zonas verdes previas, siendo este espacio el que liga los diferentes bloques que lo forman. Como programa destacable: bloque de mercado orientado en el sudeste con espacios previos de transición y puestos de mercado en planta baja tanto exteriores, tiendas de ropa y *libres, como interiores, pescadería, carnicería, etc. Además, bloque de exposiciones y sala de conferencias en el oeste en planta baja y como conexión de ambos bloques, restaurando con doble altura en planta primera, así como zona de catas, mirador, etc. Por último, bloque independiente en el norte como zona de instalaciones, emergencias, cámaras de seguridad y oficinas.

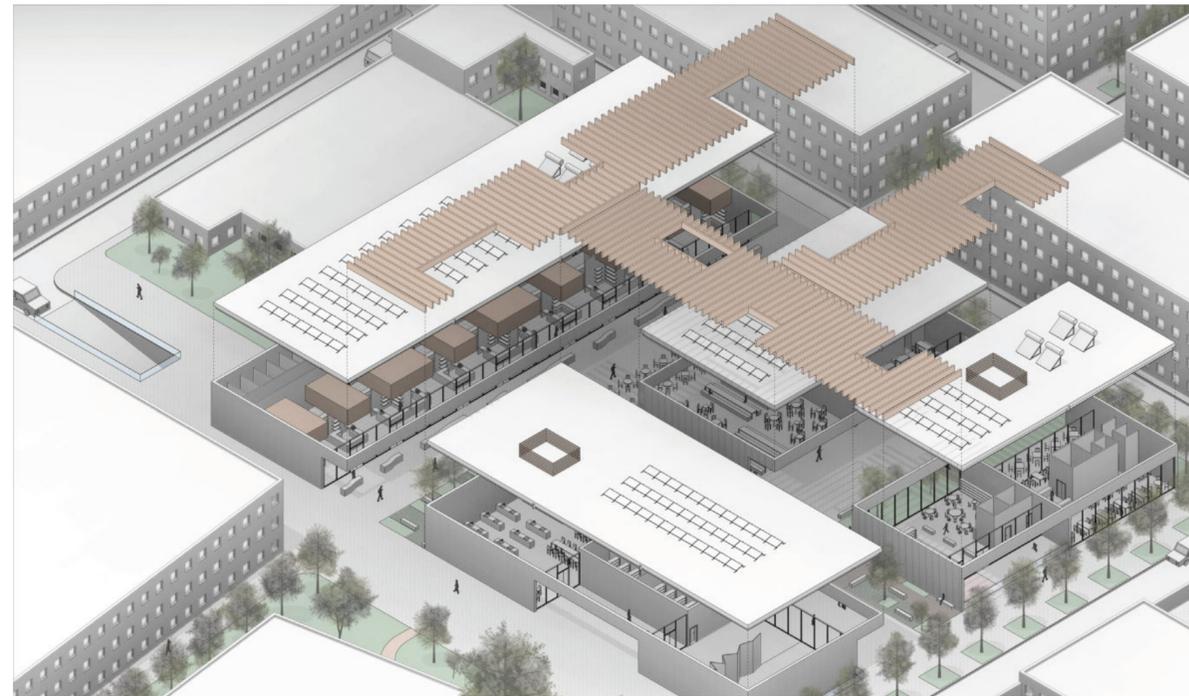


La idea de original de este proyecto es la de disponer una **serie de pabellones** o bloques en los cuales se distribuiría el programa del proyecto. Estos bloques están conectados entre sí por espacios al aire libre propios del mercado. Dichos espacios comunes se abren a la ciudadanía y se integran en los recorridos habituales de los habitantes de Castellar.

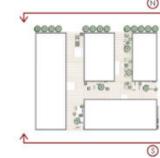
Para enriquecer el proyecto y hacerlo más atractivo para los habitantes de Castellar, se añaden **espacios complementarios** mercado, el espacio principal. El mercado tiene una superficie preponderante, pero el resto de espacios también tienen una gran importancia. Para no alejarnos de la idea de mercado, se piensa en espacios anexos que tengan algún tipo de relación con el mercado o la idea de venta.

Por esto, en cota 0 aparecen dos restaurantes que trabajan con productos del mercado y una zona al aire libre de picnic donde se puede degustar los productos adquiridos en el mercado. También se piensa en una ludoteca para los hijos de los trabajadores del mercado, en una sala polivalente de uso público y en unas aulas-taller donde se pueden hacer talleres de cocina y catas de los productos del mercado. Por último, se piensa en unos baños públicos.

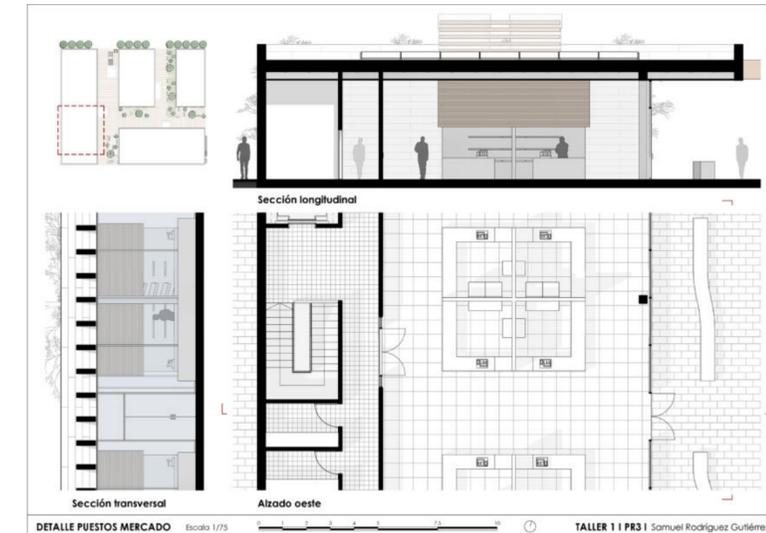
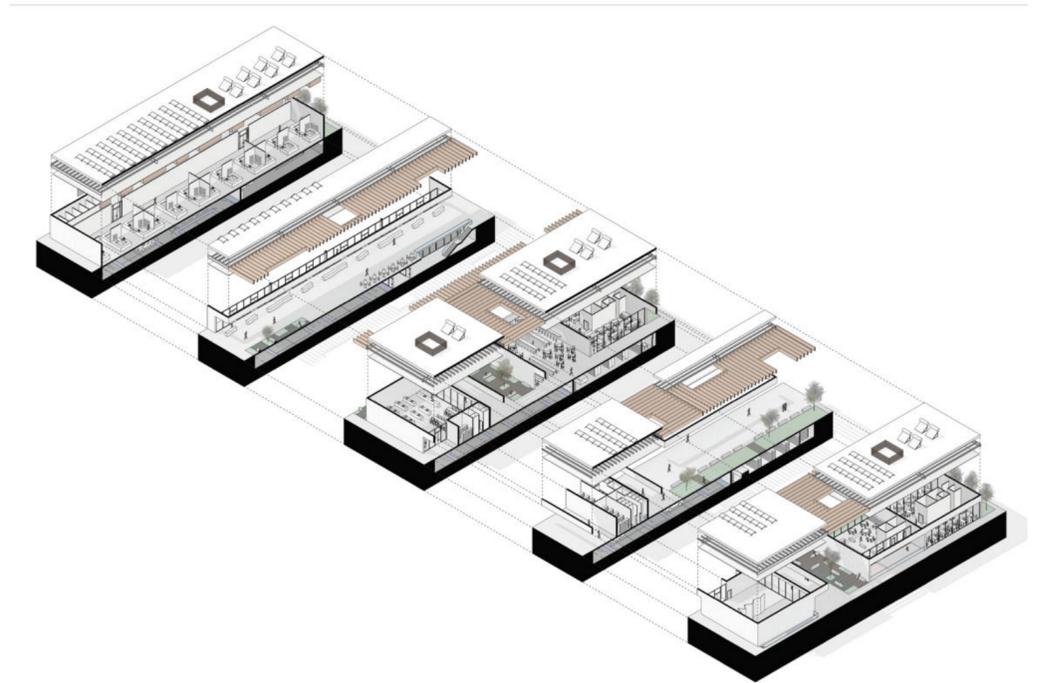
Con el fin de evitar que el proyecto se leyese como una serie de volúmenes independientes que alejasen los usos auxiliares del mercado se decide **conectar las cubiertas** de todos los pabellones a través de lamas de madera que le dan cohesión al conjunto. En dichas lamas aparecen agujeros que le dan ritmo y generan un juego de sombras interesantes. A su vez, permite plantar algunos árboles más grandes que pueden crecer sin problemas.



Alzado norte



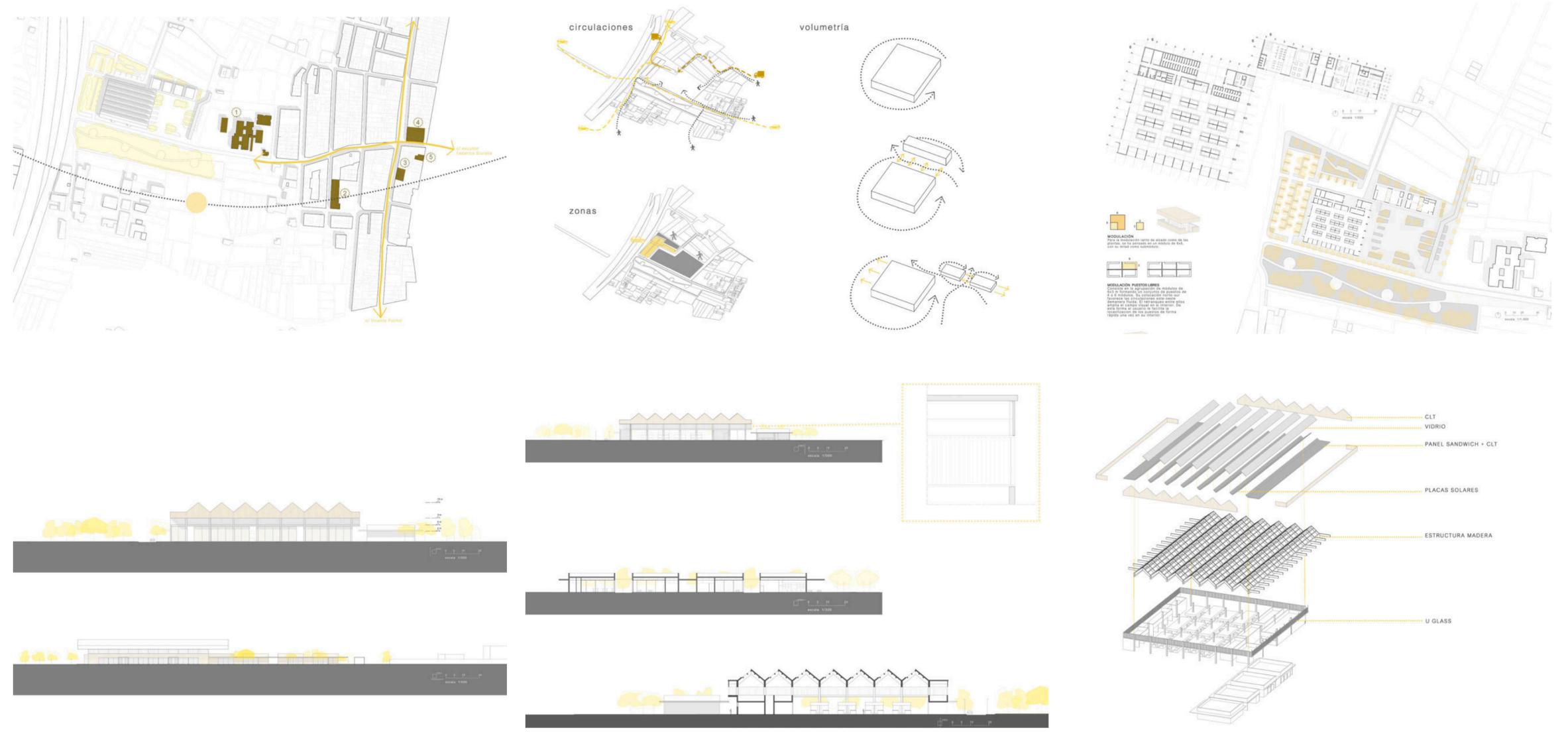
Sección 1-1'



Sección transversal

El entorno en el que se ubica es el proyecto urbanístico desarrollado previamente ese mismo curso por miembros del Taller 1 mediante un Taller Vertical formando grupos de trabajo con alumnos de distintos cursos en el cual se buscó solucionar los distintos problemas que se nos plantean para después ubicar nuestros proyectos individuales dentro de las propuestas en las que hemos trabajado junto con otros compañeros.

En este caso se pedía el proyecto de un Mercado Municipal el cual diese **cobertura** a todos los poblados del sur del cauce actual de Río Turia, La Torre, Horno de Alcedo, Castellar Oliveral y Pinedo. Ubicado al oeste de Castellar-Oliveral, el Mercado está rodeado principalmente por terreno de huerta productiva a la cual servirá como forma de dar salida al producto cultivado. A su vez se encuentra colindante al Colegio Público Castellar-Oliveral, lo que convierte a esta zona en un lugar reconocible y familiar para los vecinos de la pedanía. Se ha pensado en una gran cubierta soportada por una **estructura de madera** vista en su interior con unos grandes lucernarios que recorren la cubierta de extremo a extremo. Además, la independencia de la cubierta con los puestos ayuda a que el ambiente, en principio interior, se **perciba como un espacio exterior** por parte del usuario, pero a su vez protegido de las inclemencias meteorológicas. De esta forma se podrán desarrollar actividades lúdicas que den cobertura a los pueblos sin necesidad de encontrarse dentro del horario comercial del mercado.



DPA UPV

proyecto: AGRUPACIÓN DE VIVIENDAS
 alumna: CELIA MARTÍNEZ RUIZ
 profesor: SANTIAGO SANJUÁN GARCÍA

Nos encontramos en Pinedo, entorno rodeado de huerta y mar, suelo ya urbanizado, integramos la agrupación sin crear una barrera visual.

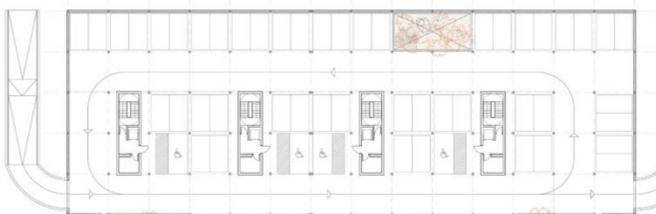
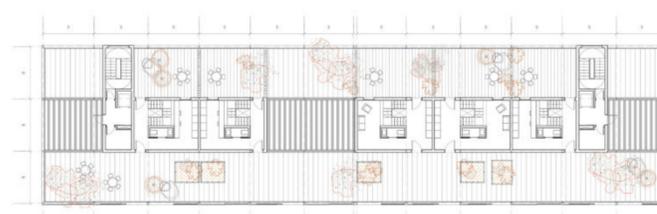
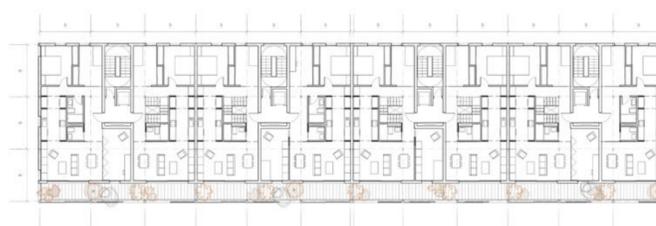
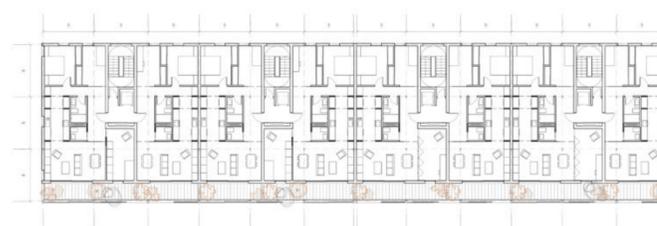
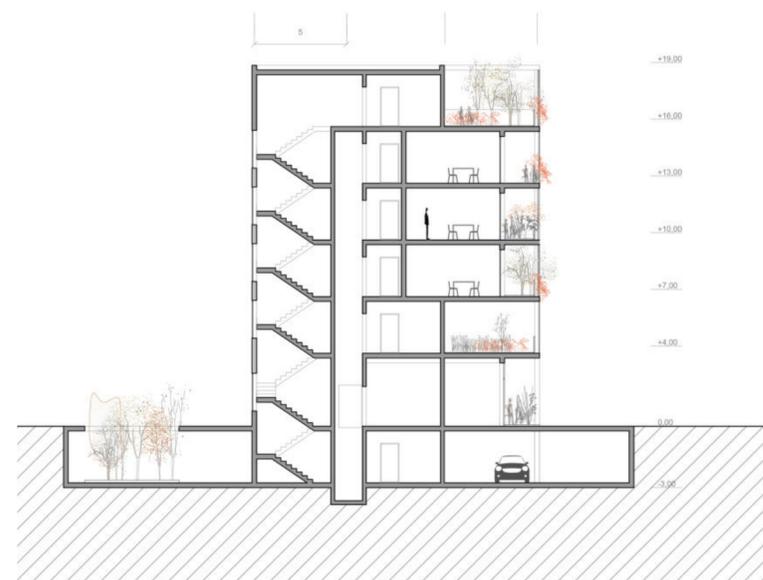
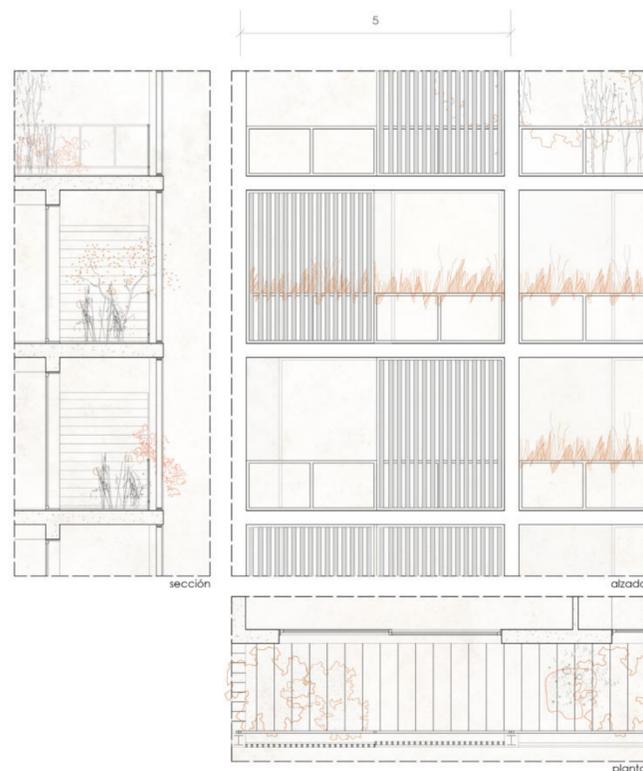
Alargamos la directriz de la plaza mayor de Pinedo, en dirección al mar, configurando una vía rodada paralela a esta, predominando la **horizontalidad** en el conjunto.

Planta baja de carácter público, la retícula formada por la disposición de la estructura nos facilita la **agrupación de espacios** de uso en la banda central, articulándose a ella corredor de circulación.

Planta Tipo de 8 viviendas por planta, concuatro núcleos puntuales de acceso a dos viviendas cada uno, intercalando los diferentes Tipos, asegurando la ventilación cruzada en todas las viviendas, así como el soleamiento ya que hay un mayor desarrollo de fachada y un interior más comprometido.

El **trazado reticular** de la estructura permite concentrar los espacios de servicio al máximo en una banda central equipada, configurando las instalaciones verticales y las zonas húmedas, dejando los espacios de noche y de día, abiertos y reconfigurables, maximizando así los espacios de uso.

Disposición de las viviendas pasantes, teniendo vistas a Este como a Oeste, dejando libre los espacios de uso, y **favoreciendo visuales** desde todos los puntos de la vivienda, agrupando almacenaje en los muros entre viviendas, muro desfavorecido equipado. Espacio exterior privado en cada vivienda, protección solar mediante paneles metálicos de lamas verticales.



DPA proyecto: MERCADO EN PINEDO

UPV alumna: CELIA MARTÍNEZ RUIZ

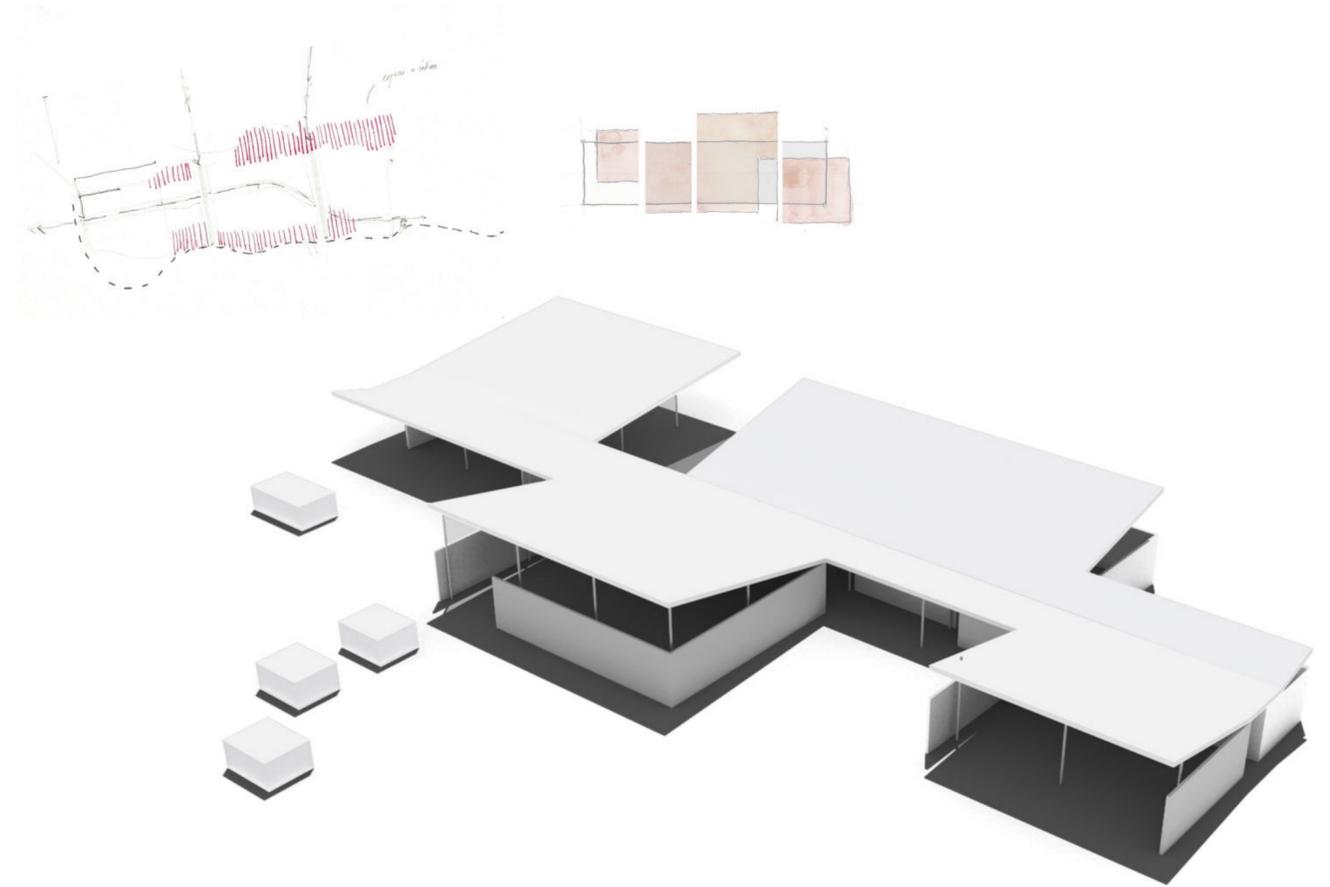
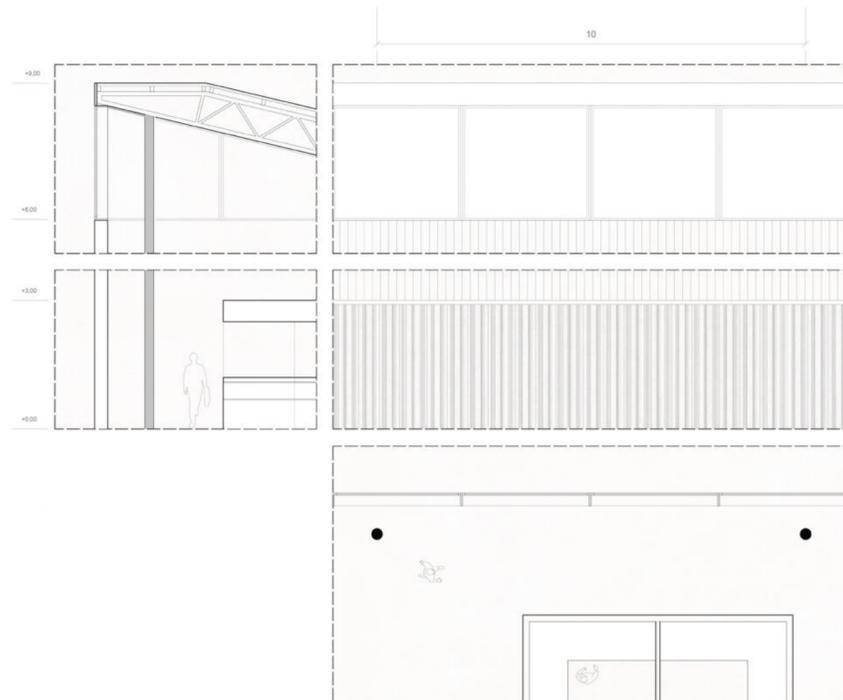
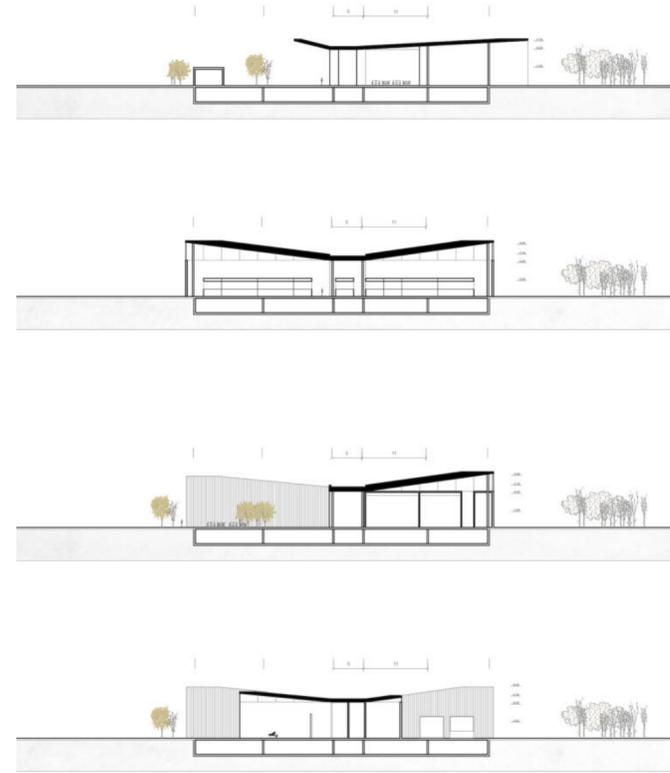
profesor: SANTIAGO SANJUÁN GARCÍA

Nos situamos en la periferia de Pinedo, la idea se basa en el resultado del análisis del lugar, un eje articulador que conecta E-O, teniendo en cuenta el **sentido del flujo** desde Pinedo hasta la implantación, formando así un eje y 3 partes diferenciadas

El sentido de la circulación peatonal nos direcciona hacia 2 puntos, uno de ellos el acceso principal al Mercado, creando una **plaza de bienvenida**, como espacio previo, y por otra parte, un paso a la **zona norte** tras el elemento unificador del proyecto, la cubierta ligera. Esta cubierta, se inclina desde el eje articulador, una cota u otra según la importancia del espacio, dando lugar a huecos que dejan pasar la luz de manera uniforme

El edificio parte de un **eje articulador** que va distribuyendo los paquetes funcionales en el sentido del flujo, en este se encuentran los núcleos de comunicación vertical, como los espacios de servicio públicos, los aseos, y además los accesos se producen siempre a esta espina central del edificio

Se realiza la distribución en base a un módulo que configura al programa, de 15 metros, con subdivisiones de 3 metros, pero hay un módulo mayor de la estructura, independiente a los paquetes funcionales, la cual sustenta a una cubierta ligera de vigas invertidas apoyadas sobre finos pilares exentos al cerramiento



DPA proyecto: MERCADO EN CASTELLAR

UPV alumna: NURIA WANGÜEMERT VILLALBA

profesor: SANTIAGO SANJUÁN GARCÍA

La propuesta pone en valor la preexistencia de un campo de fútbol a norte ya que es una de las pocas instalaciones deportivas en el perímetro. Esto se tiene en cuenta a la hora de proyectar, tanto para la ubicación del proyecto.

Por otro lado, la escasez de **zonas públicas de socialización** en el pueblo hace que la propuesta sea una oportunidad de cambiar dicha situación.

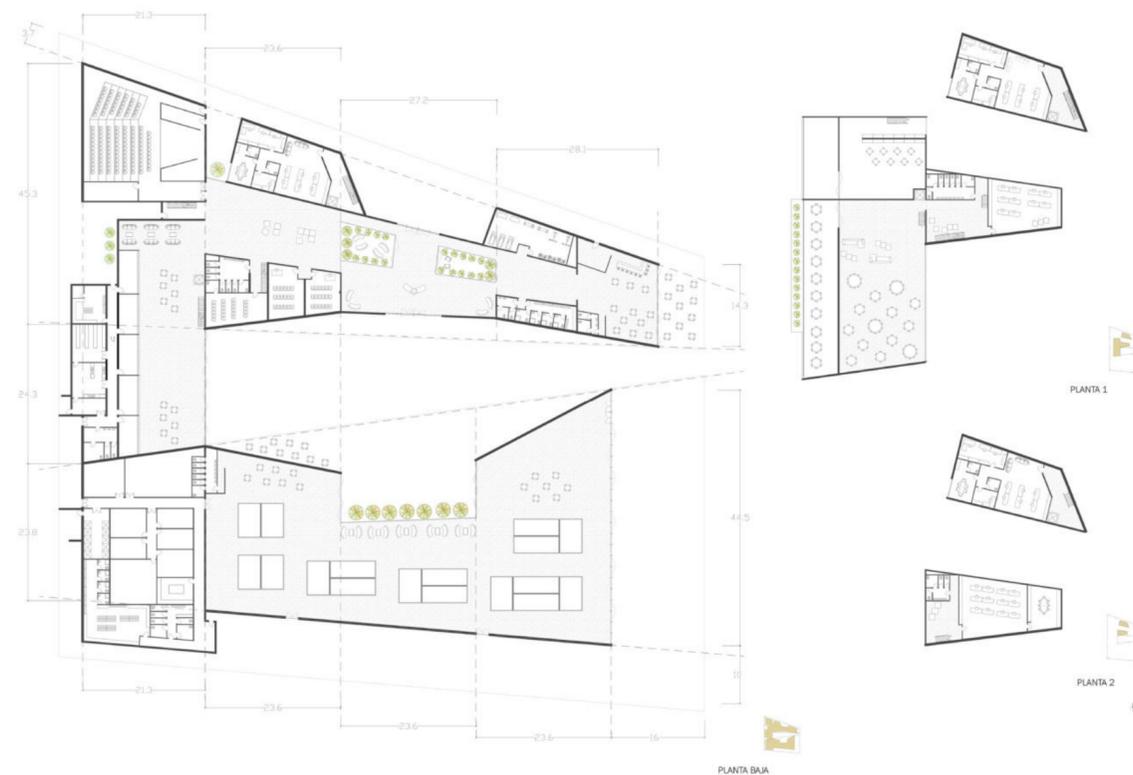
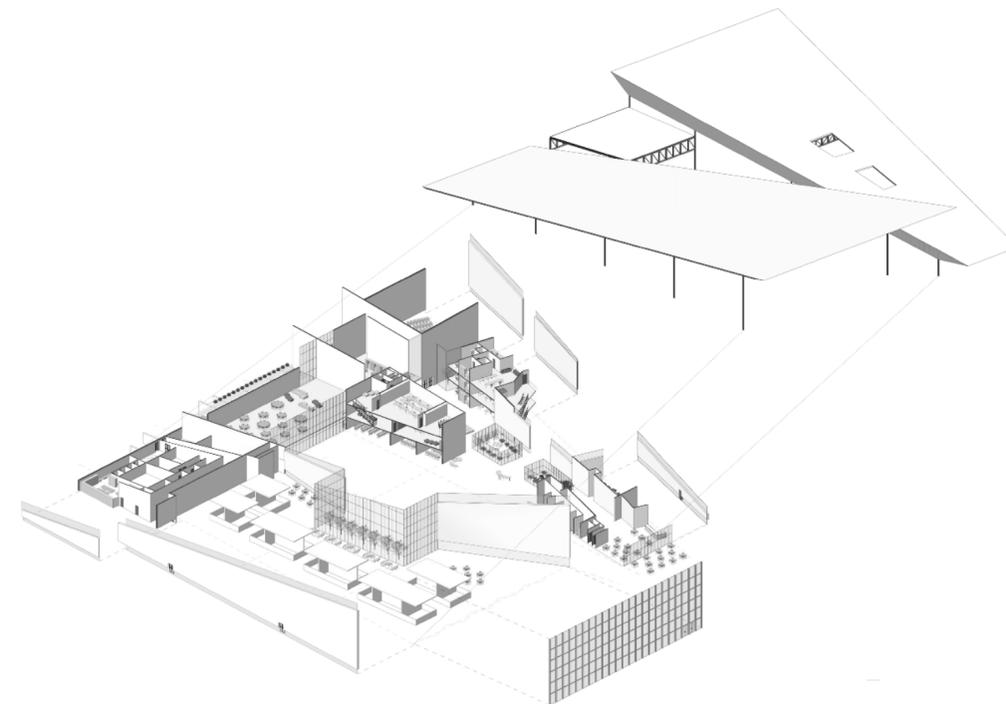
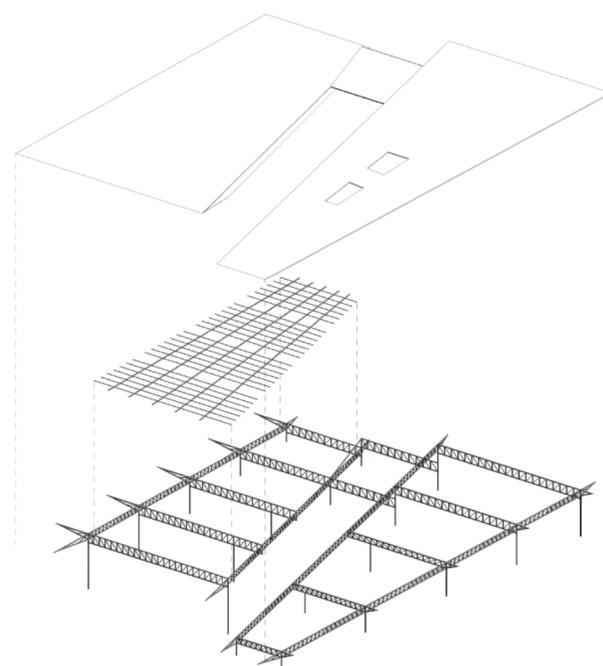
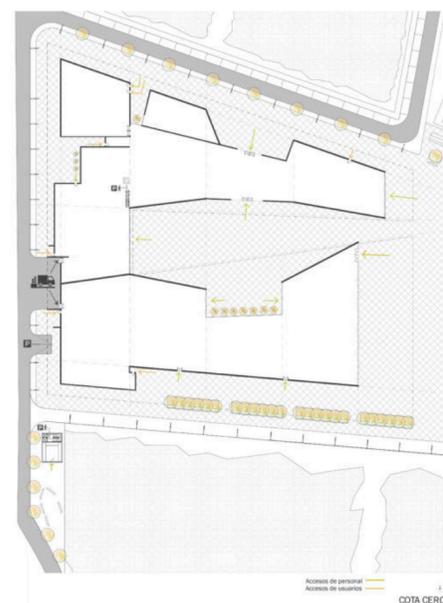
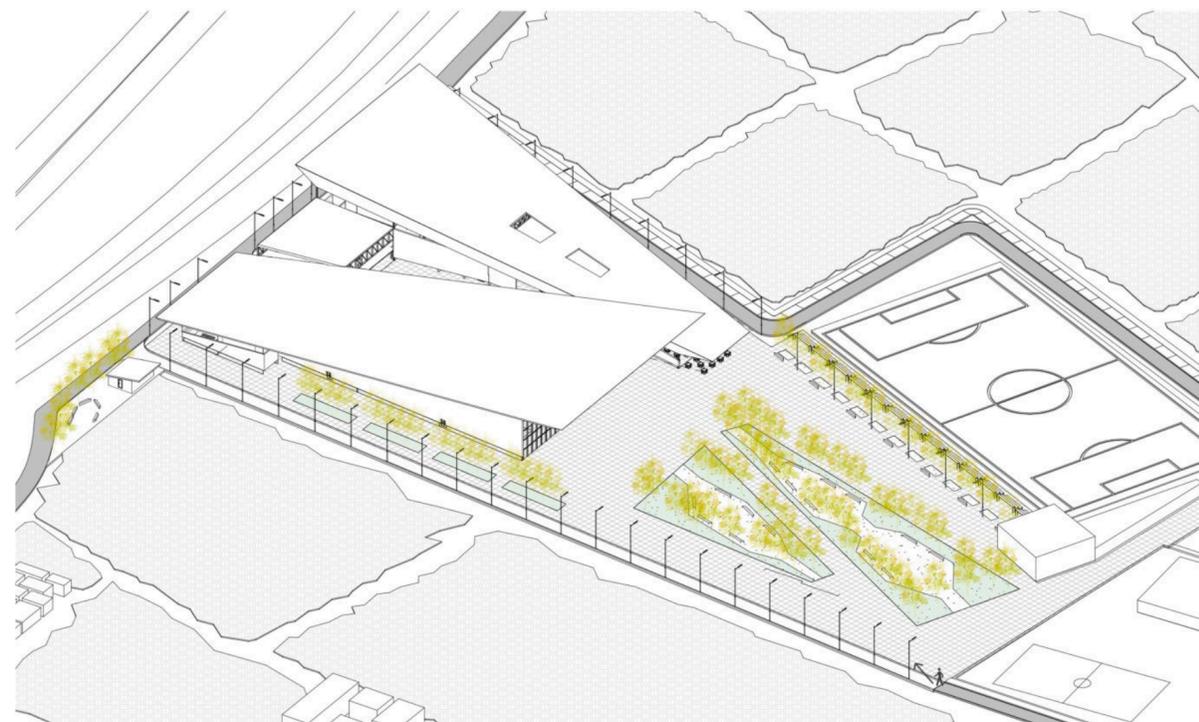
Además, encontramos un colegio en la parcela contigua, elemento significativo de frecuente paso que aumenta el potencial de la parcela. Se toman las siguientes decisiones:

-Se establece un **graderío** en torno al campo de fútbol ya que carecía de él. Este se separa del resto de parcela a través de arbolado y espacios de descanso.

-La zona este se reserva para un espacio público de **recreación, descanso** y **sociabilización**, que sirva también de espacio transitorio al edificio.

-El espacio oeste es donde queda implantada la **construcción propuesta**, sirviendo también de barrera visual hacia las carreteras. En cuanto al aspecto formal, partimos de una intención de **aprovechar** el mayor espacio posible en el área de parcela restante. A su vez se vacía en su interior para generar UNA **comunicación** entre los diferentes usos.

En cuanto a la actuación en la plaza, se integran dos parques que marcan la dirección principal de entrada. El edificio se moldea con **aperturas** y **retranqueos** dando respuesta a el entorno y creando diferentes espacio por tanto, en cada orientación responde de manera diferente.



DPA proyecto: LA MANZANA PERDIDA

UPV alumna: MARIE GRÖPER

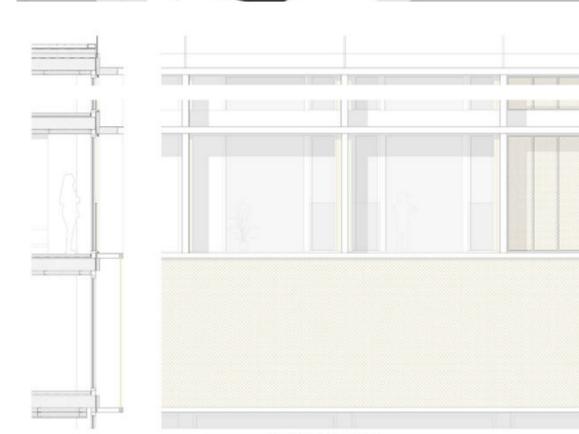
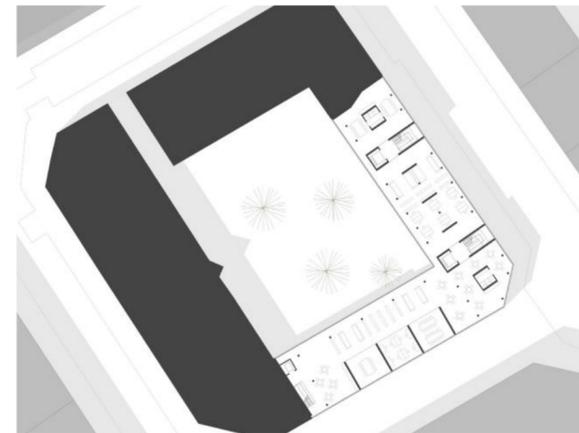
profesor: ANTONIO LÓPEZ SÁNCHEZ

Ubicado en el barrio de Ruzafa, el proyecto aporta un gran valor arquitectural al vecindario.

Con un patio interior, abierto al público, invitando a la gente a entrar, sentarse y quedarse, el edificio incita a los vecinos a **relacionarse** y **disfrutar** un espacio verde al aire libre.

Una vez dentro del edificio, en la primera planta, se encuentra un espacio abierto que se extiende por todo el nivel, con un uso comunitario para los habitantes, ofreciéndoles un lugar para reunirse y socializar. Encima, se encuentran las diferentes viviendas, cuyas estructuras siguen un mismo principio: un núcleo central alrededor del que se desarrollan el resto de estancias. La zona húmeda se encuentra siempre en dicho núcleo. Junto a éste la cocina, en la parte más oscura de la vivienda.

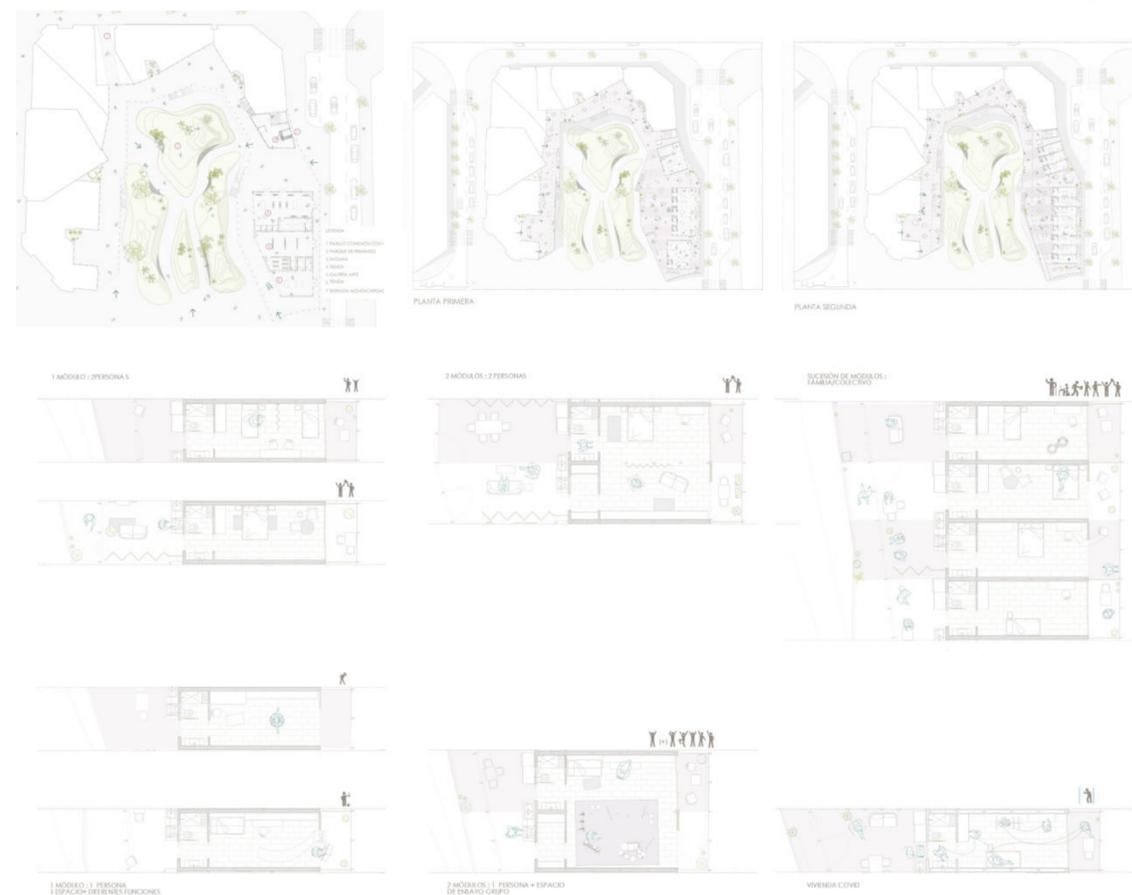
Aprovechando así al máximo la **luz solar** en los dormitorios y salones. Los espacios son flexibles, usando solo paredes móviles para separar el resto de estancias, como dormitorios, despachos o comedores. Debido a dicha flexibilidad la vivienda no se dirige a un grupo de persona concreto. Es la casa la que cambia a lo largo de la vida de los usuarios y no éstos quienes han que adaptarse a ella o llegar incluso a tener que mudarse. Por lo tanto, el edificio será habitado por una **gran diversidad de personas**; diferentes generaciones, niveles de vida y orígenes; pues todos encontrarán una vivienda que se acople a sus necesidades. El edificio **mantiene** y **promueve** la **diversidad cultural y social** ya existente en el barrio.



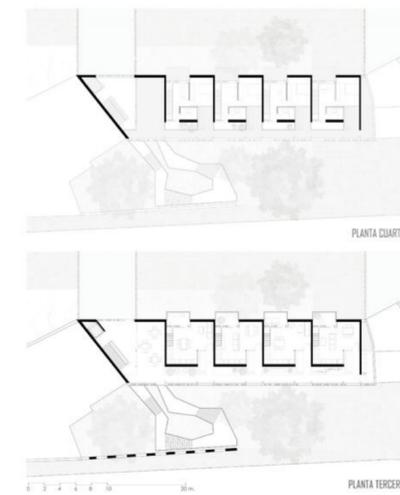
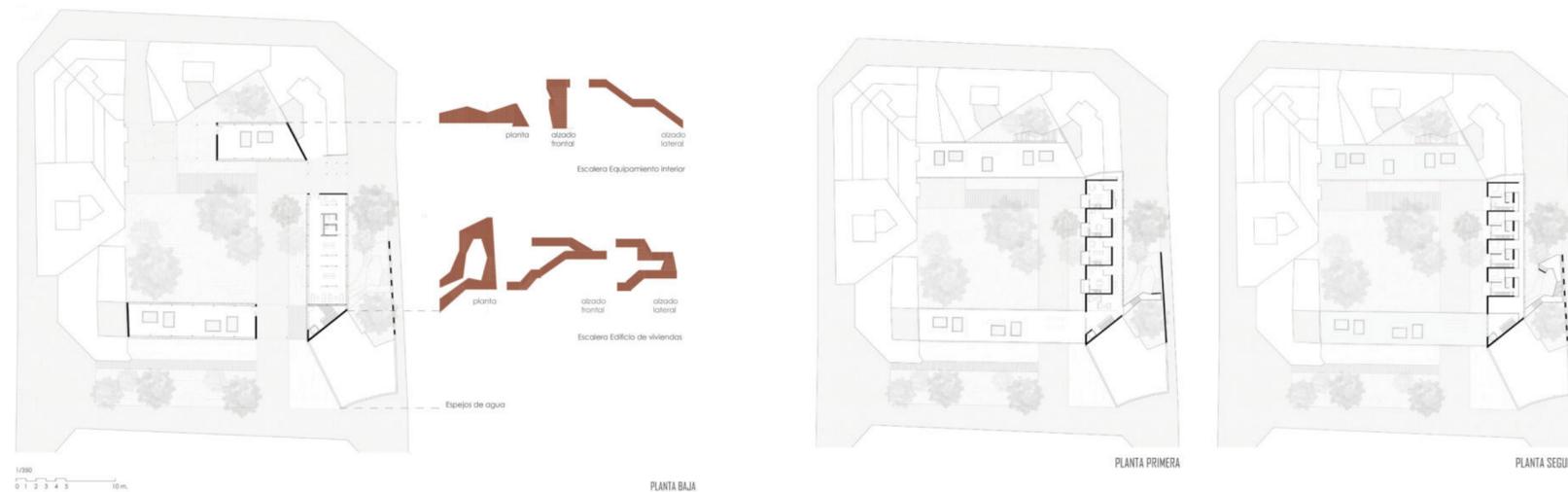
La "Colmena de Ruzafa" es un proyecto situado en el corazón del barrio de Ruzafa.

Partiendo de una parcela mal distribuida y prácticamente abandonada, el objetivo principal era **crear y fomentar relaciones**, no solo con el barrio y con Valencia, sino también dentro de la manzana.

La idea del proyecto es un conjunto de bandejas (la colmena) que pretenden **relacionar** todos los edificios de la manzana (preexistencias y edificio de nueva planta) y una plaza verde. Por otro lado, se plantean tanto en planta baja como en altura, dotaciones (galería de arte, restaurante, sala de co-working...) creando así flujos de personas que recorren este espacio. En efecto, Ruzafa ve sus alquileres aumentar exponencialmente. Como respuesta a esta cuestión, el proyecto de viviendas desarrollado en el ala Este de la manzana se compone de espacios compartidos comunes, y de células de aislamiento, donde en estas últimas, se desarrollan las actividades más privadas. Las células son módulos de 3x6m². Estos volúmenes permiten una **versatilidad** en los usos y en las disposiciones, amoldando el mobiliario a gusto del usuario. A partir de un módulo base se simplifica la vivienda. Así pues, un colectivo de cuatro habitantes puede repartirse en 2,3,4 o más módulos. Por otro lado, partiendo del ejemplo de una vivienda convencional donde viven cinco personas, si dos abandonan la vivienda, el resultado son 2 habitaciones obsoletas sin uso. Este sistema permite proporcionar un servicio de otras personas estas dos habitaciones y aprovechar al máximo el espacio construido.



En La manzana perdida de Russafa se insertan tres volúmenes con el fin de cocer la manzana en planta. A pesar de mantener la idea de manzana cerrada, en alzado, se abren las visuales de manera que se dé más **protagonismo al jardín interior** y se mantienen tres entradas como pasajes cubiertos que recuerdan la ordenación antigua. Como guiño final, se ha mantenido la fachada de una de las preexistencias y al verlo en planta, se ha diseñado una escalera con su misma huella. Volumétricamente, se leen tres prismas de acero corten (equipamientos), donde en uno de ellos crece en altura un edificio de hormigón blanco (programa residencial). El proyecto de vivienda se basa en la idea de **crear espacios** en los que el usuario pueda **relacionarse** con su entorno y **ser libre** al elegir sus actividades, sociales y/o privadas. Espacios que van desde lo más público a lo más privado, permiten al usuario una transición en la que encuentra áreas sociales (públicas o de cada vivienda), circulaciones para acceder a las viviendas, que fomentan la relación entre vecinos y entradas a viviendas mediante pasarelas que simulan un pequeño jardín. En el interior de la vivienda el usuario es libre, un espacio diáfano en la primera planta del dúplex, más un balcón que vuelca al patio interior. En la segunda planta, se encuentra el aseo, la habitación principal, un pequeño espacio polivalente; y por último, un balcón que vuelca y se relaciona con el corredor de acceso a viviendas.



La manzana perdida de ruzafa ha sido el punto de partida de este proyecto.

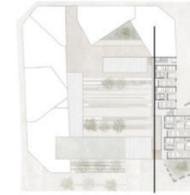
En ella tiene lugar la inserción de 4 volúmenes, los cuales quedan unidos mediante un pavimento que unifica la cota 0 de los edificios preexistentes, el edificio nuevo y los pabellones. Los 3 pabellones son de una planta, en ellos albergan equipamientos sociales y culturales. Este suelo está formado por piezas que se deslizan creando un ritmo de pavimentos, zonas verdes y bancos corridos.

A pesar de mantener la idea de manzana cerrada se busca en alzado abrir las visuales dando lugar a 3 entradas siendo 2 de ellas cubiertas recordando la ordenación de la antigua manzana. En cuanto a la conservación de la manzana se preserva la fachada de mayor valor histórico **creando una relación** con el nuevo edificio mediante unas terrazas.

También se peatonaliza la calle estrecha (Calle Poeta al Russafi). El proyecto de vivienda consiste en la introducción de 2 volúmenes que vuelan 2 alturas. La idea principal de estas es la creación de espacios en el que el usuario pueda **relacionarse** con el **entorno** mediante patios y terrazas pero a su vez teniendo en cuenta la libertad de sus actividades.

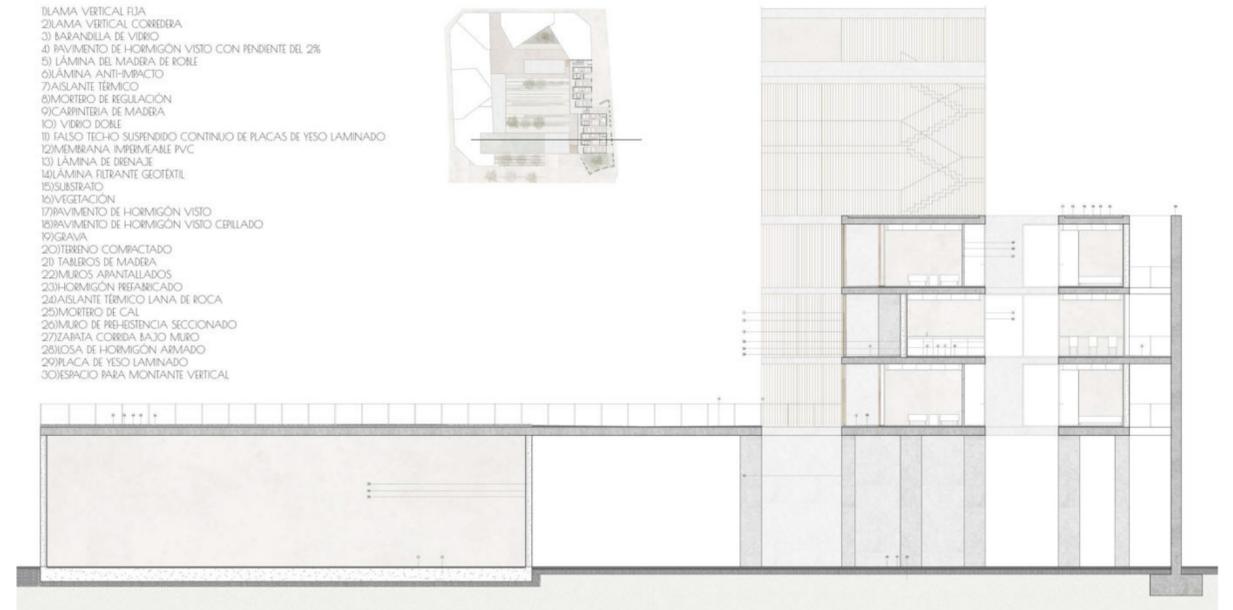
Encuanto al corredor, en su interior existe un juego con los volúmenes de las viviendas y además este consta con un conjunto de lamas de madera fijas y móviles.

Este conjunto de cambios dará lugar a una nueva manzana donde el concepto de olvido quede atrás y donde el usuario pueda **disfrutar del barrio** y a la vez **habitar**.



LEYENDA

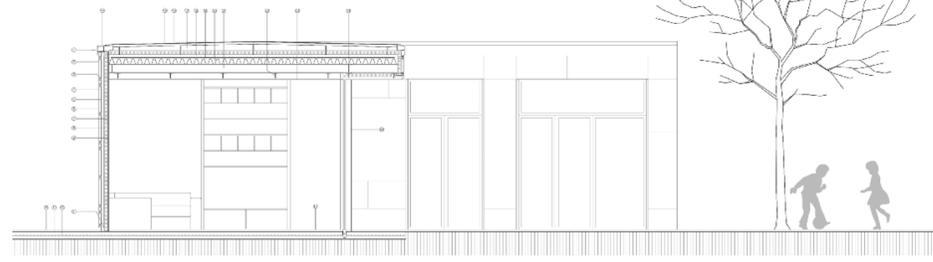
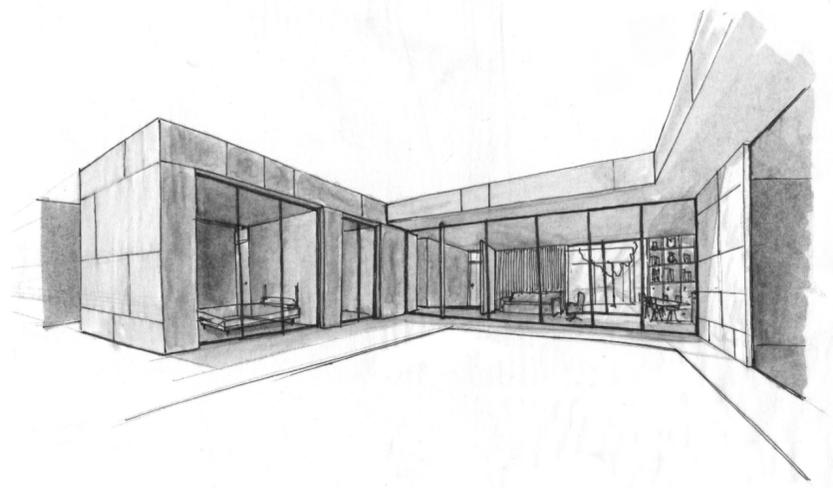
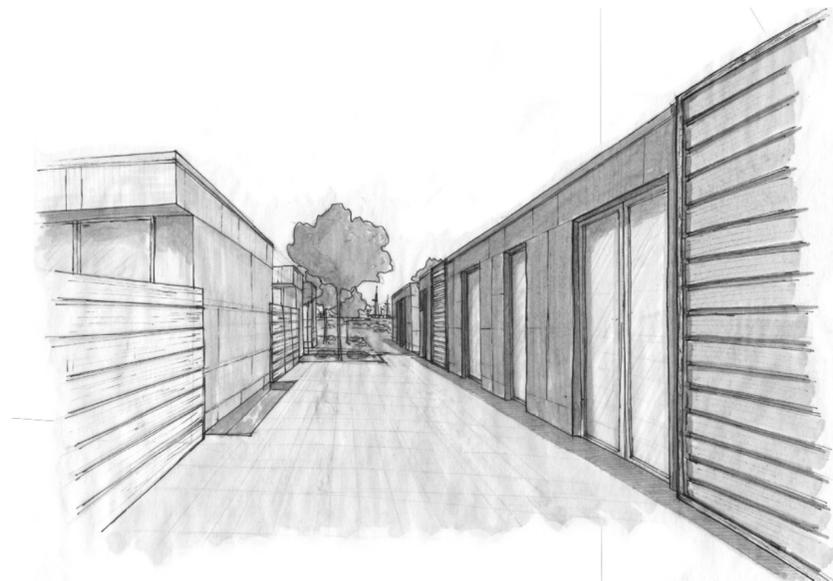
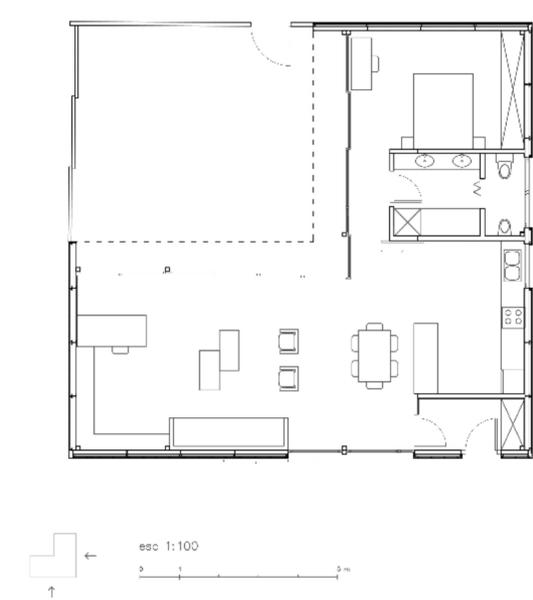
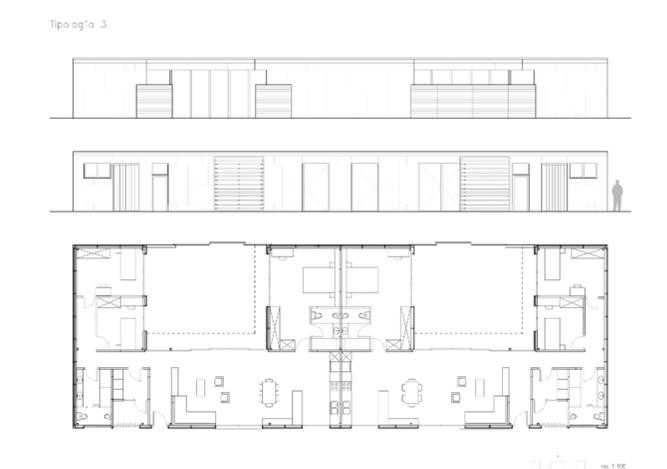
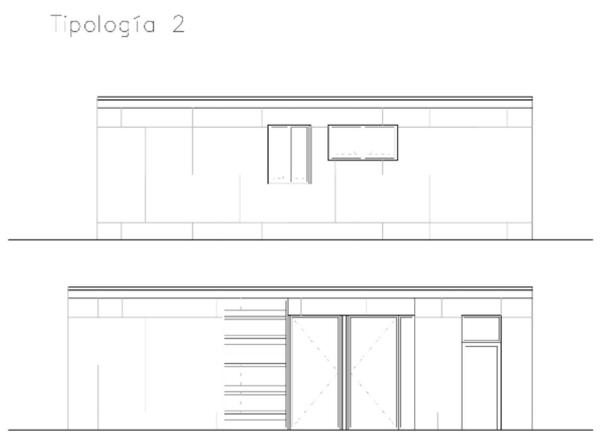
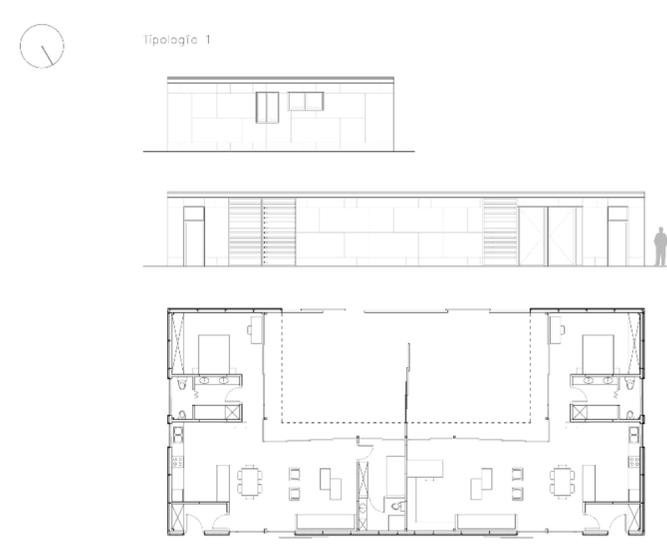
- 1) LAMA VERTICAL FIJA
- 2) LAMA VERTICAL CORREDERA
- 3) BARRANDA DE VIDRIO
- 4) PAVIMENTO DE HORMIGÓN VISTO CON PENDIENTE DEL 2%
- 5) LÁMINA DEL MADERA DE ROBLE
- 6) LÁMINA ANTI-IMPACTO
- 7) AISLANTE TÉRMICO
- 8) MORTERO DE REGULACIÓN
- 9) CARPINTERÍA DE MADERA
- 10) VIDRIO DOBLE
- 11) FALSO TECHO SUSPENDIDO CONTINUO DE PLACAS DE YESO LAMINADO
- 12) MEMBRANA IMPERMEABLE PVC
- 13) LÁMINA DE DRENAJE
- 14) LÁMINA RETRANTE GEOTEXTIL
- 15) SUBSTRATO
- 16) VEGETACIÓN
- 17) PAVIMENTO DE HORMIGÓN VISTO
- 18) PAVIMENTO DE HORMIGÓN VISTO CEBILLADO
- 19) GRAVA
- 20) TERRENO COMPACTADO
- 21) TABLEROS DE MADERA
- 22) MUEBROS APANTALLADOS
- 23) HORMIGÓN PREFABRICADO
- 24) AISLANTE TÉRMICO LANA DE ROCA
- 25) MORTERO DE CAL
- 26) MURCO DE PRE-ESTRUCURA SECCIONADO
- 27) ZAPATA CORREA BAJO MURO
- 28) LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
- 29) PLACA DE YESO LAMINADO
- 30) ESPACIO PARA MONTANTE VERTICAL



DPA UPV *proyecto:* AGRUPACIÓN DE ALOJAMIENTOS TEMPORALES EN EL PERELLONET

alumno: SAMUEL GAMÓN CORTÉS
profesor: JOSÉ RUBIO MORATINOS

El proyecto consiste en una agrupación de viviendas de baja densidad con un programa flexible situadas junto a La Gola del Perellonet, una localidad con un gran interés turístico debido a su proximidad al parque natural de la albufera y a la playa. Para proyectar la agrupación de viviendas se han empleado como **referencia**, proyectos de casas patio del **movimiento moderno** debido a su construcción ligera y en muchas ocasiones prefabricada. Además de esto, las casas patio son una tipología muy adecuada para el proyecto debido a su capacidad para **agruparse de distintas formas** y así generar espacios privados, semi privados y públicos que sirven para conectar las viviendas entre sí y crear un programa mas completo que favorezca las relaciones entre los usuarios de las viviendas. Estas calles de acceso actúan como circulaciones y patios de carácter público. En cuanto a la materialidad y el sistema constructivo, se trata de una **fachada ventilada**, compuesta por paneles prefabricados los cuales se fijan al forjado y a la cubierta con una estructura de aluminio que a su vez actúa como soporte para el sistema de cuelgue del revestimiento exterior. Dicho revestimiento se compone de paneles prodex de la empresa prodema. Cada panel está compuesto por un cuerpo de baquelita de alta densidad, revestido con una chapa de madera natural tratada en su superficie a base de resinas sintéticas y un film exterior de PVDF que aporta mayor durabilidad a los paneles, con propiedades antiadherentes, para proteger el tablero de la radiación solar, los agentes atmosféricos, la suciedad y los ataques de productos químicos.



PR1
PR2
PR3_T1_T2_T3_T4_T5_TA_LH

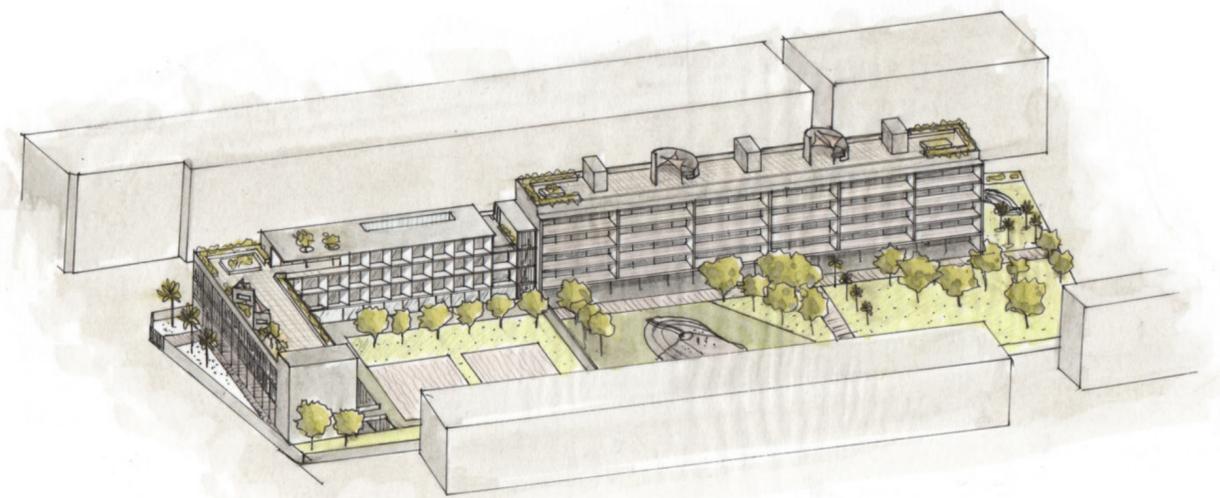
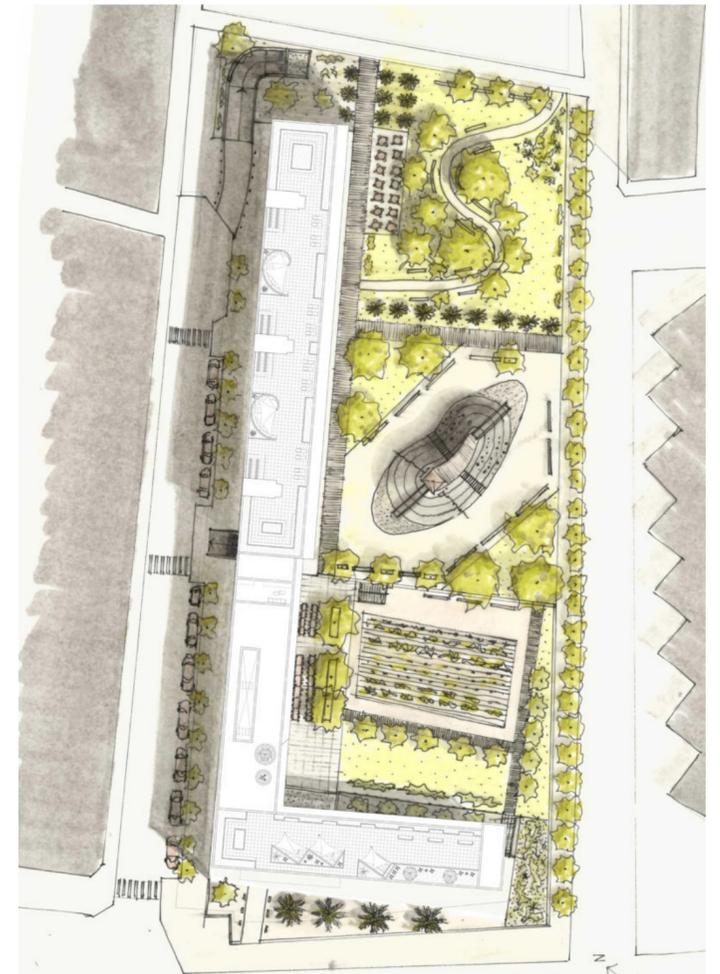
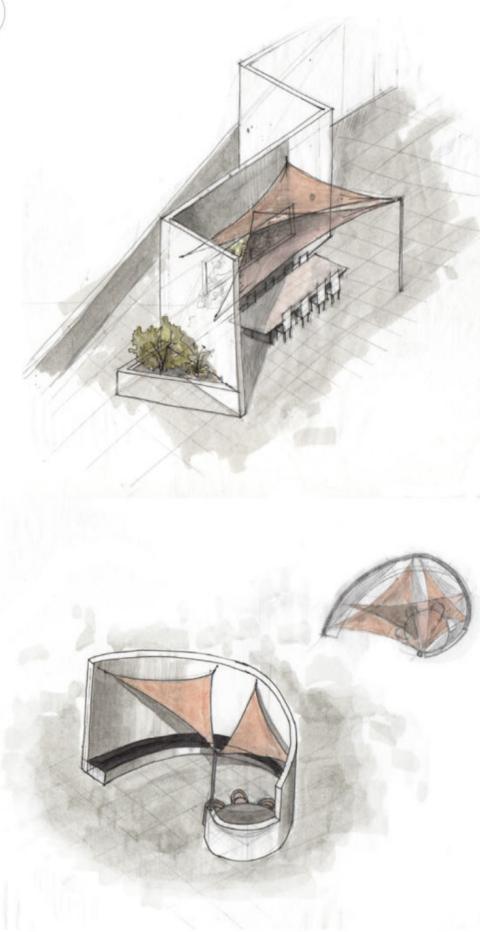
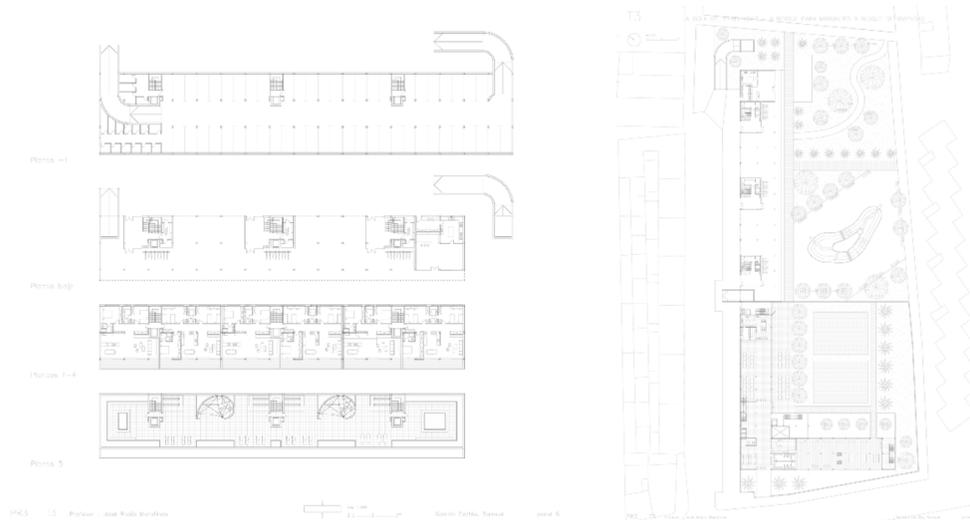
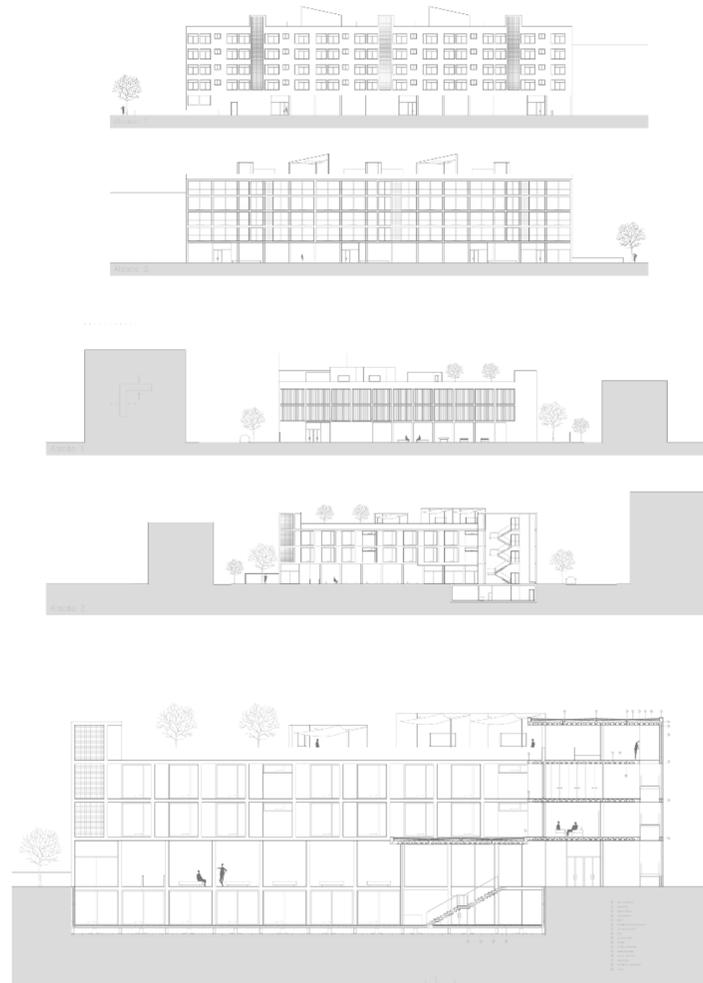
PR4
PR5

DPA proyecto: BLOQUE DE VIVIENDA COLECTIVA Y ALBERGUE PARA MIGRANTES EN EL PERELLONET

UPV alumno: SAMUEL GAMÓN CORTÉS
profesor: JOSÉ RUBIO MORATINOS

El proyecto se encuentra junto a la Gola del Perellonet, lugar de gran interés turístico, principalmente en verano. La parcela se enmarca entre la gola y la Av. De las Gaviotas, vía principal que conecta todos los municipios de la zona.

En la primera intervención se proyectó en la parcela más próxima a la gola una agrupación de viviendas de baja densidad, dejando así una vista despejada de la gola a los bloques de este proyecto. Los nuevos edificios son un albergue para inmigrantes y un bloque residencial. Para la forma del conjunto, escogí una gran L que abarca prácticamente la totalidad de la longitud de la parcela. Debido a su forma característica y a que se sitúa en la parte norte de la parcela, permite que gran parte de la parcela quede despejada y sin sombras arrojadas por edificios próximos, creando así un espacio idóneo para proyectar un parque, un espacio que sin duda es escaso en la zona. El albergue se ubica junto a la carretera mientras que el bloque de viviendas se sitúa junto a la parcela de la anterior intervención. Esto cobra sentido cuando se tiene en cuenta que de esta manera el edificio con mayor tránsito tanto de personas como de mercancía (alimentos, medicamentos, etc) queda más próximo a la vía. Además de esto, es lógico aproximar el bloque de viviendas a las viviendas de baja densidad, ya que, de esta manera se agrupan dos espacios de un mismo uso, compartiendo algunos espacios públicos.

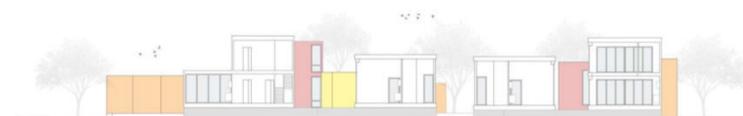


DPA UPV

proyecto: EL BOSQUE EN LA HUERTA
 alumna: LOLA SMEESTERS
 profesor: JOSÉ RUBIO MORATINOS

El pueblo del Perellonet tiene una población de 1404 habitantes. El concepto del proyecto es dar la posibilidad que cada grupo pueda tener un espacio común, sería el espacio semi privado, pero también que cada familia pueda aprovechar de su propio espacio interior.

Mi intención es **delimitar los espacios exteriores** sin cerrarlos por completo y por eso voy a utilizar las plataformas y la vegetación, como cajas de plantas en el suelo (bambú). Hay 6 modelos de viviendas diferentes, para diferentes usos, unas para familias de 4, 6 u 8 personas y otras para parejas o individuales. El elemento importante de este proyecto es compartir con sus cercanos teniendo su propio rincón de tranquilidad. En las secciones y en los alzados podemos apreciar el juego con los espacios y las alturas. Mi idea era crear **alojamientos que se diferencian en alturas** como podemos ver en la naturaleza. Un elemento natural nunca tiene 2 alturas iguales. Por eso tengo 2 elementos importantes en mi proyecto, primero la plataforma que nos va a servir de elevación en caso de fuertes lluvias, viendo que es un lugar de gran probabilidad de inundación. Por la materialidad del proyecto, se ha elegido un material que se usa bastante en las casas típicas del lugar y poco costoso que es el **mortero de cemento**. Se usa un mortero de color como se ha visto en las típicas casas de pescadores próximas a la parcela, pero también siendo alojamientos de playa y de verano, me parecía una opción más alegre.



DPA proyecto: VIVIENDAS PARA LA GENTE

UPV alumna: LLUNA CERDÀ NAVARRO

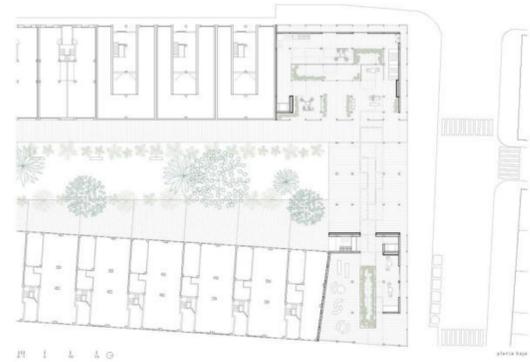
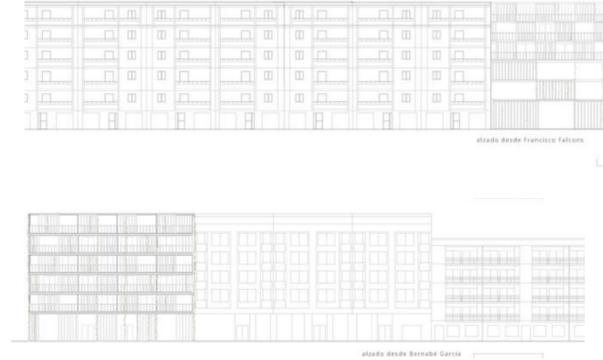
profesores: CARLOS LACALLE GARCÍA Y RAFAEL LÓPEZ GALLEGO

El proyecto busca **satisfacer las necesidades de un barrio marginal** reconvirtiendo el paradigma urbano de manera colectiva para construir una ciudad cuidadora y reforzar el enraizamiento social en el lugar. Se propone un edificio residencial de co-housing intergeneracional donde los vecinos habitan en comunidad y se ayudan como una gran familia.

La propuesta, ubicada en Nazaret, funciona como una 'casa grande', generadora de relaciones que mejora la calidad de vida de los mayores en convivencia con los jóvenes, y viceversa. Se consigue alojar a 10 mayores y 10 jóvenes. Además, el programa del edificio es flexible y se **adapta a las circunstancias**, entendiendo que las formas de "habitar" varían en el tiempo.

El proyecto cuenta con espacios que promuevan actividades vinculadas con el desarrollo de una sociedad inclusiva: comedor, zonas de juego y aprendizaje, lavandería, talleres... y se ubican tanto en el edificio residencial intercalados entre las viviendas como en las preexistencias.

El alojamiento se **proyecta para la gente**, porque no hay otra forma de pensar arquitectura que para sus usuarios. La propuesta se enraiza en el lugar creando un edificio que pertenece al lugar y a sus habitantes. El proyecto está pensado para los vecinos, para sus formas de habitar en todas las versiones y de cómo interactúan entre ellos, conviviendo, cuidando unos de otros... Analizando todos estos aspectos la propuesta logra proyectar viviendas para la gente.



DPA proyecto: VIVIENDAS INTERGENERACIONALES NAZARET

UPV alumna: MARÍA DOMÍNGUEZ MUÑOZ

profesores: CARLOS LACALLE GARCÍA Y RAFAEL LÓPEZ GALLEGO

El funcionamiento de las VIVIENDAS INTERGENERACIONALES como el CO-HOUSING se basa en la **ayuda mutua**, la **retroalimentación** y el **intercambio de conocimientos y experiencias** entre los convivientes, siendo **FUNDAMENTAL** la cooperación. Se trata de aprender unos de otros, de complementarse y aportarse en ambas direcciones. Es decir, la relación entre convivientes se fomenta mediante la realización de **actividades cotidianas** y de **ocio en común**.

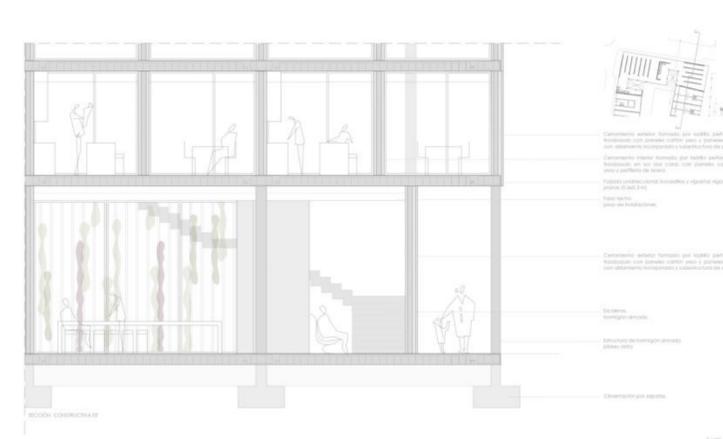
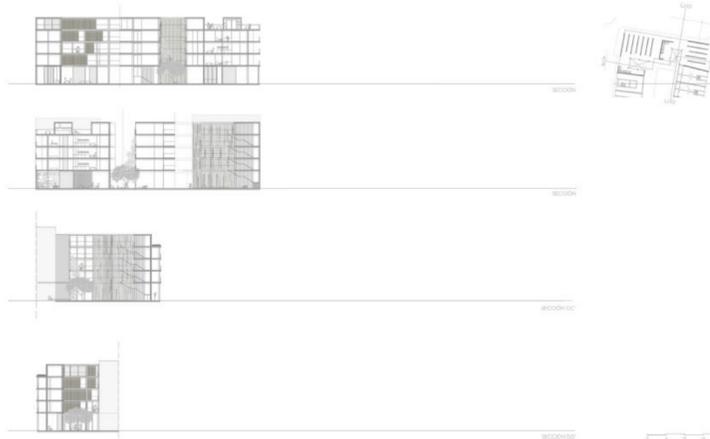
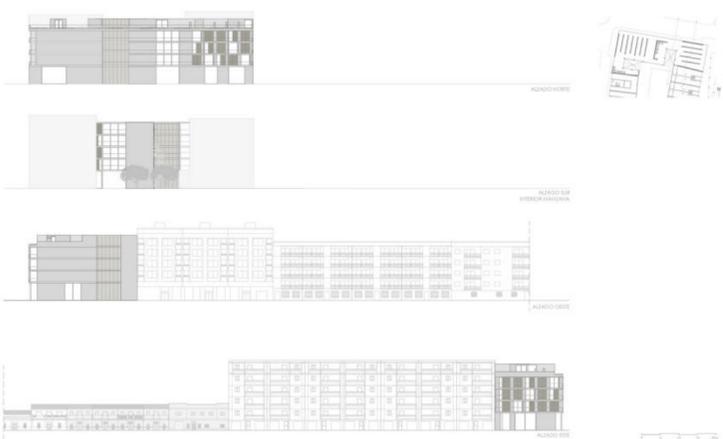
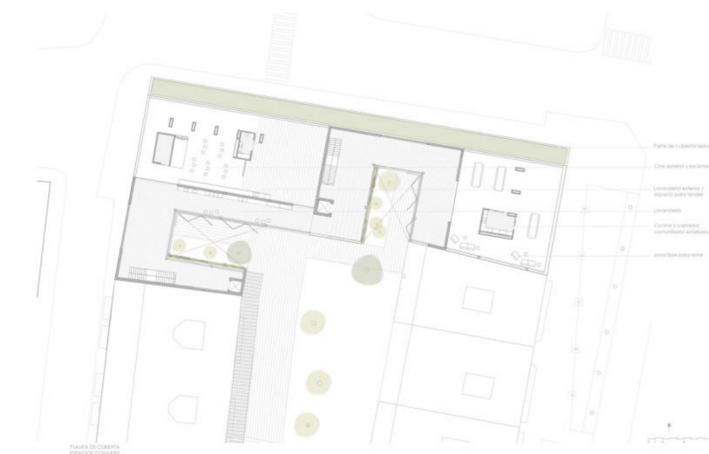
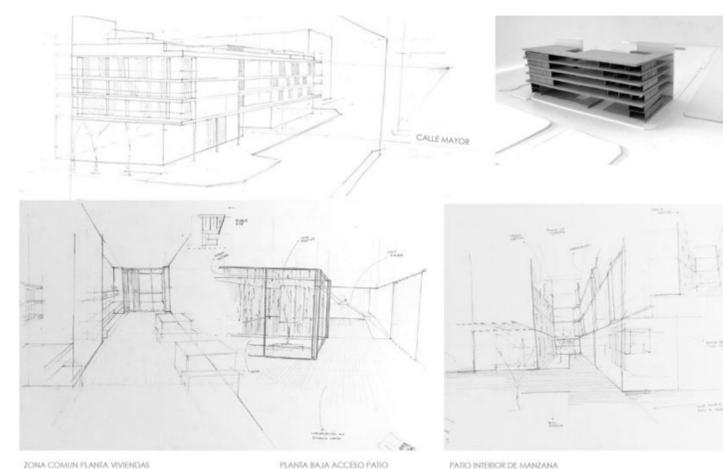
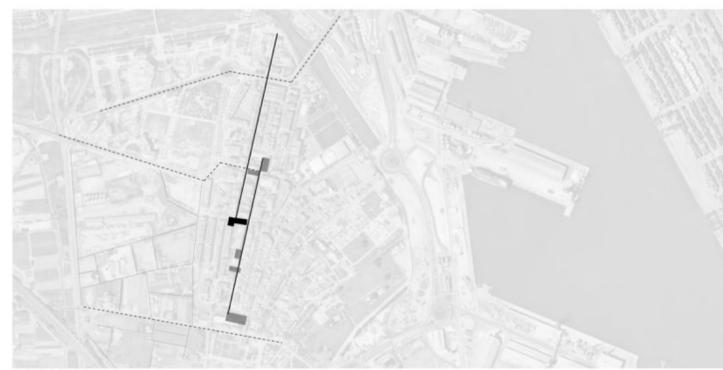
Este tipo de viviendas nos lleva a reflexionar y cuestionarnos sobre qué entendemos por habitar, sobre nuestra manera de vivir, la convivencia y el sentido de la comunidad.

Es por ello que en las viviendas generacionales los espacios privados o individuales como quedan reducidos al mínimo, dotando de mayor importancia a **LOS ESPACIOS INTERMEDIOS** entre el ámbito público de la calle y el carácter privado de las viviendas. Es en estos donde se fomenta el **espíritu** y la **vida en comunidad**.

Consiguiendo diluir, de este modo, el límite actual entre el barrio y el hogar: se trata de zonas de transición hacia la intimidad o hacia la sociabilidad.

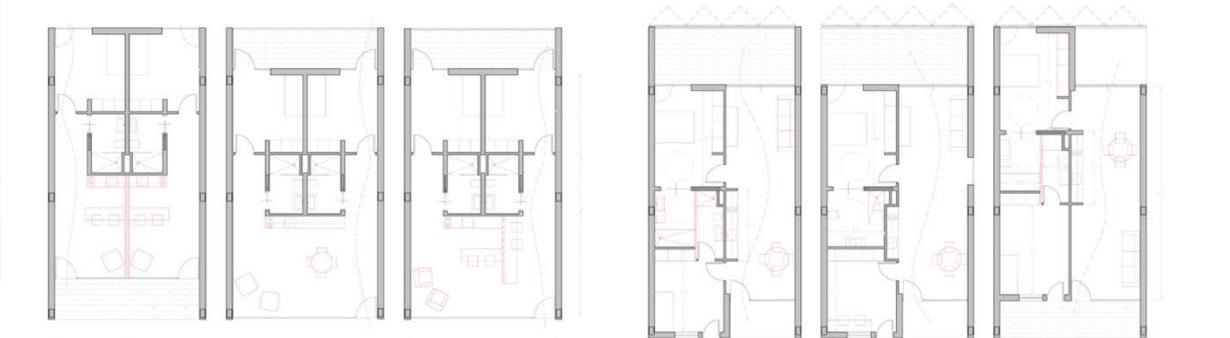
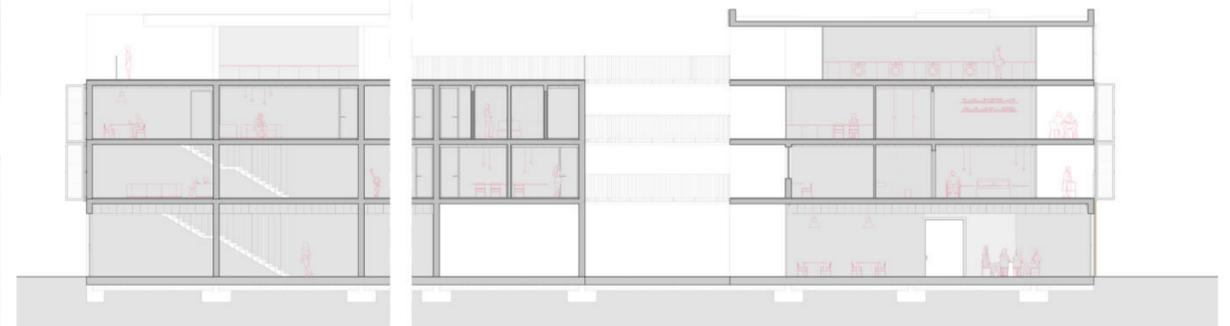
El fin es crear y fortalecer una cooperativa y la idea de conjunto donde las personas, junto a sus necesidades, sean el centro de la vida.

El programa del proyecto debe alojar a 10 mayores solos o en pareja y 10 jóvenes menores de 25 años.



Se trata de un proyecto doble, pero único, ubicado en el corazón de Nazaret. Busca dar tanto **soluciones urbanísticas**, actuando en toda la manzana, como sociales, solucionando problemas de acceso de los jóvenes a la vivienda o termina con la soledad en las personas mayores.

Por un lado, se construye un edificio nuevo, en la zona norte, donde se ubica el Cohousing Intergeneracional. Por otro lado, se busca hacer extensivo el proyecto a toda la manzana y a todo el barrio, para ello se hace un estudio y una valoración de las preexistencias en la zona de intervención y posibles usos de estas. El **Cohousing** cuenta con zonas comunes repartidas en los distintos niveles, que buscan potenciar las relaciones intergeneracionales. Desde la cocina comunitaria, comedor y salas multiusos en planta baja, hasta salas de estar y de trabajo en las plantas superiores. Para el diseño de las diferentes viviendas se parte de un módulo que va definiendo los espacios, donde se desarrollan diferentes tipologías de vivienda que, a su vez, con pequeñas obras, pueden dar lugar a otras variantes. Se busca que el espacio no sea determinado ni determinante, sino que cada uno decida como habitar su espacio, aceptando así **la diversidad**. Es decir, el proyecto no se plantea con una mirada unidireccional, si no con una mirada amplia capaz de permitir la vida en sus múltiples posibilidades.



Este proyecto propone no solo una reestructuración de la manzana donde se trabaja si no un punto de interés local donde se pueda **habitar y convivir en sociedad**.

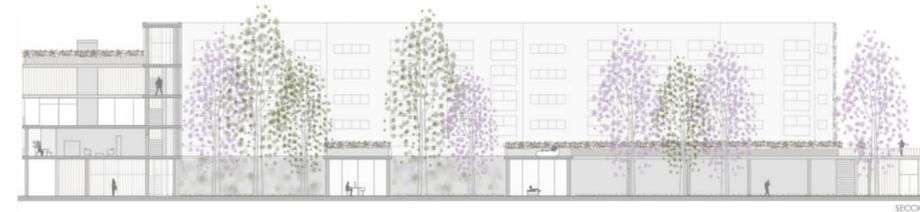
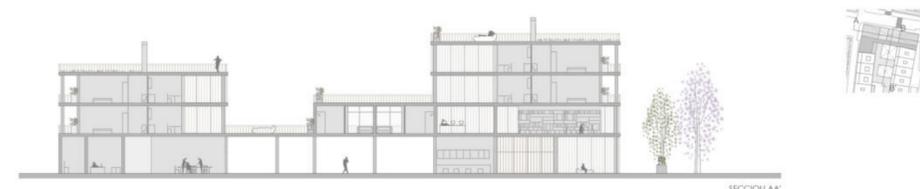
Se plantea una apertura del patio de manzana dejando un paso libre norte sur colocando el edificio principal en la parte superior.

Alojamiento de cohousing para una media de 30 personas (20 mayores y 10 jóvenes) aunque también dando lugar a espacios para gente externa de pueblo o de otros lugares, donde se puedan **crear relaciones** y desarrollar actividades.

Hacia el centro de la manzana en planta baja, se pretende conseguir un **espacio diáfano, sin límites** habiendo una plaza central con una serie de equipamientos a su alrededor con diferentes funciones, una cafetería, un pequeño gimnasio, talleres de pintura...

Por último, al sur de la manzana relacionado con el Centro de día existente se propone un huerto tanto para uso de este edificio como el de cohousing que no solo sirva para cultivar sino también para **educar en la sostenibilidad** y la ecología.

En conclusión, un **espacio fluido** con diferentes entradas y recorridos que hagan que la situación de Nazaret cambie a mejor trabajando en los valores de la convivencia, el desarrollo sostenible y la comunidad.



DPA proyecto: OPUS CON AMORE

UPV alumno: SERGIO DESFILIS MEDINA

profesor: RAÚL CASTELLANOS GÓMEZ

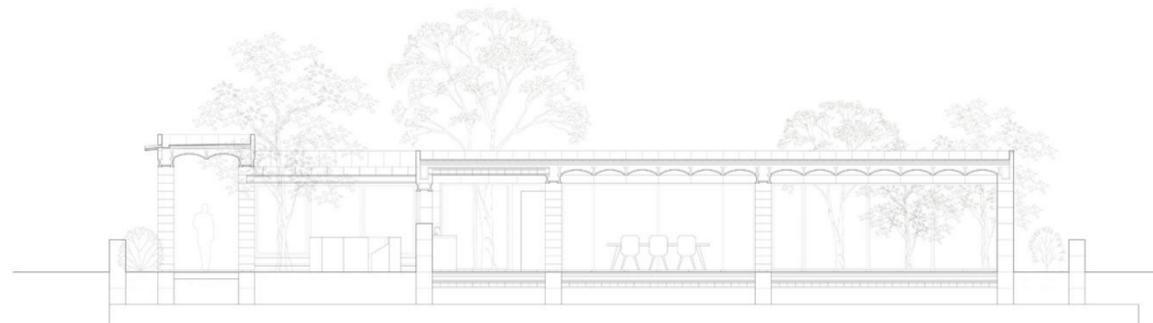
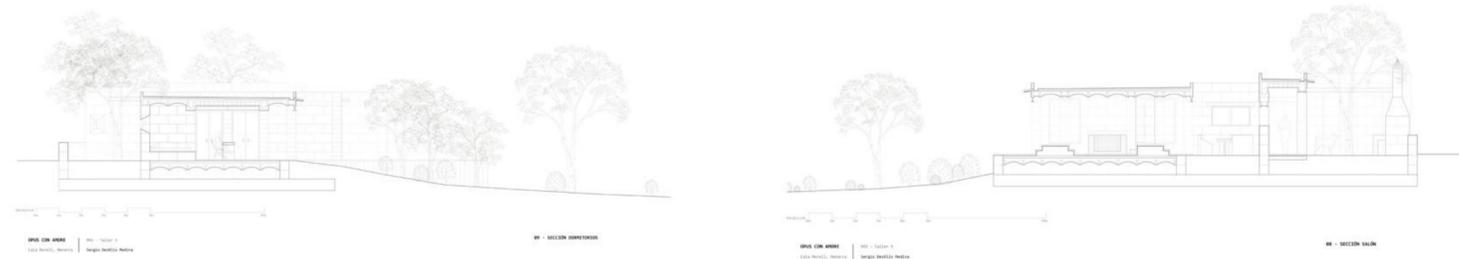
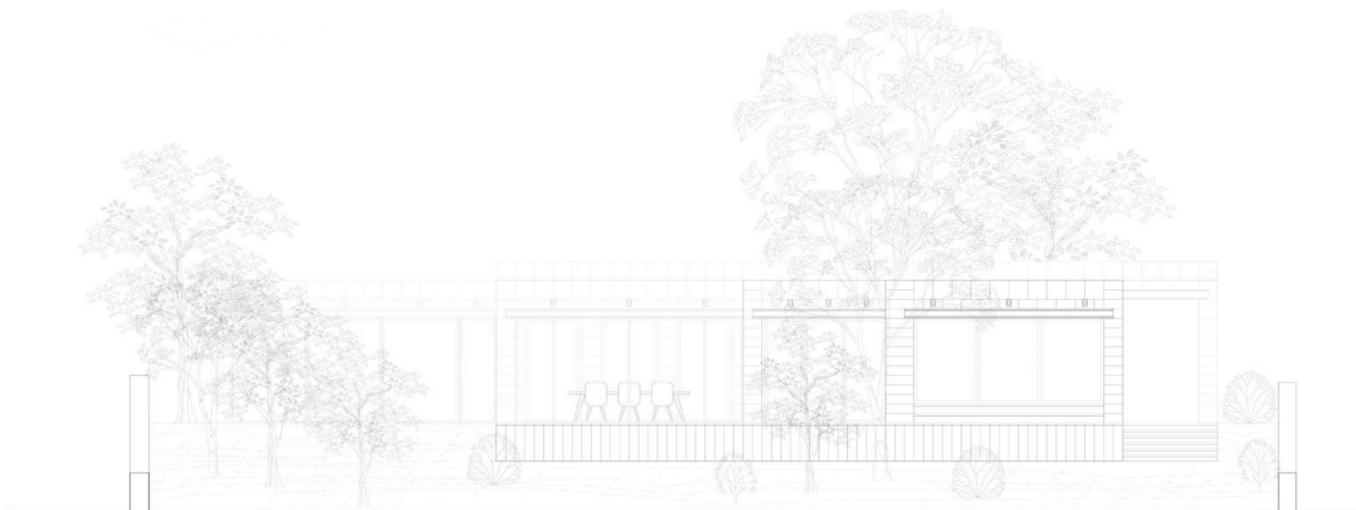
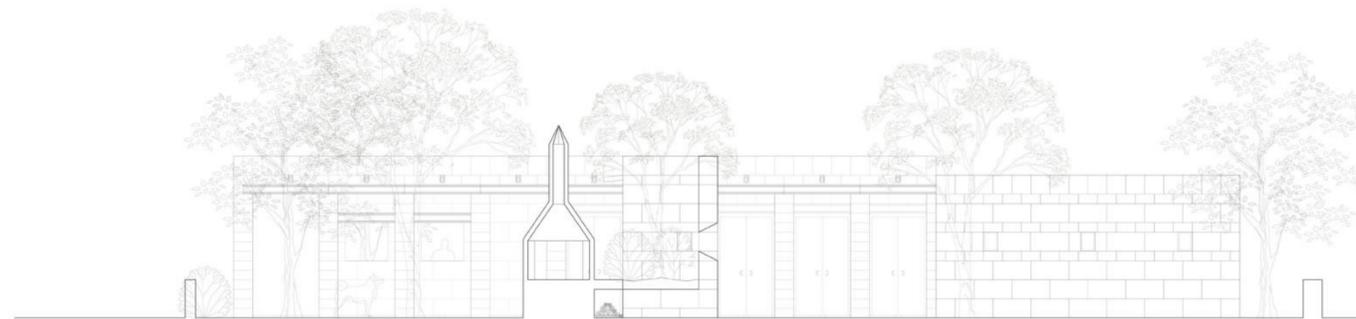
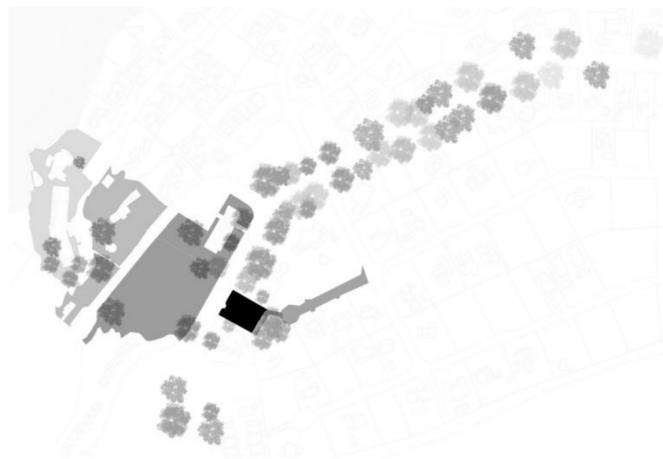
Para ti, papá, para ti mamá, para ti Natalia. Para vosotros. Llevo unos meses un poco distante, un poco tenso, cerrado en mis pensamientos, presente pero como si habitara en otro lugar. Llevo un tiempo encerrado en una idea, en un proyecto. He estado viviendo en una ruina en un lugar de Menorca, tan lejos de casa, pero a la vez tan cerca. Hace unos meses decidí volver, no fui de vacaciones, tenía un objetivo. Encontrar un lugar, construir un hogar, finalmente construí una ruina. Al principio no había nada, hacía frío. Pero os notaba muy cerca. No fue tarea fácil, pero me rodeé de personas que me daban los mejores consejos. Por las mañanas iba colocando piedra a piedra y por las noches me refugiaba entre ellas. Cuando encontré la parcela estaba claro que la vegetación se había apropiado de ella hace ya muchos años. El lugar me dio la clave sobre la cual iba a girar el proyecto. La intención es que la casa **se funda con el entorno**; que la naturaleza se adueñe también de ella. Que el paso del tiempo le sienta bien. Como si de una ruina se tratara, como si siempre hubiera estado allí. La parcela se encuentra en un lugar elevado frente al mar, con una pequeña pendiente y dos accesos. Uno es un caminito de piedra que se esconde entre los pinos y que da un acceso más íntimo a la parcela por su parte superior. Mientras que el otro, es una de las principales calles de la urbanización, que da acceso a la parcela por su parte inferior.

Tiene una excelente orientación, **pasante este-oeste**. El sol sale por los pinos y se pone por el mar y la casa se abre a ambas orientaciones. Se construye sobre un podio de piedra en un último intento de vencer a la naturaleza y con la intención de acercarse al paisaje. Además, esconde un forjado sanitario. Todas las estancias principales se abren a esta plataforma, mirando al mar; excepto los dormitorios, donde la naturaleza le ha ganado terreno a la vivienda. Es por eso que las camas se introducen en los muros, configurando un lugar en el que poder cobijarse y sentirse protegido. La estructura de muros portantes de piedra marés es la que configura las distintas estancias. Entendiéndose el espacio como una **"enfilade"**, una sucesión de espacios que van acercándose al mar. Esta sucesión de espacios se ve reforzada por los techos de bovedilla cerámica que se reproduce también en el despiece del pavimento. Paralelamente a esta "enfilade" y por el exterior aparece un pórtico inspirado en los templos clásicos. Configura un patio de entrada por la parte superior de la parcela y se convierte en un recorrido exterior de la vivienda unificando la entrada superior y la entrada inferior con un segundo patio que da acceso a la sala de estar. Por otro lado, el pórtico hace de filtro dando privacidad a los principales espacios. Ver como crecía y como adquiría forma semana a semana no se puede describir con palabras.

Cuando llovía las gárgolas escupían el agua, que caía como cascadas hasta regresar al terreno. Mi parte favorita de la casa, sin ninguna duda, escalar a la cubierta y pasar las horas. La puesta de sol es preciosa. La vida allí se iba haciendo poco a poco más agradable. Pero faltabais vosotros.

Ahora, espero que podáis disfrutar de esta casa como la he disfrutado yo y, aunque sólo sea por las noches, que se convierta en la casa de vuestros sueños y que la compartamos juntos.

Con cariño,
Sergio.



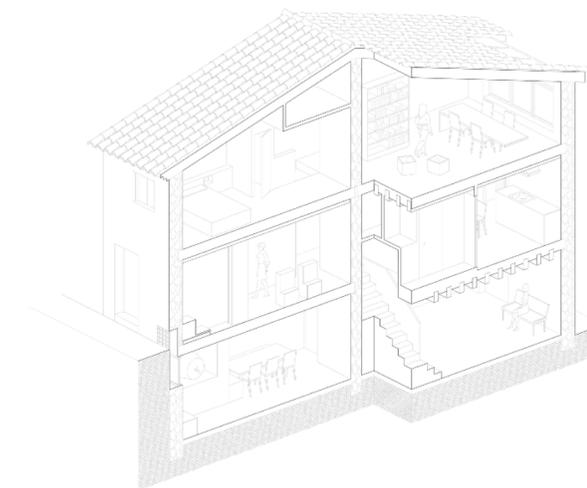
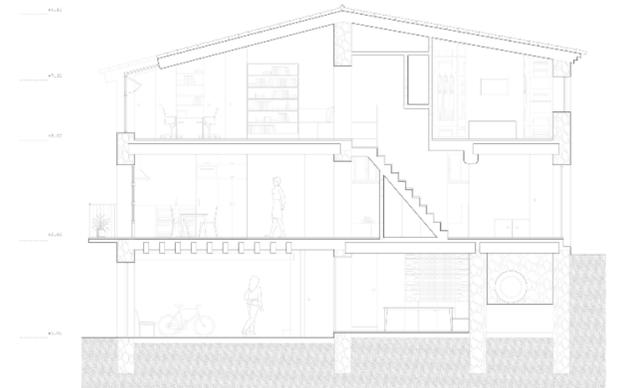
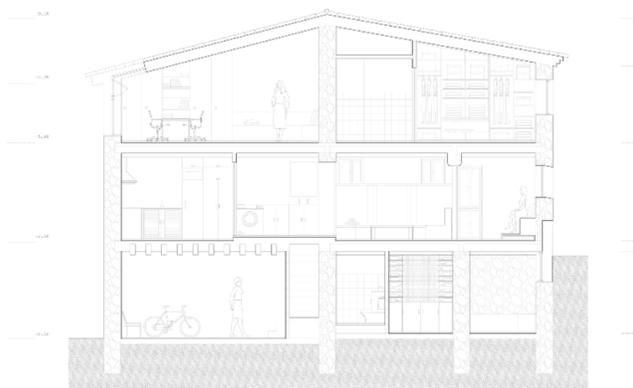
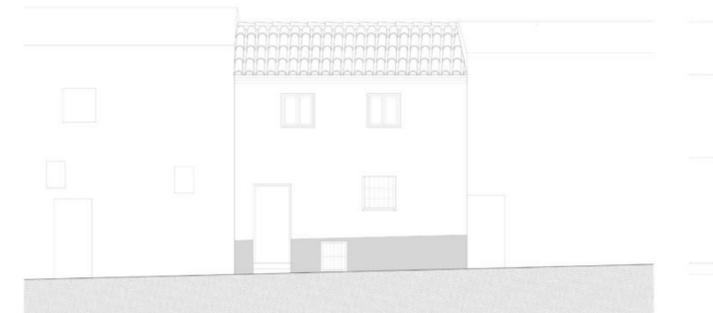
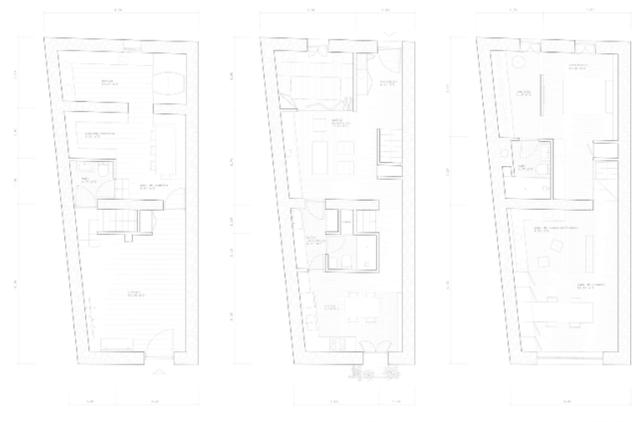
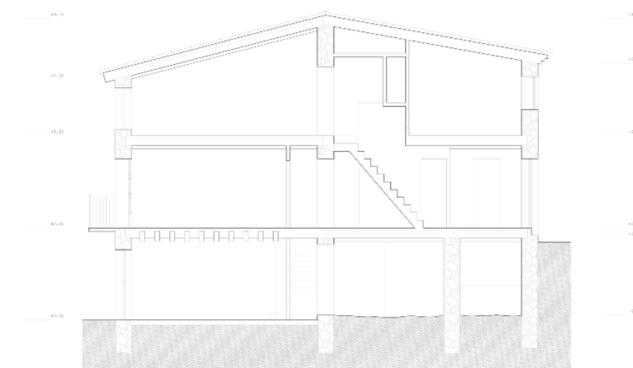
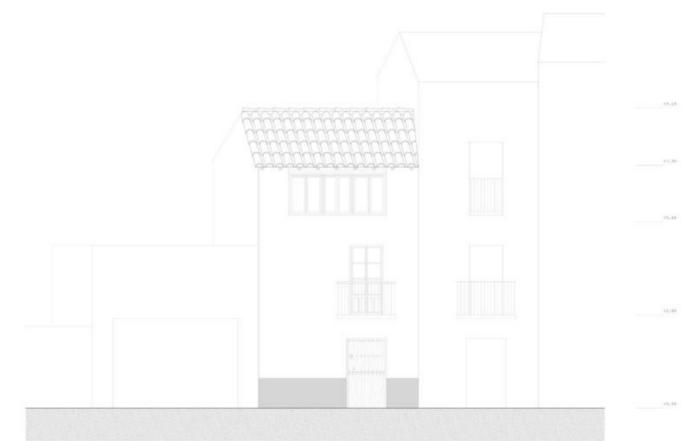
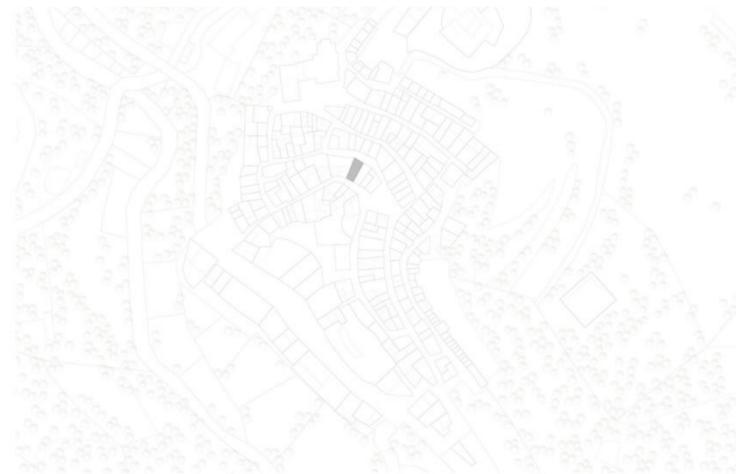
DPA proyecto: OPUS CON AMORE

UPV alumno: JOAN FERRER PALLARÉS

profesor: RAÚL CASTELLANOS GÓMEZ

Respecto al lugar donde iba a intervenir no me costó pensarlo debido a que la familia por parte de mi padre ha estado viviendo siempre en una casa situada en medio del pueblo hasta hace un par de años.

El proyecto se basa en una **reforma parcial** de la casa, intentado mantener el máximo de estancias posibles. La planta baja en el estado actual de la casa cuenta con una amplia entrada, un baño (que es el único en toda la vivienda) y los corrales en la parte de atrás. En la actualidad la primera planta consta de vestíbulo, salón, cocina con un pequeño cuarto donde encontramos un lavabo y un **espacio con doble funcionalidad** que puede utilizarse tanto de comedor como de habitación. En toda la planta se mantienen las vigas vistas en el techo dotando los diferentes espacios de **un sentir cálido** debido a la propia madera. Un salón que se divide en dos partes, una que envuelve a la chimenea existente y se crea un espacio agradable entorno al fuego y otra en el antiguo espacio comedor/habitación el cual está compuesto por un banco corrido y sigue manteniendo esa doble funcionalidad ya que puede cerrarse y convertirse en la habitación de invitados de la casa. En mi proyecto esta sería la **planta más íntima** y toda ella dedicada especialmente a mi hermana. Consta de una única habitación con su vestidor y baño, en lugar de las dos habitaciones individuales.

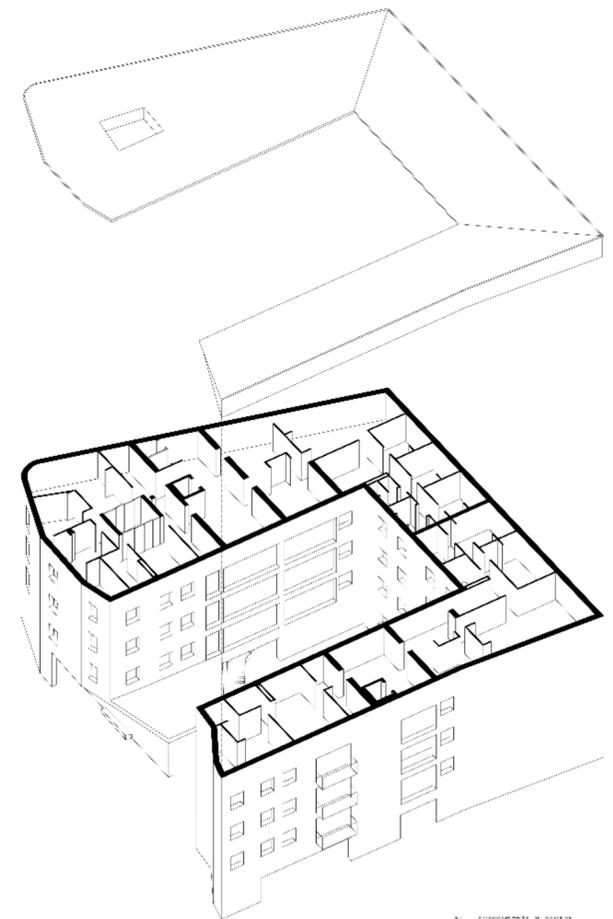
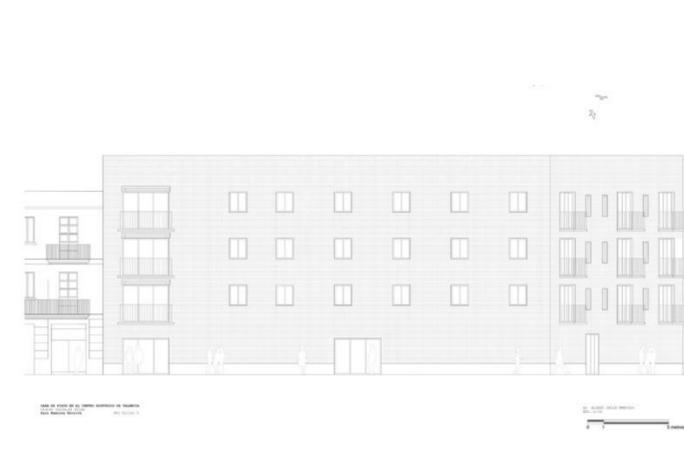
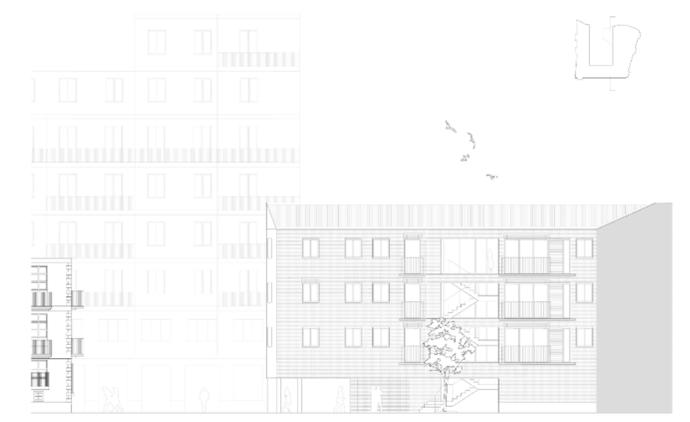
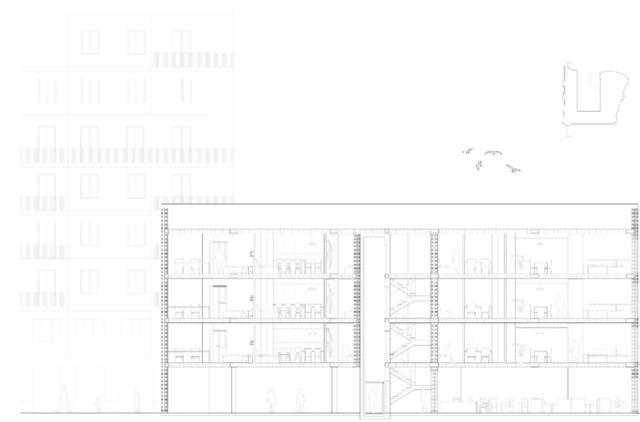


La Casa de Pisos se ubica en el centro de Valencia, en un trazado histórico oblicuo con rasgos curvos procedentes de la red hídrica de la acequia de Rovella. Este entramado urbano de calles estrechas e irregulares con edificaciones de carácter residencial forma todo un escenario, creado por el paso del tiempo, que se transforma la esencia del proyecto.

Así pues, este surge con dos intenciones principales: por un lado, **emular el jardín** del convento que hubo en el siglo XVIII y, por otro, **rememorar la fachada principal** del teatro Princesa. Es por este motivo, que el volumen se cierra y adhiere a dicho trazado, para volcarse enteramente al interior distinguiendo la construcción del vacío y completando la manzana. Además, el proyecto se materializa mediante la **extensión del pavimento**, que invita a transitar, desde la calle hasta el interior de la manzana otorgando unidad al conjunto.

El proyecto se caracteriza por un orden estructural que resuelve dichos trazos irregulares. Esta estrategia se retoma al distribuir las viviendas, **vinculando** estancias húmedas y núcleos de comunicación vertical al patio interior, permitiendo así una mayor versatilidad en el resto de la vivienda. Además, de este modo, se ofrece una mayor funcionalidad mediante la **dualidad de usos** de las estancias.

Es el conjunto de estos aspectos el que da sentido a la Casa de Pisos que es, por un lado, una respuesta a un contexto y, por otro, una reflexión sobre la vida residencial en altura



DPA proyecto: ¿CALLE O CASA?

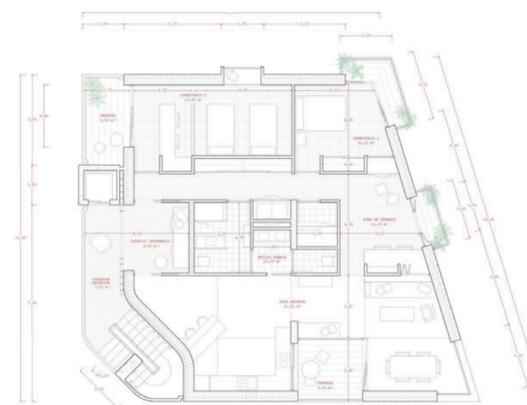
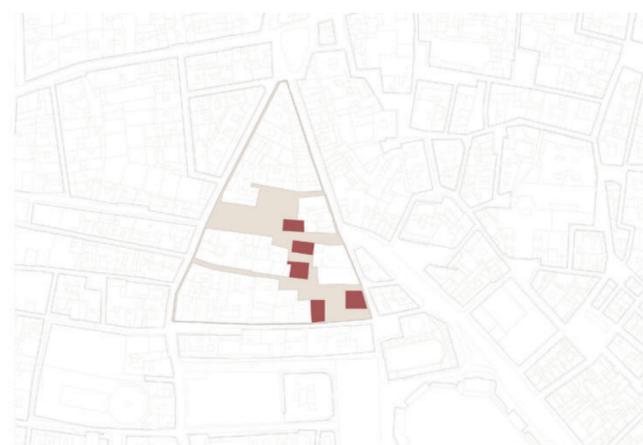
UPV alumno: JESÚS VÉLIZ MUÑOZ

profesor: RAÚL CASTELLANOS GÓMEZ

Intervenir en el tejido histórico es siempre una tarea difícil por lo que debemos ser conscientes de lo que allí hubo, para saber lo que hay y lo que en un mañana puede haber. Desde esta perspectiva donde se sitúa al tiempo como concepto fundamental a la hora de abordar el proyecto, esta propuesta se inserta en **tres grandes vacíos urbanos** de la ciudad de Valencia, concretamente en el Barrio del Mercado, para buscar y dar una respuesta coherente con lo preexistente.

Un factor decisivo para ello es la **concepción** y el **tratamiento** del espacio público como una estancia más del hogar que a través de diferentes filtros nos acerca hacia la ciudad. El abanico de espacios diversos desde la estancia más íntima y privada hasta los grandes espacios públicos pasando por lugares intermedios ponen de manifiesto cómo es posible una arquitectura donde se busque una nueva forma de **habitar** y **conectar** los diferentes ámbitos de desarrollo del usuario.

A su vez, esta misma mirada se ha seguido en las distribuciones interiores de cada vivienda donde las diferentes estancias se organizan en torno a un núcleo central para crear en su perímetro una diversidad de uso en un espacio continuo. Las relaciones con el exterior están más presentes que nunca gracias a las aperturas realizadas intencionadamente en los potentes muros de ladrillo que nos dirigen la mirada tanto hacia los espacios emblemáticos como hacia los pequeños rincones que guardan esa personalidad característica del centro histórico.



DPA proyecto: INTERVENCIÓN EN GESTALGAR

UPV alumno: ANDRÉS CALATAYUD MILÁN

profesores: JUAN IGNACIO FUSTER Y CIRO VIDAL

El proyecto situado en la población de Gestalgar, sale de una necesidad de mejorar la zona de playa que tiene en el tramo del río Turia.

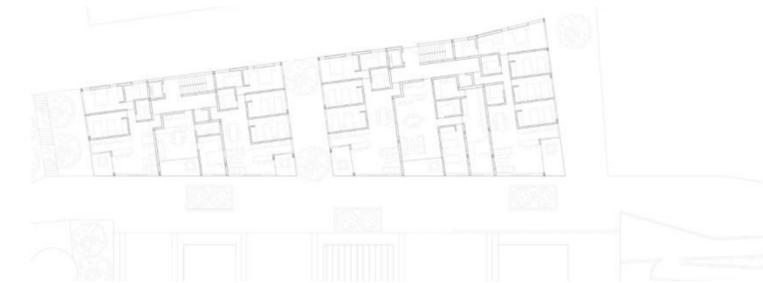
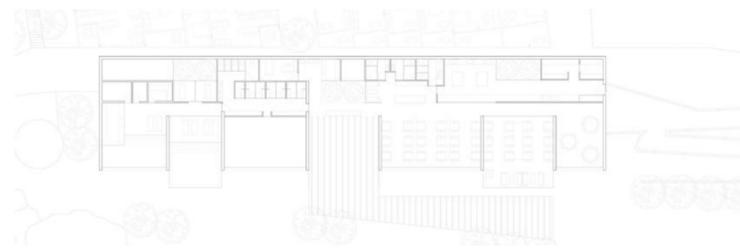
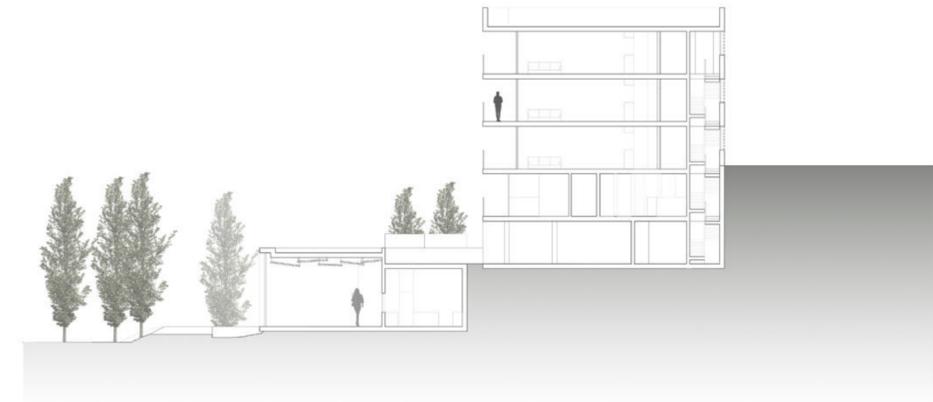
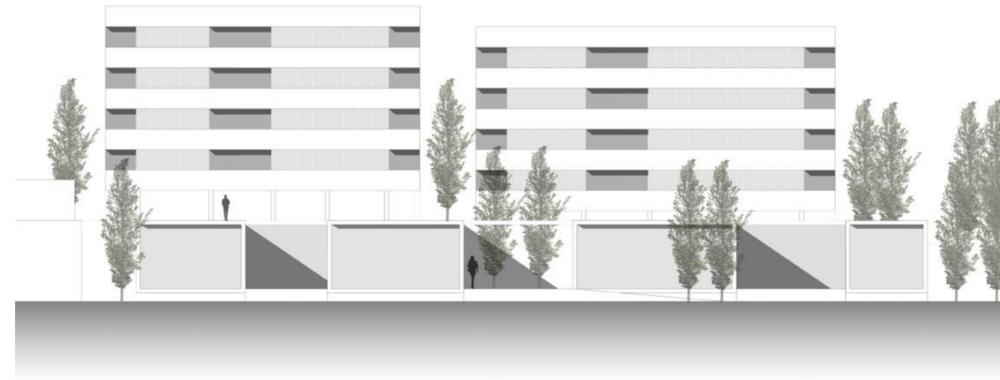
En la actualidad existe un pequeño restaurante con un merendero en pésimas condiciones. En el nuevo proyecto se incluyen un edificio que contiene viviendas y habitaciones de alquiler y otro edificio que contiene un balneario con gimnasio y un restaurante.

La intención para las viviendas es que todas ellas tengan **vistas frontales** al paisaje principal que es la **zona del río**, como que todas las habitaciones den directamente al exterior. Para esto se separa el edificio en dos bloques dejando un patio abierto donde se alza la vegetación.

Era importante la existencia de un **espacio exterior** en todas las viviendas para **disfrutar del clima**, por eso todas ellas cuentan con una amplia cocina, que además se conecta con la cocina para mejorar el uso de estas.

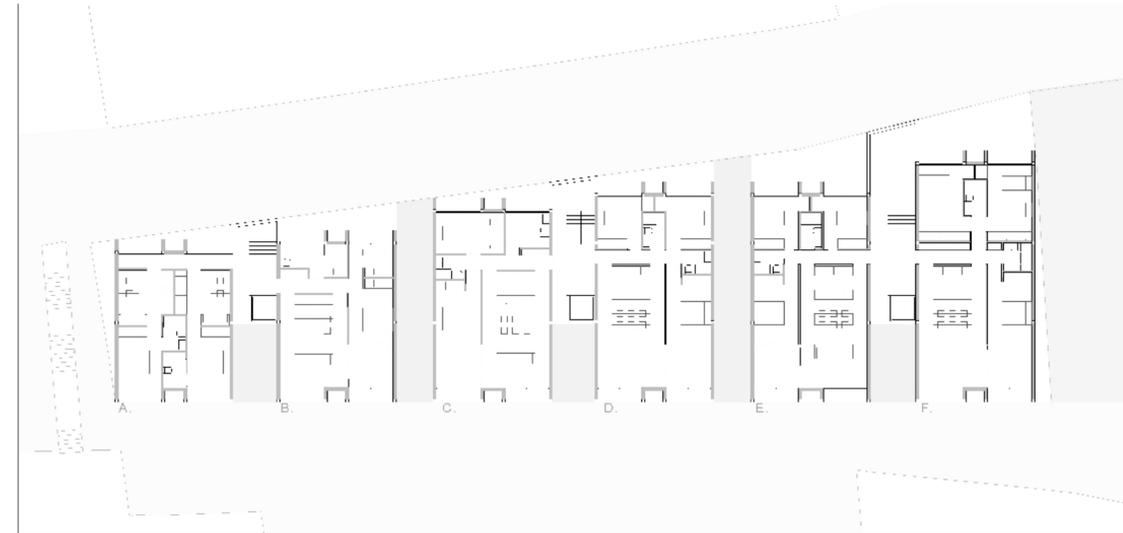
El edificio se divide en cuatro cajas con una **gran vidriera** para aprovechar tanto la luz como las vistas del paisaje, donde cada caja alberga una función y se unen todas ellas mediante una banda de servicios semienterrada de la que surgen unos pequeños patios verdes que sirven tanto de **ventilación** como **iluminación**.

Todo el programa se distribuye en una planta quedando la cubierta al mismo nivel de la calle superior; aprovechando esta situación se crean unas **cubiertas transitables verdes** que sirven de merendero en altura para disfrutar de las vistas del río.



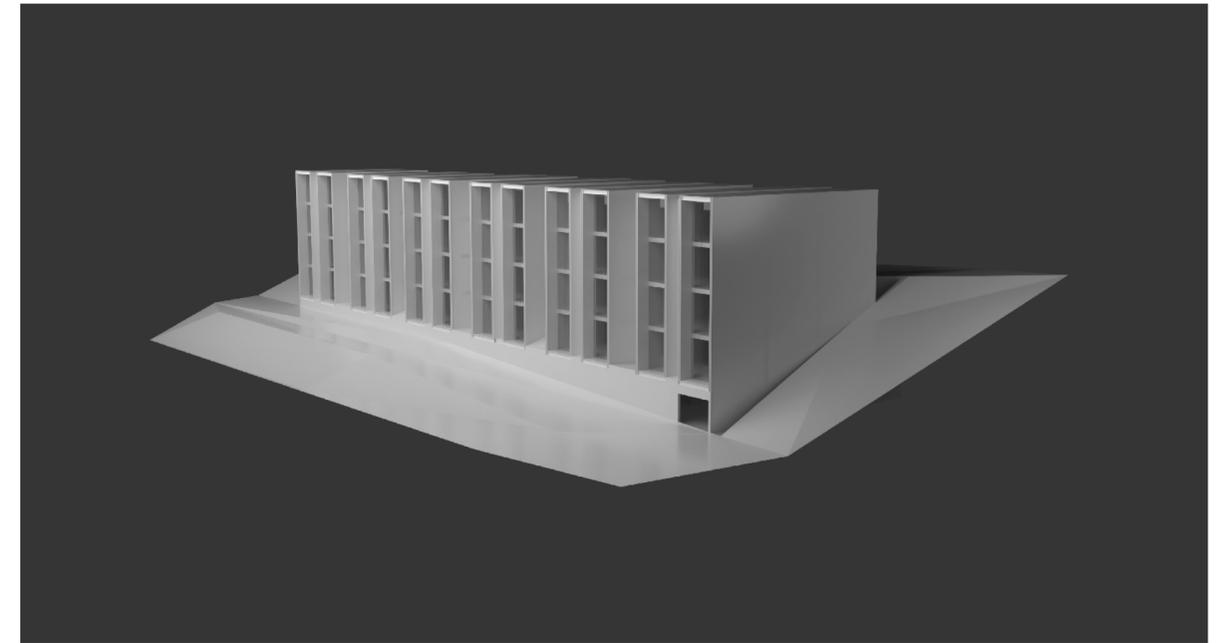
DPA proyecto: INTERVENCIÓN EN GESTALGAR
UPV alumno: FERRAN DOMENECH MOLINES
 profesores: *JUAN IGNACIO FUSTER Y CIRO VIDAL*

Proyecto de conjunto de viviendas, situado en Gestalgar, Valencia. Su mayor complejidad es la diferencia de cotas que presenta el terreno al encontrarse en una parcela irregular e inclinada. Se plantean diferentes bloques generando un **núcleo de comunicación** cada dos bloques, cada uno cuenta con 4 alturas y 4 viviendas, dejando siempre una **ventilación cruzada** y **grandes muros cortina**.



A. viviendas de alquiler de 25 m² / viv
 D. vivienda de 85 m²
 B. vivienda de 80 m²
 E. vivienda de 84 m²
 C. vivienda de 80 m²
 F. vivienda de 100 m²

PLANTA GENERAL
 en cada bloque de viviendas se repite la misma tipología



B.1 acceso
 B.2 cocina
 B.3 salón-comedor
 B.4 terraza cubierta
 B.5 habitación principal
 B.6 estudio
 B.7 baño

PLANTA TIPO VIVIENDA B 80 m²

E: 1/100



F.1 acceso
 F.2 cocina
 F.3 salón-comedor
 F.4 terraza cubierta
 F.5 habitación 1
 F.6 habitación 2
 F.7 habitación 3
 F.8 baño 1
 F.9 habitación 4

PLANTA TIPO VIVIENDA F 100 m²

E: 1/100



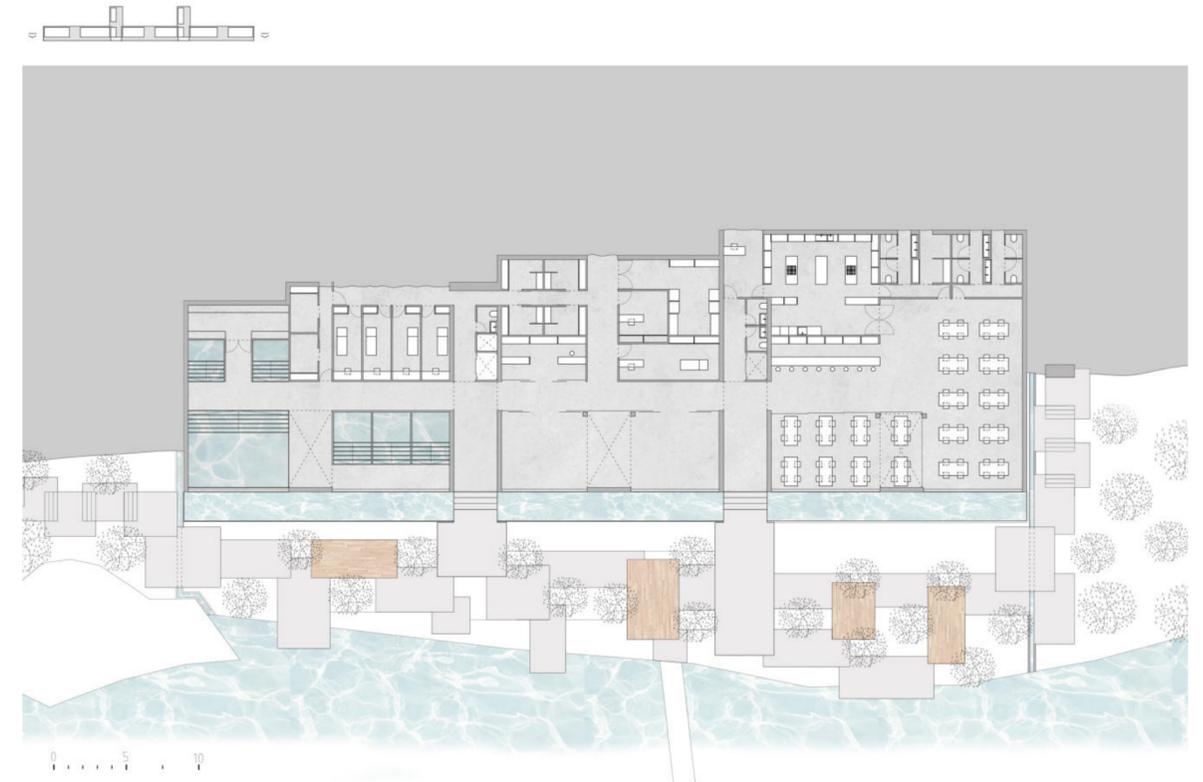
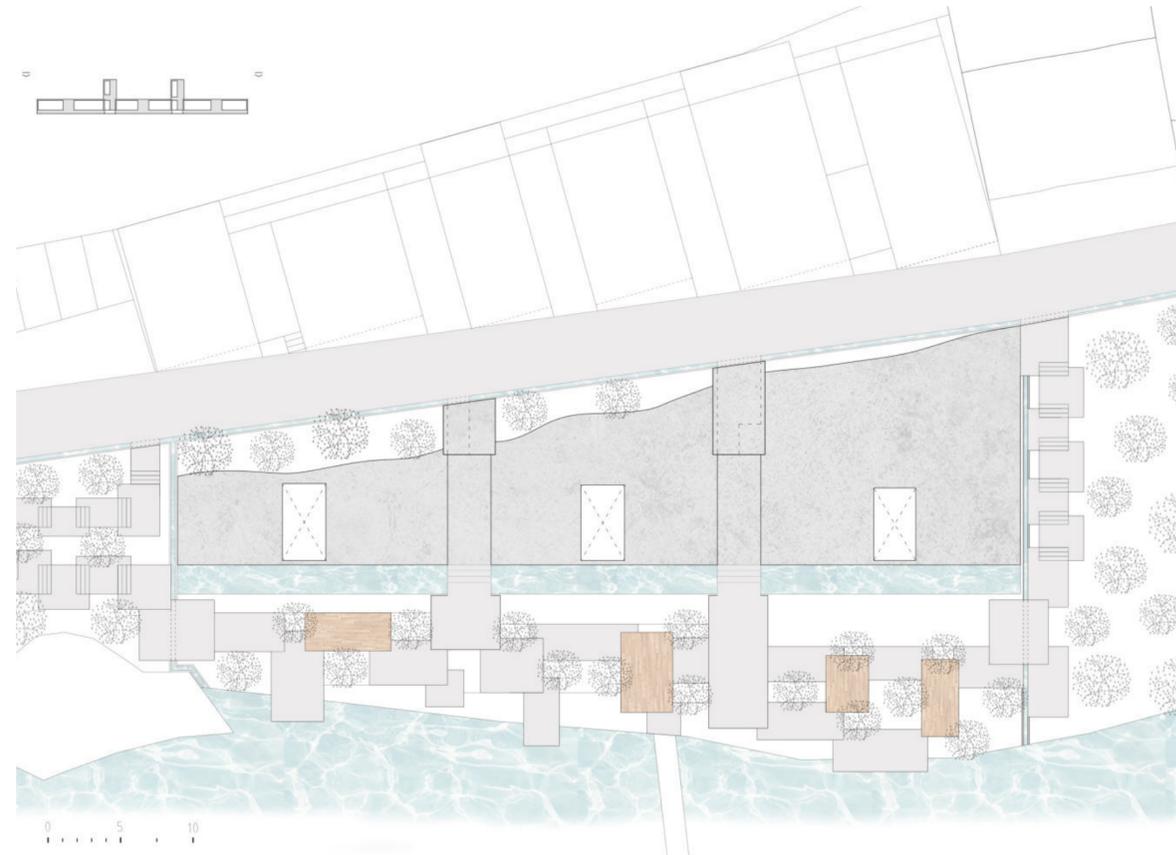
DPA proyecto: CENTRO DE TALASOTERAPIA

UPV alumno: BENJAMÍN SORLÍ SALINAS

profesores: JUAN IGNACIO FUSTER Y CIRO VIDAL

Consistente en un complejo que abarca una zona izquierda dedicada a la **talasoterapia**, con aguas de distintos tratamientos. Otra central para actividades físicas, con una sala de gran tamaño. Y por último una derecha formada por un restaurante y su terraza. Se busca **destacar la importancia del agua** al estar ubicado frente a la Playa Fluvial de Gestalgar, además de ser su principal actividad la talasoterapia. Por ello, el perímetro del centro queda remarcado por la acequia de la parte superior, de la cual brotan otras dos laterales, que la conectan con el río. A su vez frente a los bloques encontramos unas láminas de agua casi continuas que marcan los accesos.

Los tres bloques principales están separados entre sí 3m, donde encontramos los accesos, desde el río por escaleras y desde las torres que conectan con la calle superior con ascensores. El pasillo central une los tres bloques creando una vista longitudinal. En cada uno vemos la misma tipología de huecos, alternados en fachada y cubierta, se repiten, pero crean en cada uno sensaciones distintas. Las zonas más importantes tienen **orientación hacia el río.**



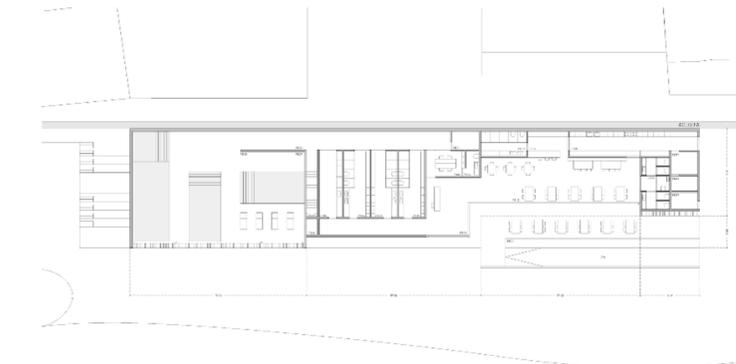
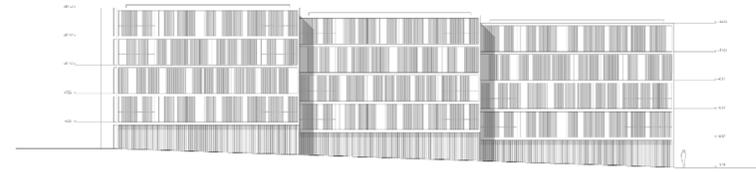
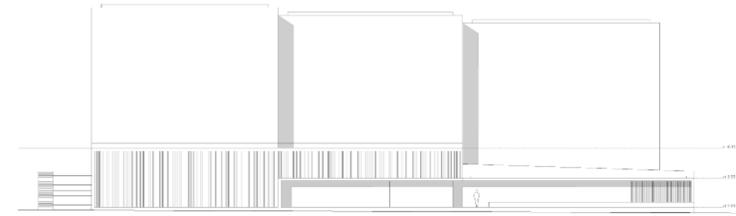
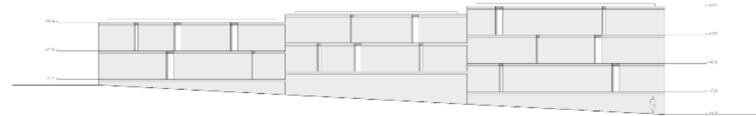
DPA proyecto: INTERVENCIÓN EN GESTALGAR

UPV alumna: ALBA GONZÁLEZ FUSTER

profesores: JUAN IGNACIO FUSTER Y CIRO VIDAL

El pueblo de Gestalgar es el punto de partida del proyecto, sus montañas y la playa del río Turia son protagonistas en el entorno. Desde el inicio del proyecto se planteaba el reto de buscar la integración del edificio con la tipología de vivienda predominante del lugar y la escala del pueblo. Estos factores junto con los pronunciados desniveles de la parcela dan lugar a un proyecto muy **ligado a su emplazamiento**.

El proyecto de equipamiento consiste en la creación de un **balneario** y un **restaurante**. Su ubicación, junto a la playa de Gestalgar y la acequia que recorre el pueblo, mantiene un fuerte **vínculo con el agua**, que es protagonista en la propuesta. La volumetría se compone de dos prismas de diferentes alturas que se encajan formando una única pieza. La fachada está envuelta por una celosía de lamas de hormigón que genera un **ritmo de llenos y vacíos**.



DPA proyecto: VIVIENDAS Y TERMAS EN GESTALGAR

UPV alumno: GUZMÁN MENGUAL FENOLLAR

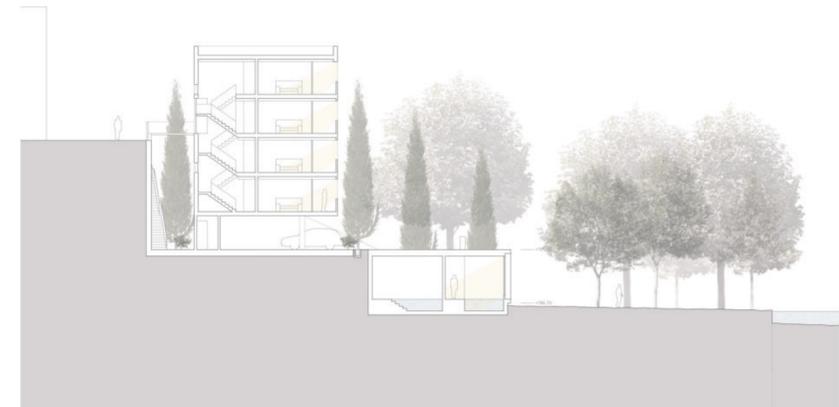
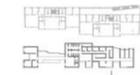
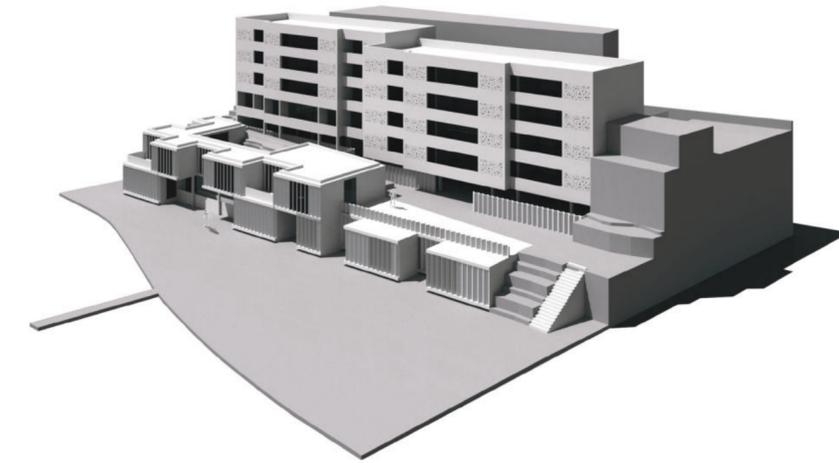
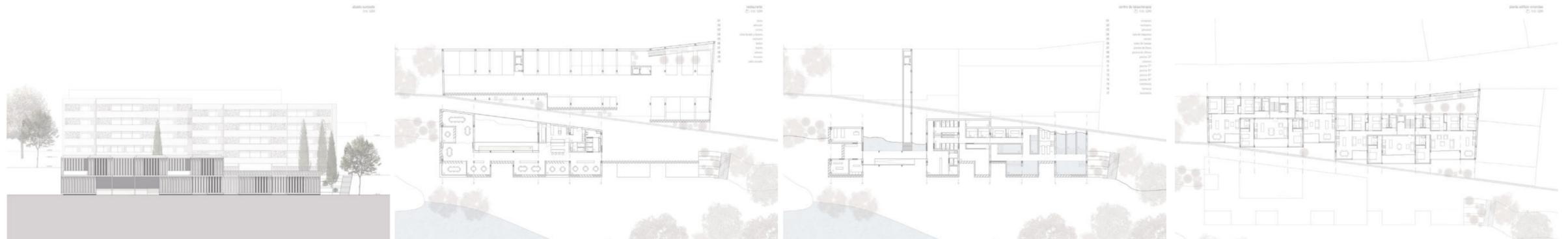
profesores: JUAN IGNACIO FUSTER Y CIRO VIDAL

El proyecto consiste en una intervención en Gestalgar aprovechando su playa fluvial, con el fin de incrementar el turismo y evitar la despoblación de este pueblo. El proyecto consta de dos partes: un **edificio de viviendas** con habitaciones de alquiler y un **centro de talasoterapia con restaurante**.

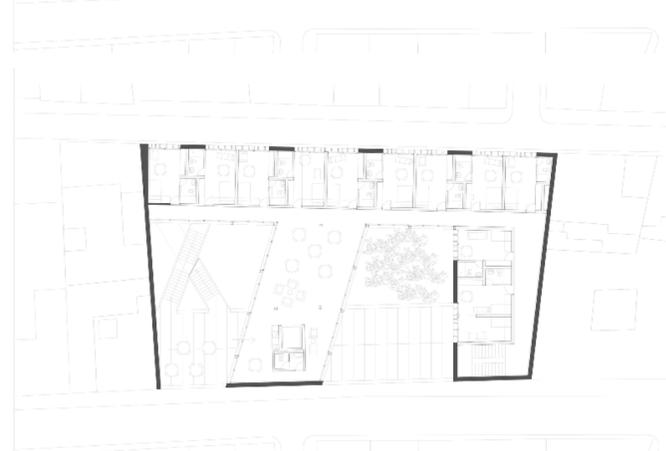
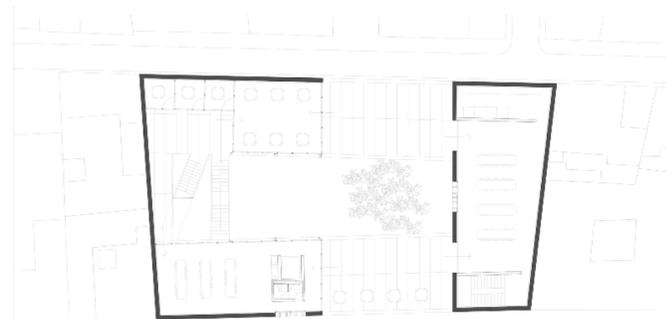
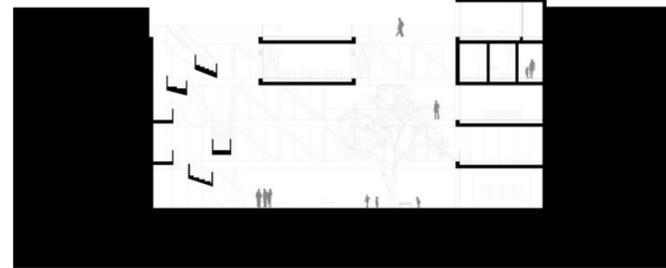
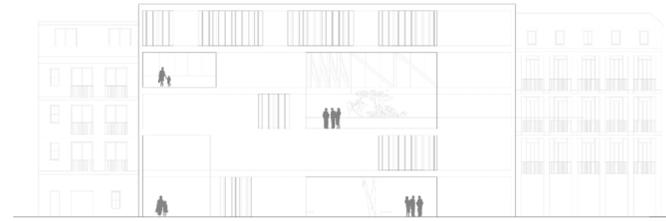
En el bloque de viviendas se ha creado una serie de **retranqueos** en la fachada sur para disminuir la monotonía y a la vez servir de modulación del edificio separando las distintas viviendas. También se ha introducido un patio inglés que llega hasta la planta de aparcamiento que dota de iluminación a este y además permite la colocación de ventanas en la fachada norte del bloque, que se encuentra a una cota inferior a la de la calle.

Para el diseño de las termas se sigue la misma modulación anterior, creando así una **relación visual**. En este proyecto la fachada tiene una gran importancia ya que es un elemento singular que lo diferencia. Se trata de una sucesión de lamas de hormigón prefabricado en forma de diente de sierra, que permite un sistema único tanto para paños ciegos como para ventanas, mediante la eliminación de lamas en una dirección sacrificar el aspecto de la fachada.

Por último, es importante la conexión entre ambos edificios que se realiza a dos niveles, una a la cota del restaurante, mediante el aparcamiento y otra a cota inferior, mediante un pasadizo enterrado, que comunica las habitaciones de alquiler con las termas.



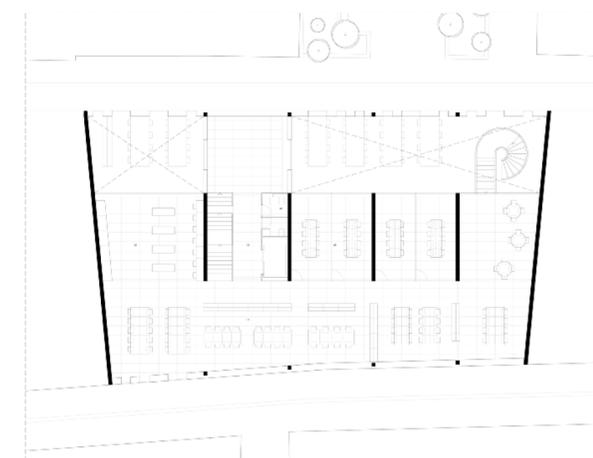
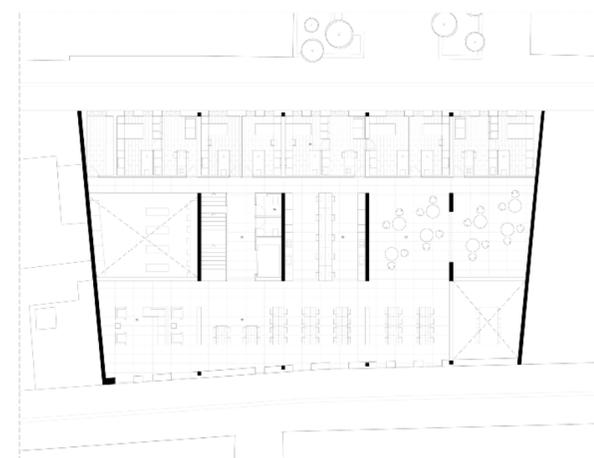
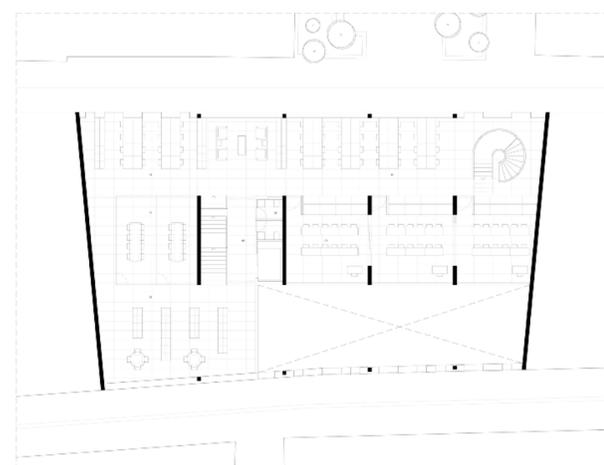
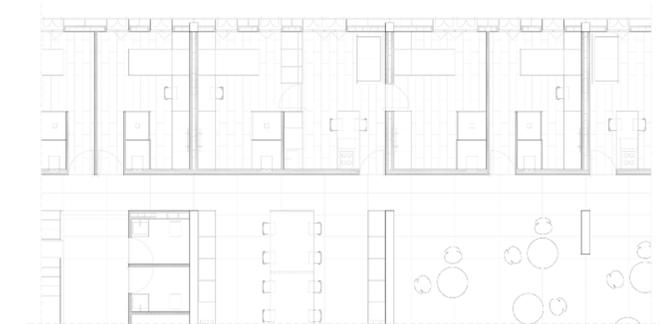
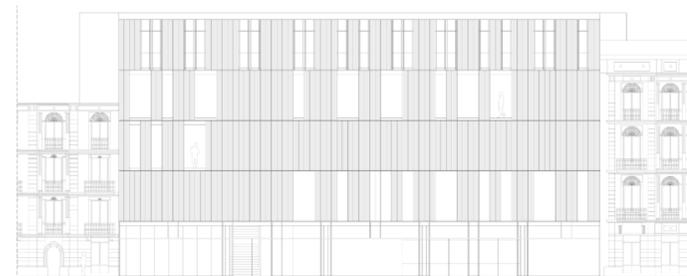
El proyecto consiste en un edificio mixto para investigación arquitectónica. Se localiza en el barrio de la Xerea, en Valencia, un barrio antiguo con alta densidad de edificación y calles estrechas. En el edificio debían existir espacios de trabajo, salas para exposiciones y conferencias, cafetería y espacios de alojamiento. El volumen se compone de una serie de piezas superpuestas que crean un gran **espacio central exterior** que se conecta con terrazas a una o dos alturas. Esto permite que el edificio se entienda como un volumen muy perforado que permite una **buena ventilación e iluminación**. En relación a la materialidad, las fachadas son de **hormigón armado** en el exterior y de **cerchas metálicas** las que dan al espacio central. Así se consigue salvar luces importantes que crean esas grandes terrazas. En planta baja se proyecta una plaza en torno a un gran árbol central que permite disfrutar de la espacialidad del edificio y cruzar de una calle a otra. En cuanto a la comunicación vertical, se consigue gracias a un recorrido de **escaleras oblicuas exteriores** que conectan espacios comunitarios y que culminan en un gran espacio aterrazado que permite ver los tejados y cúpulas del casco antiguo de Valencia. Además, existe un núcleo de escaleras interior y otro núcleo de ascensor que incorpora almacenaje, un baño por planta, y en ocasiones un pequeño equipamiento de cocina. Los espacios comunitarios se localizan en las plantas bajas y los espacios de alojamiento en las dos plantas superiores.



La idea surge de la voluntad de proyectar un **edificio masico**, libre en la planta de acceso, de esta manera permite la libre circulación y parece estar volando, además cumple con la necesidad de dar oxígeno a dos calles muy angostas.

Para reforzar la idea del proyecto la fachada se resuelve con una subestructura que aguanta unas lamas de mármol macael, ejecutándolo con una **fachada ventilada**. El proyecto y el programa varia con la altura y eso se percibe en la fachada.

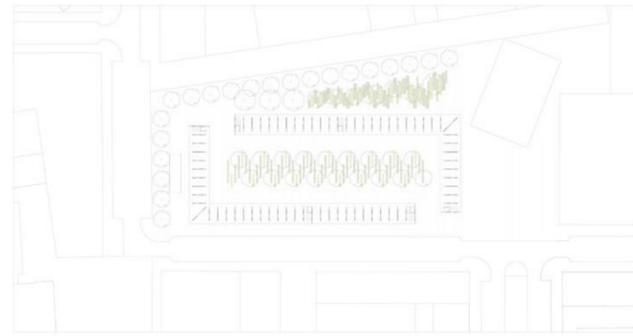
El programa más rígido se sitúa en el volumen másico del edificio y se deja la planta de acceso libre, aunque en el centro de la planta se ha dispuesto un núcleo que aborda programas más complejos, como el núcleo de **circulaciones verticales**, que también tiene función estructural de todo el edificio. Todo el edificio tiene una modulación de 1,75 x 1,50 y respecto a esta modulación se configuran tanto los espacios como el mobiliario de este.



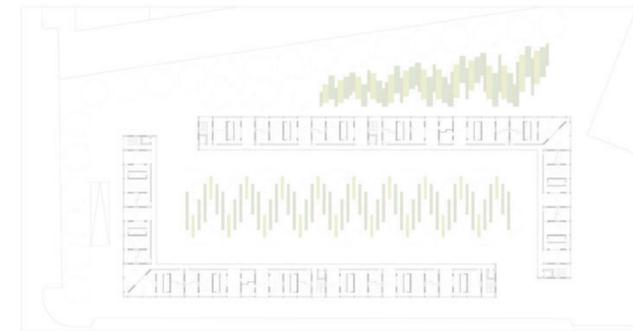
DPA proyecto: BLOQUES DE VIVIENDA MÍNIMA
UPV alumna: MARIA CATERINA IANNOLO GONZALEZ
 profesores: JORGE BOSCH ABARCA Y MARTA PÉREZ RODRÍGUEZ

El proyecto consiste en un conjunto de dos edificios de **vivienda social** situados en la zona de la Universidad de Valencia. Está conformado por dos volúmenes en forma de L, que a su vez envuelven el perímetro y crean un patio interior para todo el conjunto residencial.

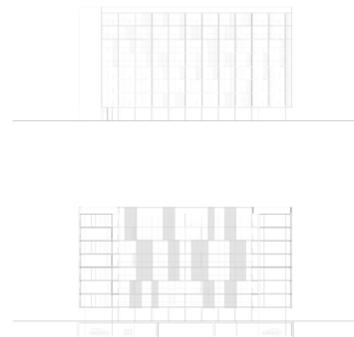
El edificio posee una estructura basada en pantallas de **hormigón armado** que se encuentran cada 3,8m y crean la modulación de las viviendas. Así mismo, las viviendas están diseñadas por la adición y sustracción de módulos creando **distintas tipologías** de vivienda corredor, todas ellas poseen un módulo de terraza que sigue la idea de "patio en altura" de Le Corbusier. En cuanto a la materialidad de fachada, en el patio interior posee una doble fachada por el corredor de acceso abierto de laminas de **deployé** y fachada ventilada con paneles Trespá. Del lado exterior posee una fachada acristalada con contraventanas de depolyé, ambas fachadas permiten la relación interior-exterior de los espacios.



ESCALA 1/500 | PLANTA BARR



ESCALA 1/500 | PLANTA PIRAMA



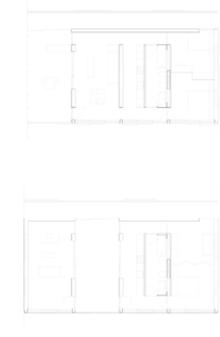
ESCALA 1/500 | ALZADOS TRANSVERSALES



ESCALA 1/500 | DETALLE ALZADO

TIPOLOGÍAS

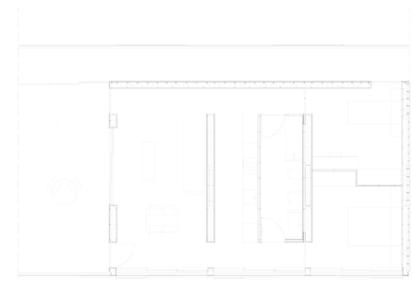
El sistema de agregación del proyecto está controlado por la acción de módulos de 3,80m. Este sistema permite una variedad tipológica flexible, evitando la creación de recesos y llevada los puntos de la vivienda al exterior, para tratamiento de confort para los usuarios. El espacio tipo 3 (tipología) está una de ellas como una terraza privada con ventilación cruzada tomando la idea de un "patio en altura". La flexibilidad de espacio permite adaptar cada tipología a las necesidades de los usuarios.



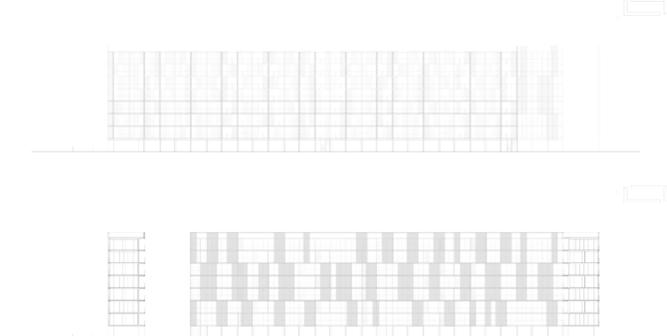
TIPOLÓGIA 1 | 16,16 m²



TIPOLÓGIA 2 | 16,16 m²



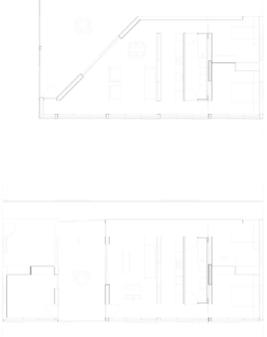
TIPOLÓGIA 3 | 24,16 m²



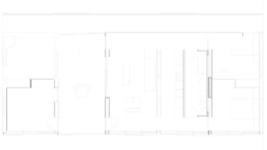
ESCALA 1/500 | ALZADOS LONGITUDINALES



TIPOLÓGIA 4 | 16,16 m²



TIPOLÓGIA 5 | 17,04 m²



TIPOLÓGIA 6 | 17,04 m²



ESCALA 1/500 | SECCIÓN CONSTRUCTIVA

- A. Fachada exterior con ventanas de deployé
- B. Fachada exterior con ventanas de Trespá
- C. Fachada exterior con ventanas de hormigón
- D. Fachada exterior
- E. Fachada exterior con ventanas de Trespá
- F. Fachada exterior con ventanas de deployé
- G. Fachada exterior con ventanas de Trespá
- H. Fachada exterior con ventanas de deployé
- I. Fachada exterior con ventanas de Trespá
- J. Fachada exterior con ventanas de deployé
- K. Fachada exterior con ventanas de Trespá
- L. Fachada exterior con ventanas de deployé
- M. Fachada exterior con ventanas de Trespá
- N. Fachada exterior con ventanas de deployé
- O. Fachada exterior con ventanas de Trespá
- P. Fachada exterior con ventanas de deployé
- Q. Fachada exterior con ventanas de Trespá
- R. Fachada exterior con ventanas de deployé
- S. Fachada exterior con ventanas de Trespá
- T. Fachada exterior con ventanas de deployé
- U. Fachada exterior con ventanas de Trespá
- V. Fachada exterior con ventanas de deployé
- W. Fachada exterior con ventanas de Trespá
- X. Fachada exterior con ventanas de deployé
- Y. Fachada exterior con ventanas de Trespá
- Z. Fachada exterior con ventanas de deployé

ESCALA 1/500 | SECCIÓN CONSTRUCTIVA



PR1
 PR2
 PR3_T1_T2_T3_T4_T5_TA_LH

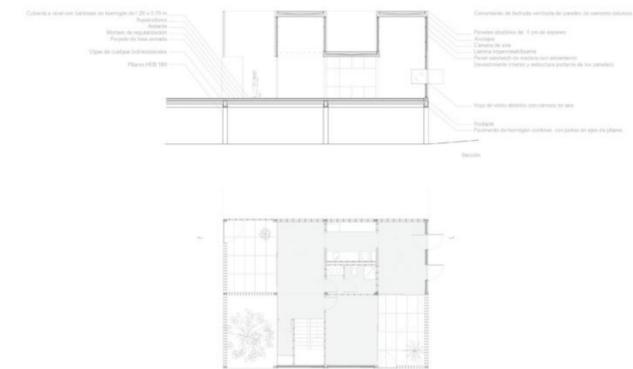
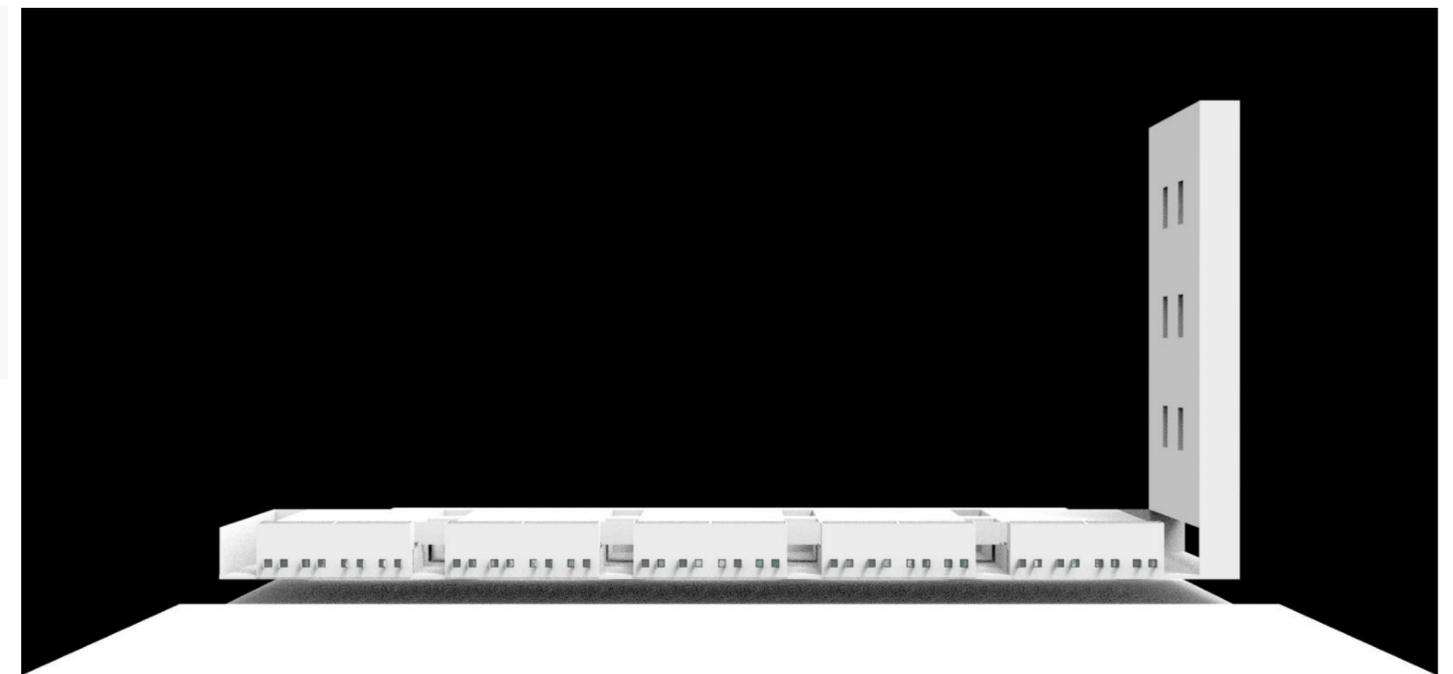
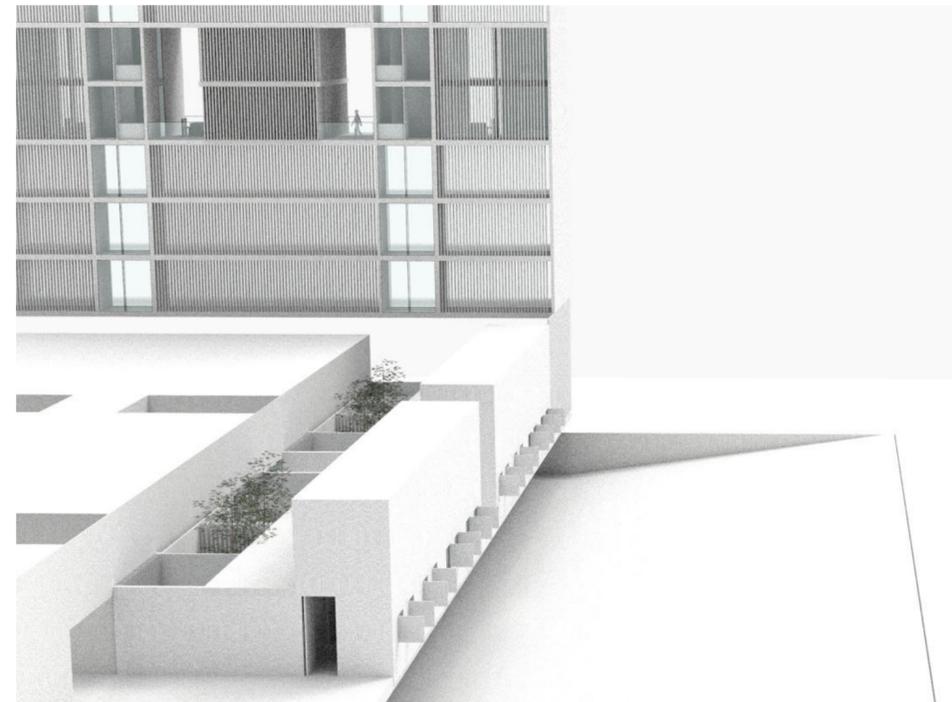
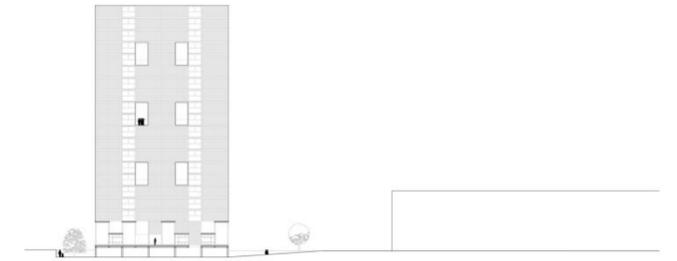
PR4
 PR5

El proyecto de vivienda colectiva en Valencia se compone de dos prismas, uno vertical y otro horizontal, formando una L.

El terreno se deprime a una cota de -1.5 metros, aportando una plaza inclinada a la calle. El prisma horizontal se eleva sobre el terreno, **separando** así lo **público** de lo **privado** y creando una zona inferior cubierta. La planta de aparcamientos se resuelve con una modulación marcada por la propia estructura, con una gran losa de **vigas bidireccionales**, donde aparecen módulos completos perforados para dar lugar a la entrada de luz, vegetación y accesos a la planta baja. También se puede acceder a la planta baja por unas plataformas que vuelan sobre el gran hueco y se integran con la vegetación.

Esta diferencia de cotas permite la existencia de casas patio en planta baja, que tienen una o dos alturas y se relacionan entre ellas y con el exterior mediante los patios. La estructura reticular permite combinar los módulos, formando **diferentes tipologías** de vivienda que se adaptan al usuario.

Sobre este volumen, se levanta un prisma vertical que vuelca a la plaza. Parte de un núcleo vertical central, formado por los ascensores y dos escaleras lineales dispuestas en cruz. Las viviendas **funcionan** de una manera mucho **más independiente**, y pueden desarrollarse en una altura o en dos. La fachada Oeste se ensancha generando espacios exteriores, accesos que dan al corredor y núcleos de servicio. Cada tres plantas aparecen unos huecos de doble altura que funcionan como patios privados y que permeabilizan el bloque.



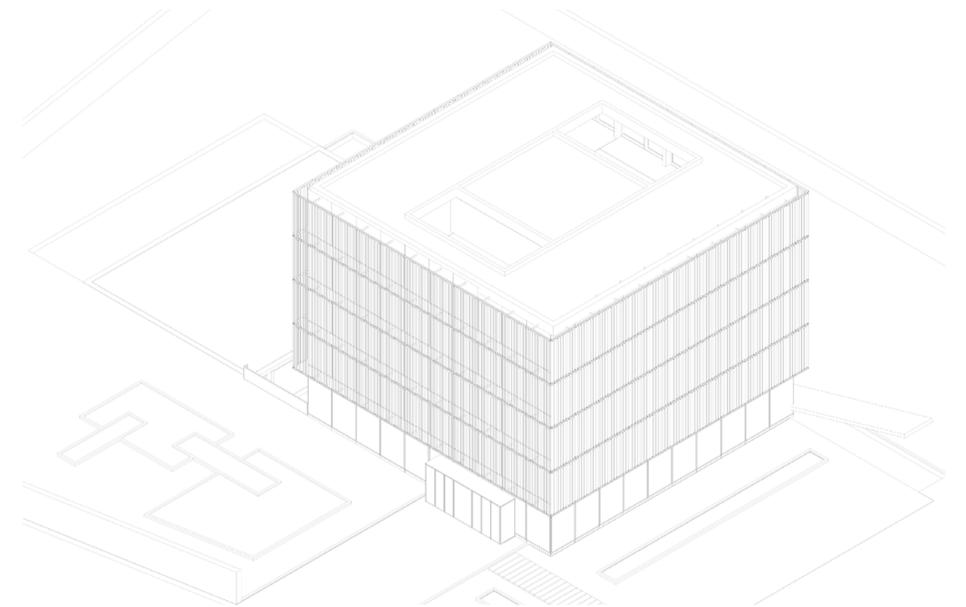
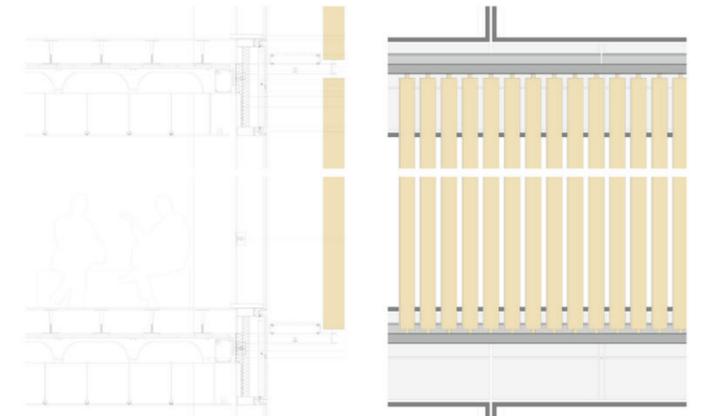
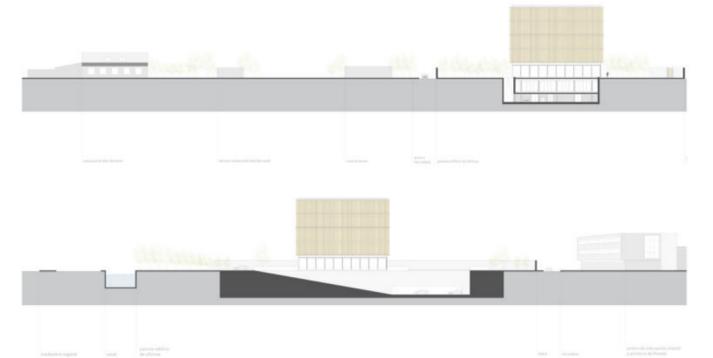
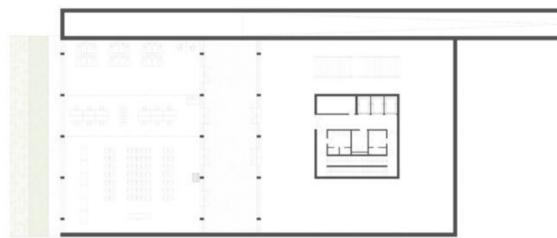
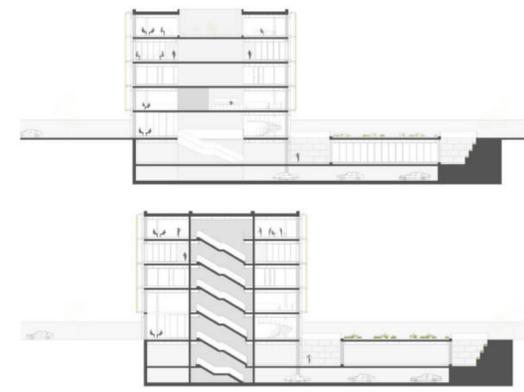
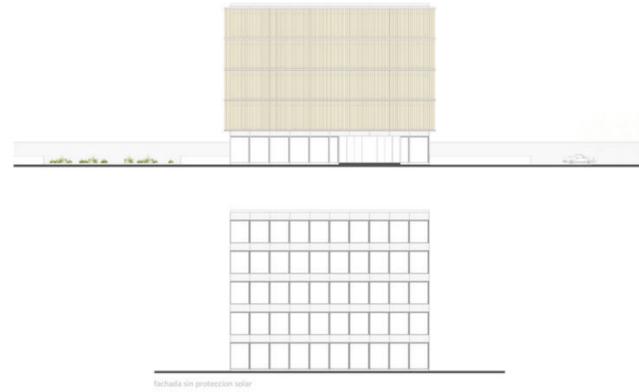
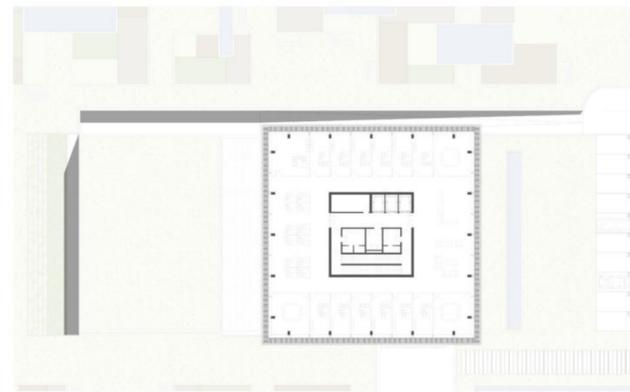
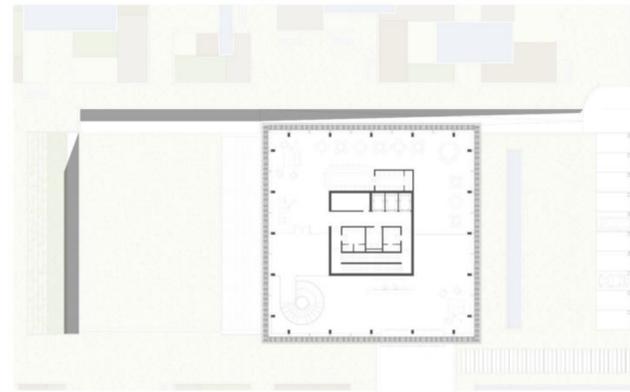
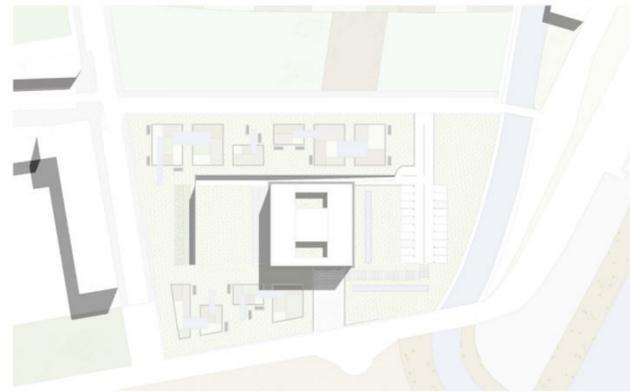
PROYECTOS 4
_T1_T2_T3_T4_T5_TA_TH

La propuesta de oficina paisaje se centra en proporcionar una **solución arquitectónica ligera**, que no entre en conflicto con el lugar. Por ello, se desarrolla una arquitectura en forma de cubo por encima de la cota cero y un crecimiento en forma de prisma rectangular en cota subterránea.

En cuanto a la apariencia exterior, se trata de un edificio de poca altura completamente acristalado por un muro cortina y protegido a su vez por una estructura de lamas de madera. El **interior** se ordena de manera que las oficinas puedan ser **flexibles** y estén debidamente comunicadas con los usos comunes como el restaurante/comedor. Además, se relacionan con **espacios verdes** como los generados en la cubierta, que permiten un diálogo y una zona de trabajo más amable.

El soleamiento y la orientación están controladas por la composición de lamas de madera distribuida por cada una de las fachadas, que gracias al libre funcionamiento permite tener diferentes inclinaciones dependiendo de la incidencia del sol. En definitiva, se trata de un proyecto que busca

adaptarse al lugar sin perder el carácter del uso.



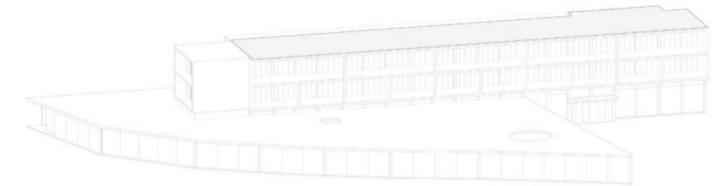
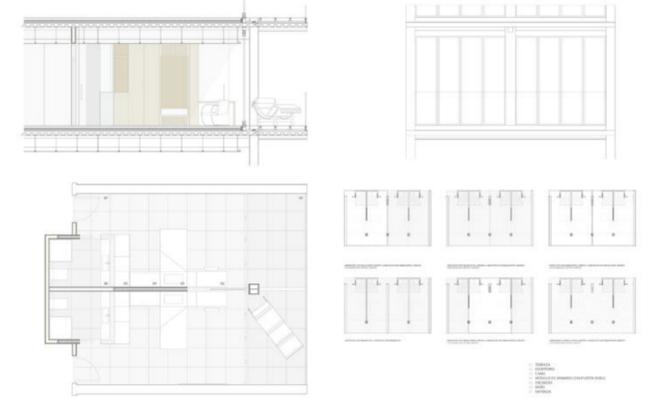
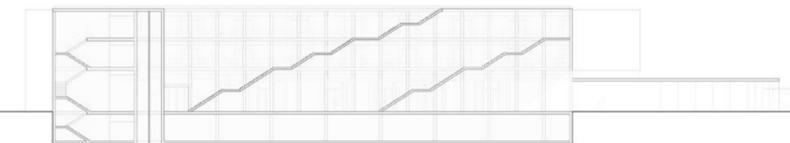
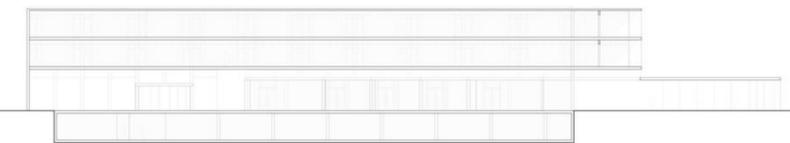
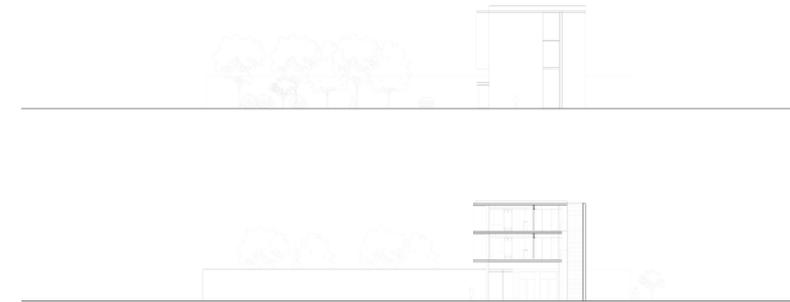
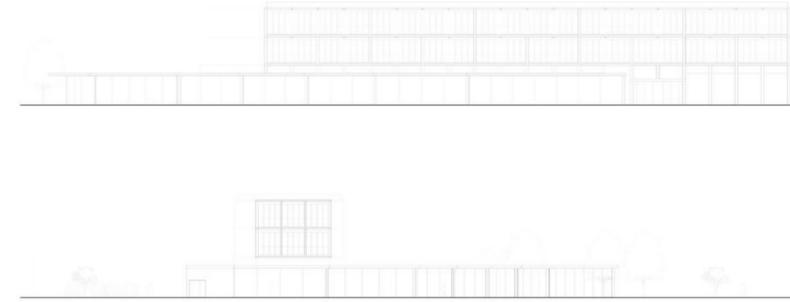
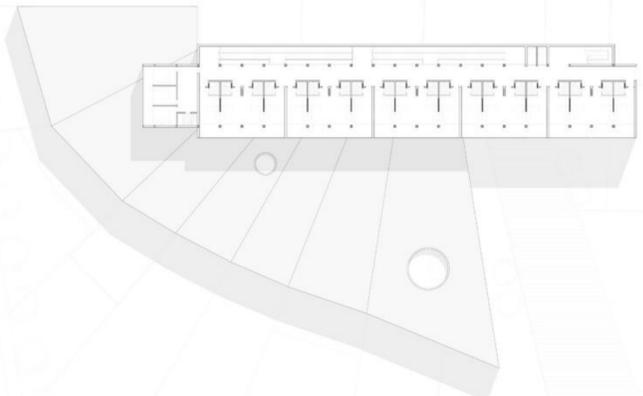
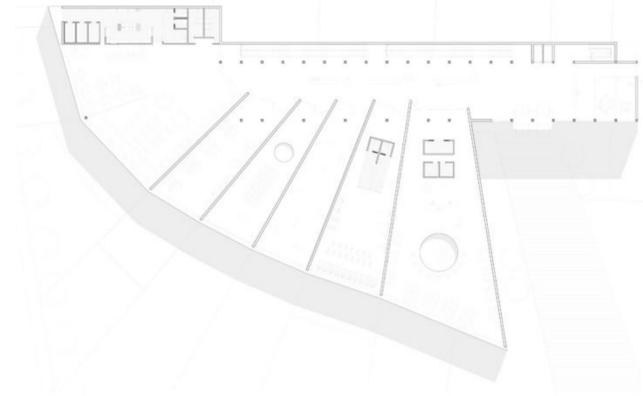
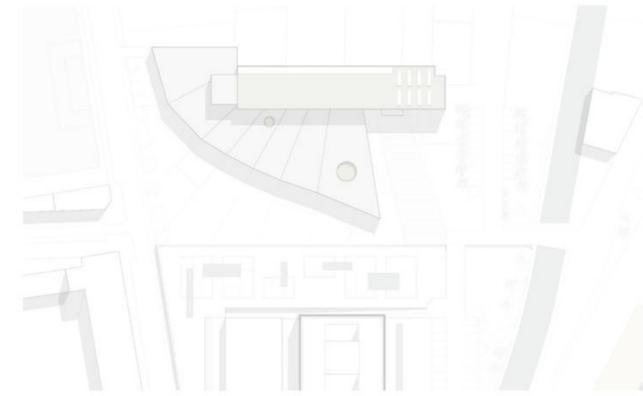
alumno: MANUEL DURÁN BONORA

profesor: JOAQUIN ASENSI ROIG

La zona de Pinedo tiene como punto principal de interés la **proximidad del mar**. Por ello, la residencia temporal se plantea con una proximidad y una conexión visual directa con él.

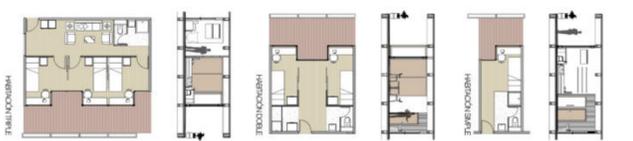
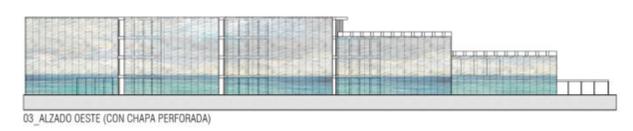
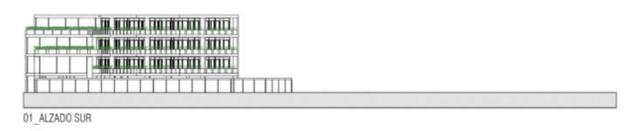
El proyecto se compone de los usos comunes de la residencia agrupados en planta baja a lo largo del desarrollo del abanico. Por otro lado, las habitaciones ocupan las dos alturas superiores, donde el uso es únicamente residencial.

Tan solo consta de **dos alturas** puesto que la composición que plantean al resto de construcciones cercanas mantienen una altura similar. Además, el proyecto gana un mayor interés creciendo longitudinalmente y no en altura. Los huecos en fachada se abren en las orientaciones más beneficiosas, generalmente hacia el sureste, dejando ciegos casi por completo el resto de fachadas. De este modo se controla la incidencia de la luz y permite crear **juegos de luces** en el vacío interior. Además, cuenta con un lucernario en cubierta que ilumina la comunicación vertical y permite el acceso a la **cubierta vegetal**. La forma del abanico nos permite recoger la mayor cantidad de soleamiento en los diferentes pabellones. Además, los ángulos de este abanico guardan relación con las particiones existentes en la huerta, lo que facilita la implantación de la arquitectura en el lugar.



El edificio Seambrace muestra la intención de proyectar un modo de vida basado en la integridad, la aceptación y la convivencia, generando una serie de espacios y zonas adecuadas para socializar y relacionarse.

Esta residencia intergeneracional ubicada en Pinedo ofrece una gran diversidad de servicios comunes como el gimnasio, las salas de estudio, espacios multiuso y el gran comedor principal. Estos servicios se integran en la propuesta mediante prismas rectangulares que se ramifican a partir del edificio principal, formando patios independientes diferenciados del paseo verde común. A su vez, se forman en planta baja una serie de espacios de transición interior-exterior que permiten a la gente disfrutar de un área techada al aire libre. Los núcleos de comunicación vertical se encuentran en el lado oeste del edificio, discurrendo paralelamente a la fachada. Las habitaciones se ubican a este, haciendo una combinación de habitación simple, doble y triple en cada uno de los tramos rotados de la residencia. Por otra parte, al ser un edificio escalonado, las zonas libres se usan como terrazas comunes para los residentes de cada una de las plantas, además de ofrecer una serie de miradores al este ubicados en los encuentros. La cubierta final se asigna para mantenimiento de instalaciones e implementar paneles solares.



ELEMENTOS VERTICALES USADOS (FACHADA + PARTICIONES)

Sistema de fachada compuesta por una estructura metálica de acero galvanizado especial Z4, una placa AQUAPANEL® por la cara exterior y dos placas de yeso laminado por el interior. Liso para recibir por la cara exterior un sistema de fachada ventilada.

ESTRUCTURA SIMPLE - TABIQUE PLADUR® SENCILLO + REVESTIMIENTO LIGERO DE MADERA

ESTRUCTURA DOBLE CÁMARA ÚNICA - TABIQUE

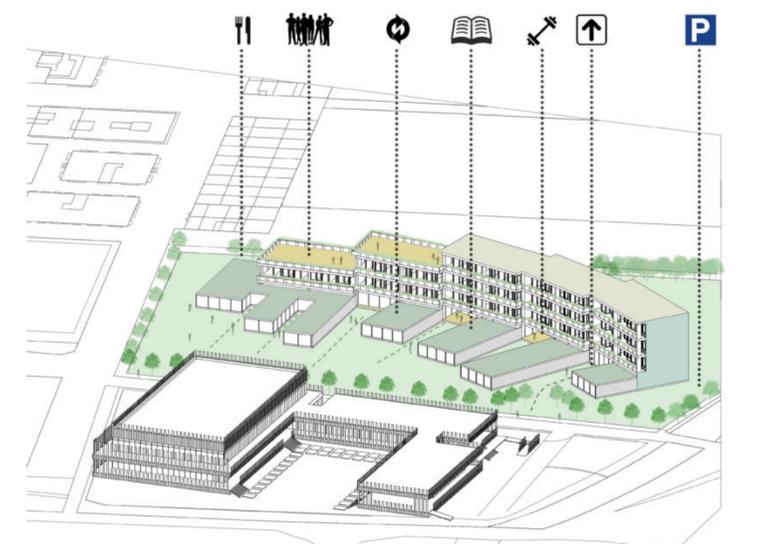
DETALLE 1 Y 2

- 1 Alfiler metálico
- 2 Fijación del alfiler
- 3 Chapa metálica de borde (15 cm)
- 4 Balcóns anti-deslizante
- 5 Placa regulables
- 6 Filtro + Pelletstiro extruido XPS (2 cm)
- 7 Lámina bituminosa (impermeabilizante)
- 8 Formación de pendientes (hormigón ligero)
- 9 Mortero + Acabado de tarima hidrolugada de roble
- 10 2 placas de yeso laminado de 10 mm
- 11 Aislamiento acústico WOODWELL 230/30
- 12 Forjado HÖLEDECK Ho - One 45 = Capa de compresión
- 13 Zuncho perimetral (50x30)
- 14 Canal
- 15 Fijación de las Placas A Standard
- 16 Aislamiento 1 (Lana Mineral 8 cm)
- 17 Chapa perforada (fachada exterior)
- 18 Placa Aquapanel Outdoor
- 19 Aislamiento 2 (Poliestireno expandido)
- 20 Premarco de madera
- 21 Marco de aluminio
- 22 Acristalamiento 4-12-6 con control solar
- 23 Junta de dilatación
- 24 Perfil metálico de terminación
- 25 Escudera Rotación aluminio 100x40x75
- 26 Escudera Rotación aluminio 100x40x150
- 27 Perfil de remate

DETALLE 3

- 28 Estructura auxiliar metálica
- 29 Panel industrializado exterior
- 30 Aislamiento Poliestireno extruido XPS (14 cm)
- 31 Jardinería lineal
- 32 Tarima hidrolugada GRANADA D332 KRONOSSWISS
- 33 Fijación mecánica de la jardinería
- 34 Remate exterior de forjado | WOODEE | Panel de madera
- 35 Aislamiento Poliestireno rígido (4 cm)
- 36 Junta de dilatación EPS
- 37 Geotextil separador
- 38 Lámina bituminosa
- 39 Formación de pendientes

00 DETALLE CONSTRUCTIVO
 SEAMBRACE | CONSTRUCTIVO
 2021.12

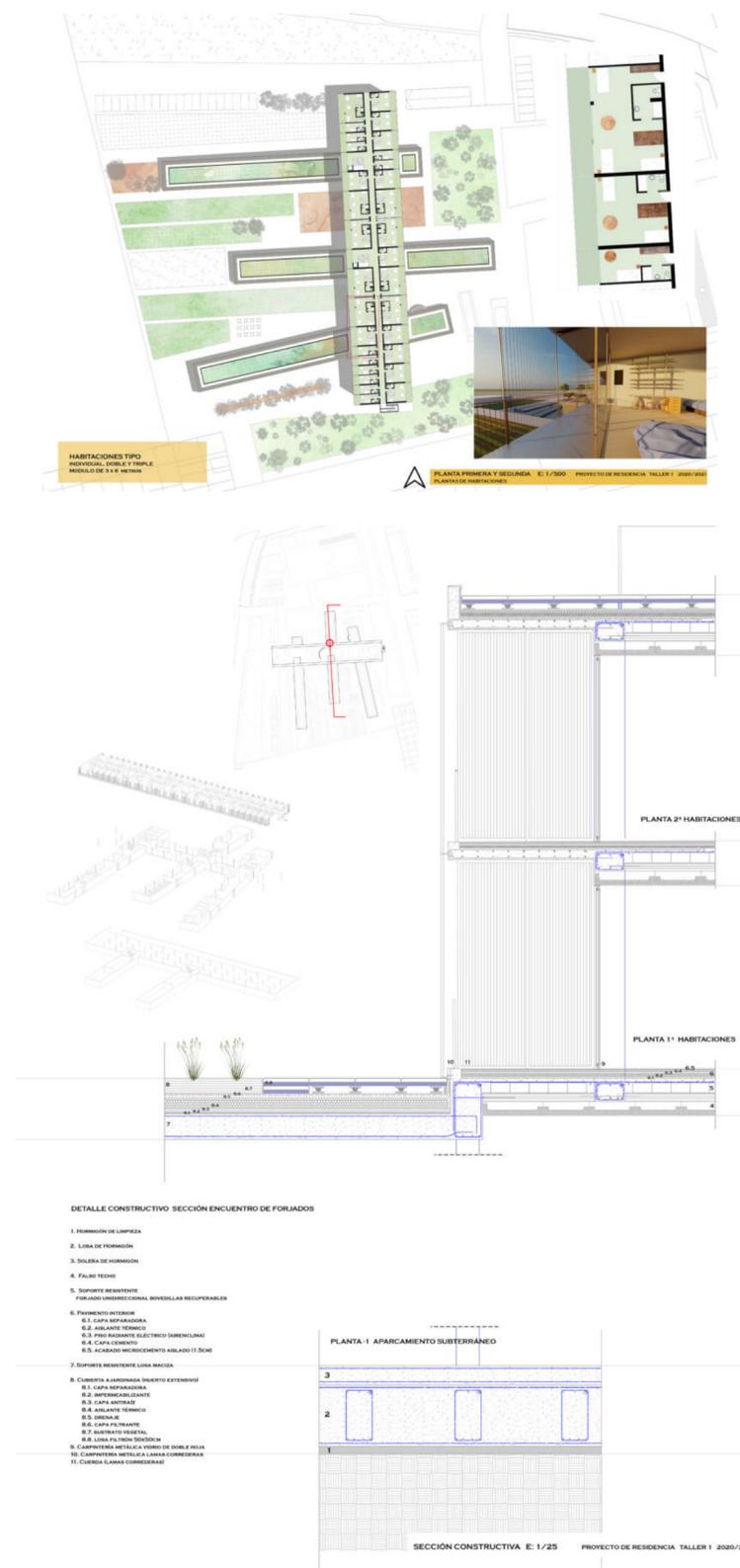


La residencia intergeneracional de Pinedo se plantea siguiendo las parcelas de los huertos existentes, así se originan las tres pastillas paralelas, levantando la parcela de huerto una planta por encima, la cual cubre los espacios comunes y servicios de la residencia.

Estas pastillas que quieren llegar al mar se materializan con **muros tapiales de tierra** y arena del lugar en sur, y puertas correderas de vidrio a norte, a través de un porche cubierto que conecta el interior con el exterior. La comunicación entre ellas se realiza transversalmente, dejando suficiente espacio para crear salas de estar comunitarias. Sobre las cubiertas vegetales se apoya una pieza en perpendicular y conecta verticalmente con dos de ellas. En esta pieza se encuentran las habitaciones individuales, dobles y triples; todas ellas repartidas en dos plantas iguales. Su **cubierta** se convierte en la principal, un **lugar más para socializar**, para tomar el sol o mirar el mar. El exterior se trata con vegetación que se divide dependiendo de la zona a la que va a servir. Se mantiene parte del huerto en oeste que se relaciona con la cocina y el comedor.

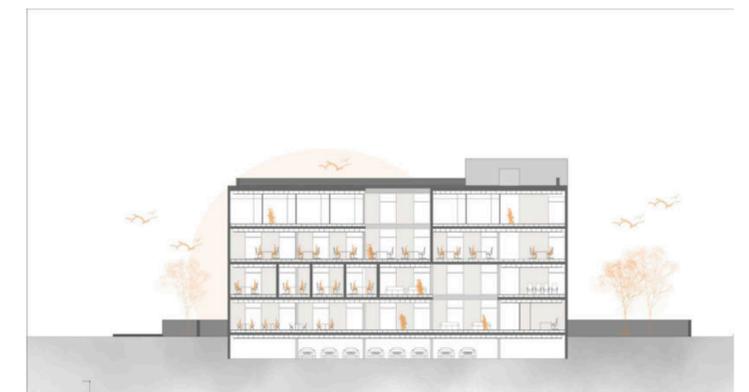
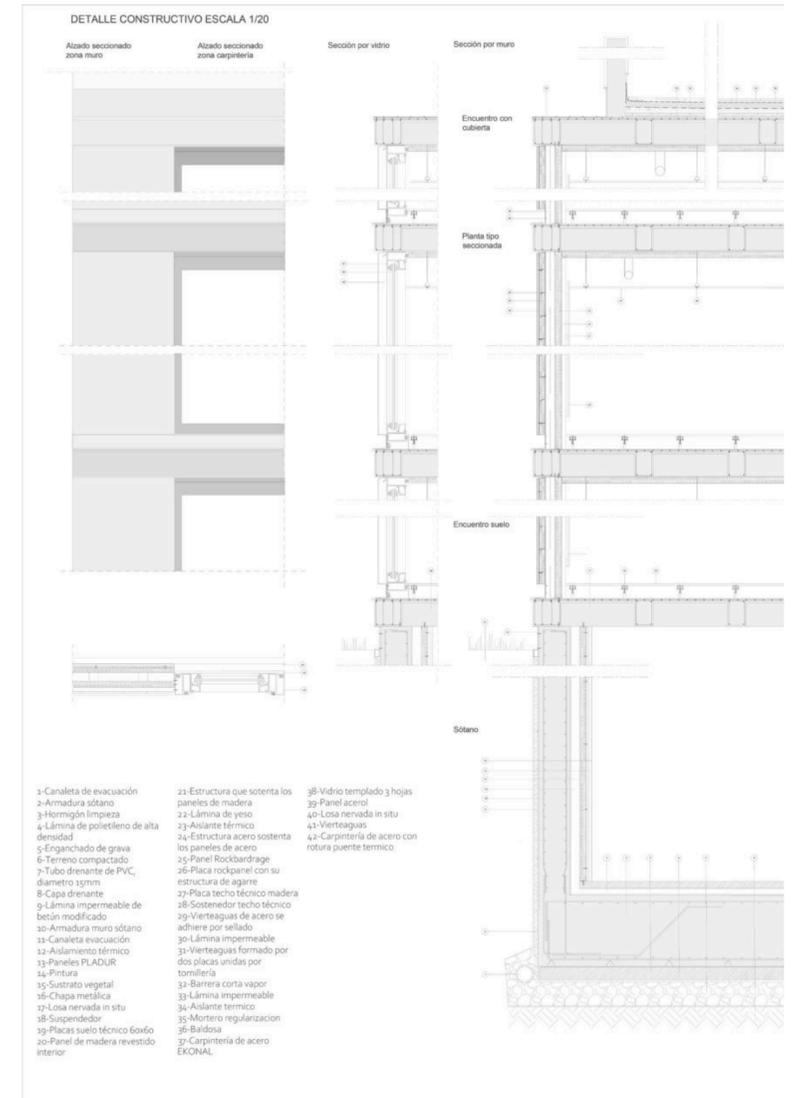
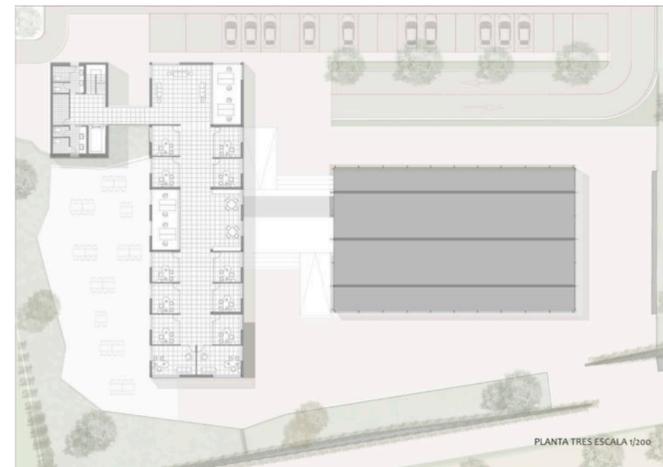
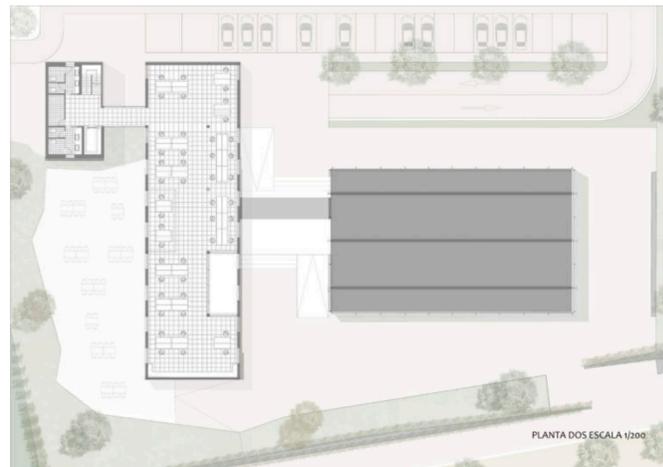
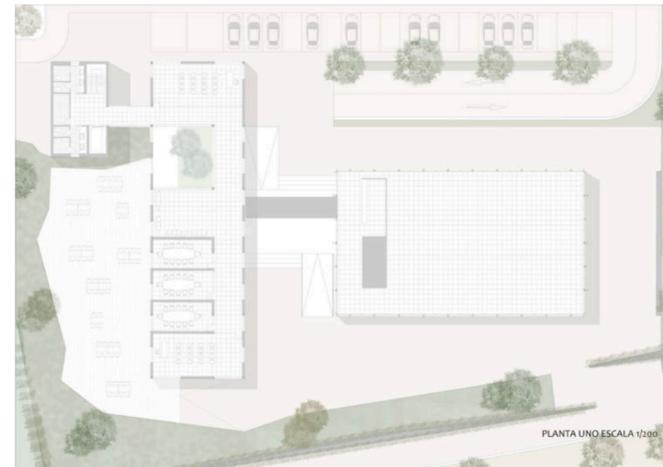
En sur, una **arboleda de pinos** y un paseo de palmeras separa la residencia de la vía que la delimita. En el este encontramos zonas de césped y dos estanques que recuerdan a las acequias que recorren la huerta valenciana.

Finalmente, encontramos el estacionamiento de vehículos, que acceden desde el norte.



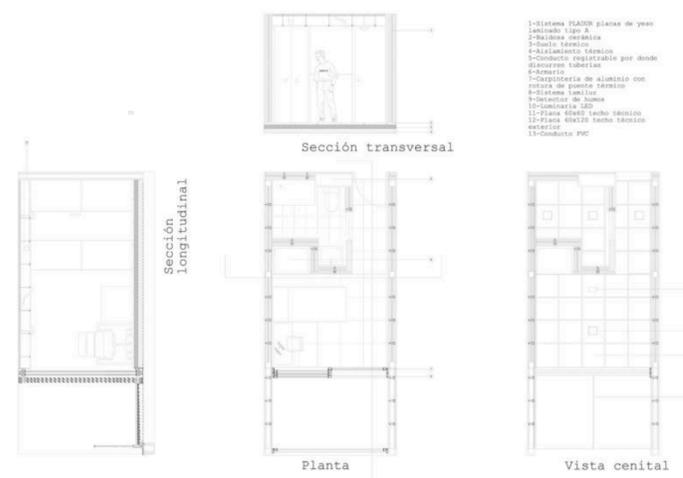
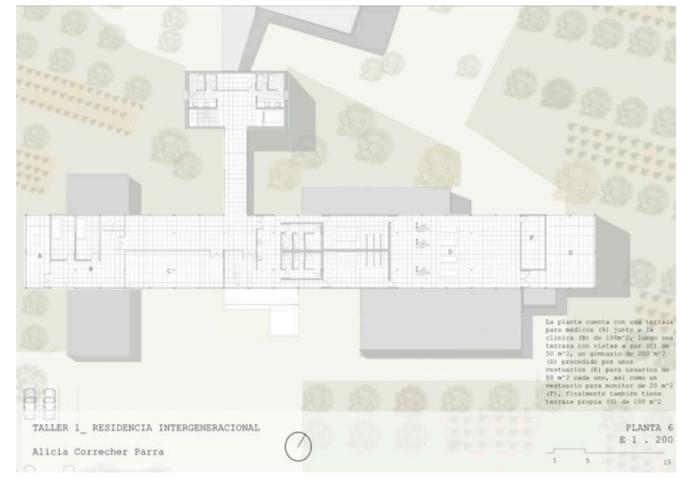
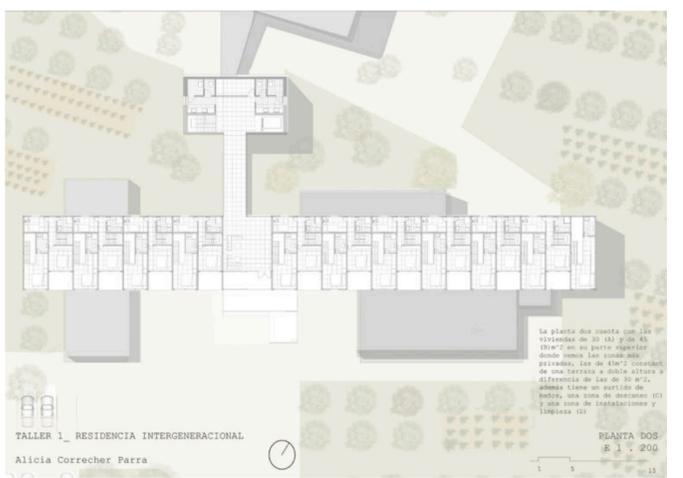
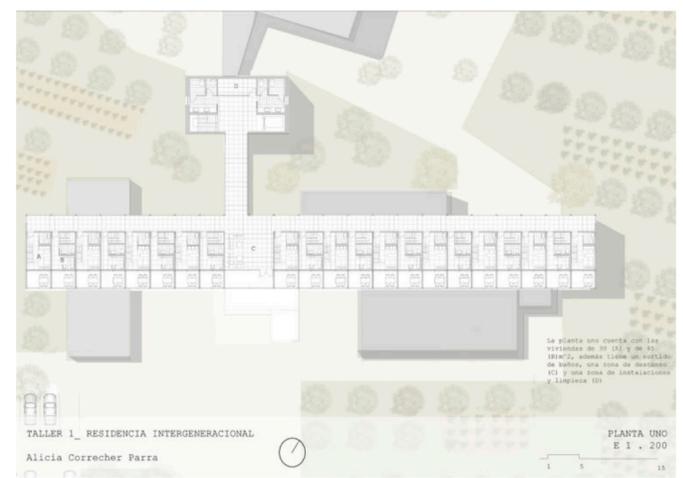
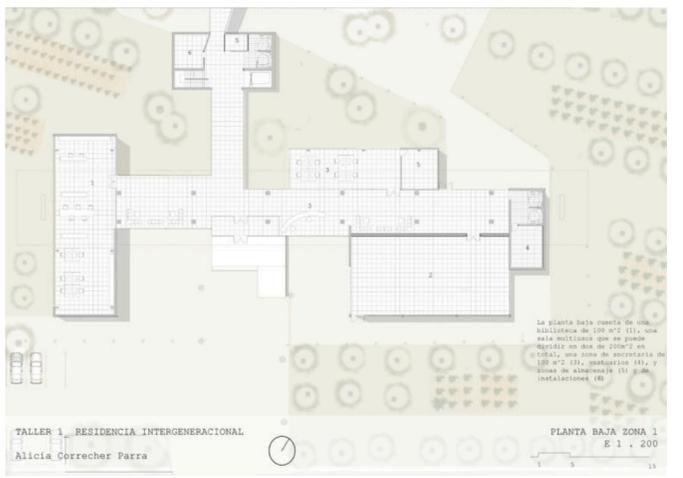
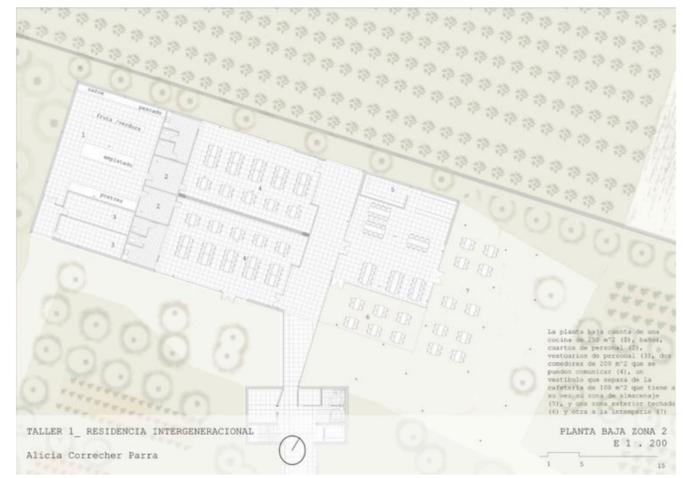
Se propone un bloque de oficinas, y un edificio anexionado destinado a ser una sala polivalente situados en la zona de huerta cercana a Horno de Alcedo, donde actualmente hay un gran solar abandonado que antaño fue usado como almacén de contenedores.

En el edificio de oficinas en sí, encontraremos una planta baja amplia, con una agradable cafetería, después una planta destinada a salas de reunión donde Michael Scott seguro que daría buenos meetings, una planta de mesas de trabajo agrupadas en grupos de dos y cuatro mesas buscando la integración y colaboración, y una última planta con despachos. Todas ellas **fácilmente accesibles** y con un esquema de circulaciones claro pensando en el futuro trabajador. Por lo que respecta al edificio anexo, se destina para **sala polivalente**, tiene una gran extensión y capacidad, y se puede usar para exposiciones o reuniones, estructuralmente varia al edificio principal logrando mayores luces. Se pretende no solo generar algo dentro de esa zona, sino con ello impulsar a una revitalización de esta y mejora de sus vías de llegada, así como una propuesta de urbanización de la zona aledaña, de forma que la **oficina esté rodeada de huerta** generando el menor impacto posible en el terreno.



DPA proyecto: RESIDENCIA
UPV alumna: ALICIA NURIA CORRECHER PARRA
profesor: JAIME PRIOR LLOMBART

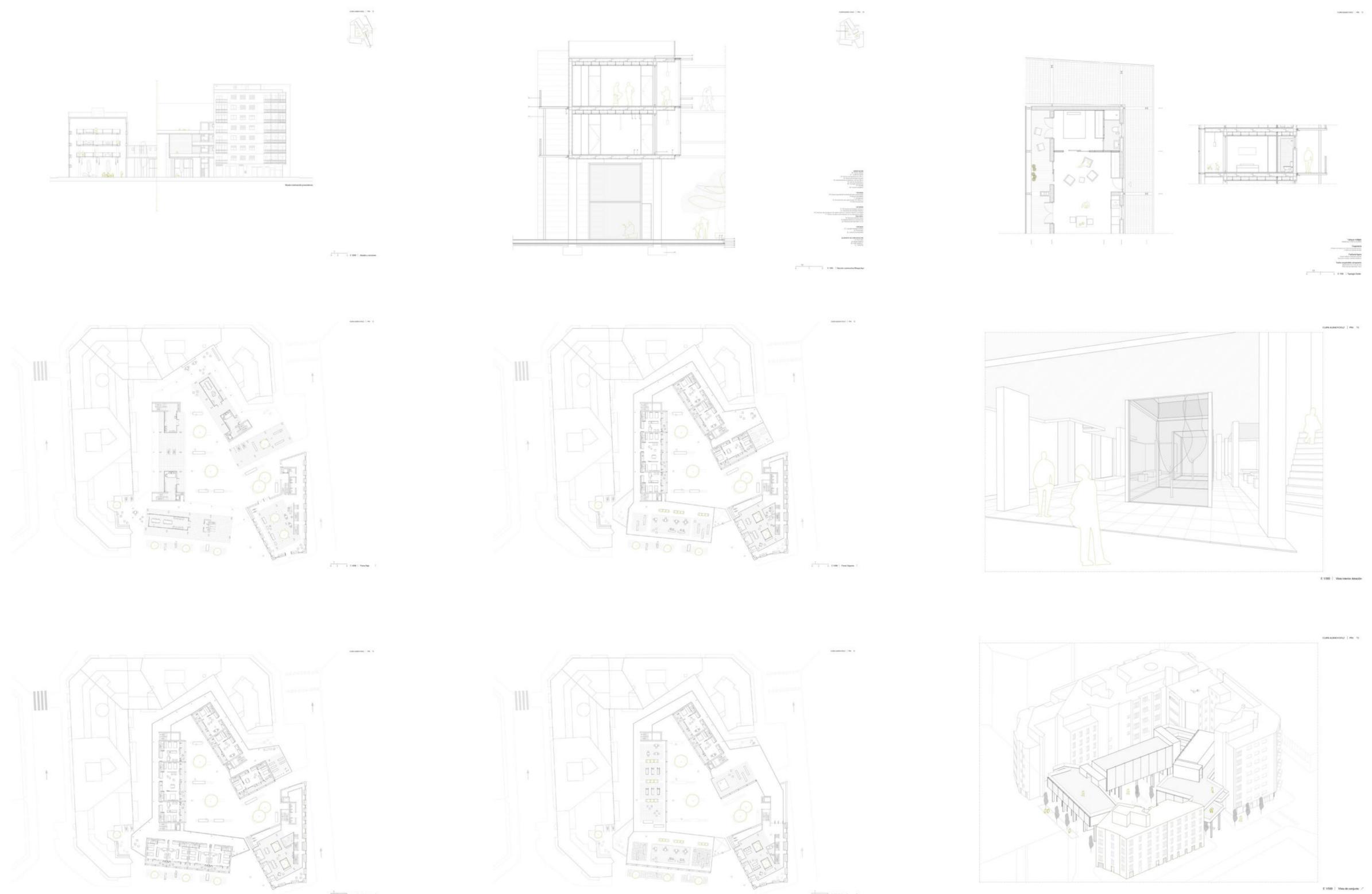
Se proyecta una residencia temporal intergeneracional, localizada en el antiguo almacén de contenedores de Horno de Alcedo actualmente abandonado. En la actuación también se busca revitalizar la zona, adecuando las vías de llegada, generando un carril bici y peatonal, y además en el resto del espacio de la parcela se proyectan zonas de huerta para preservar el espíritu del lugar. La residencia se halla cercana al otro ejercicio realizado durante el curso, un edificio de oficinas. Por lo que respecta a la residencia, encontramos un bloque principal del que perpendicular a él surgen otros en planta baja, y por otro lado un bloque anexo de comunicaciones verticales y otro destinado a la zona de restauración. En el edificio anexo de una única planta encontramos dos comedores, cocina y cafetería, además de baños. Después el bloque principal junto al de comunicaciones son los que crecen verticalmente, por un lado tenemos dos plantas destinada a viviendas de 15 m2, otras 4 planta donde se alojan los dúplex de 30 y 45 m2 que se enmarcan entre sí, todas las viviendas cuentan con terraza, y finalmente una planta donde encontramos un amplio gimnasio y vestuarios, una zona de médicos y una amplia terraza con vistas a la huerta valenciana.



El proyecto se encuentra ubicado en la antigua manzana perdida de Ruzafa, Valencia, tratando de adaptarse a su entorno. El concepto del proyecto es la creación de un gran volumen "flotante" con un anillo alrededor que diera acceso a los diferentes bloques que lo componen.

Es un conjunto de edificios que actúan como una residencia, en los que las dotaciones están ubicadas en uno de los edificios preexistentes de la manzana y en planta baja. En estos edificios se encuentran viviendas de tres tipos, la primera es una célula destinada a estudiantes, de pequeño tamaño para una, dos o tres personas máximo. En segundo lugar, se encuentra la vivienda doble, cuyos usuarios son parejas jóvenes, que puedan conseguir un alojamiento económico y puedan independizarse juntos. Por último, la vivienda 3+1, destinada a familias con uno o dos hijos. Todas estas tipologías van destinadas a **parejas y gente joven**. En cuanto a la zona dotacional, podemos concretar que el edificio preexistente situado en la parte sur de la parcela se ha destinado como zona de trabajo, descanso y ocio, en el cual todos los usuarios tanto pertenecientes al edificio residencial como pertenecientes al barrio puedan entretenerse y relacionarse. Se encuentra unido con el complejo residencial en su última planta a través de la estructura auxiliar que da acceso a las viviendas, siendo esta su nueva estructura. Este espacio crea una unión directa entre

barrio-manzana, consiguiendo así el objetivo de integrar la manzana en la ciudad.

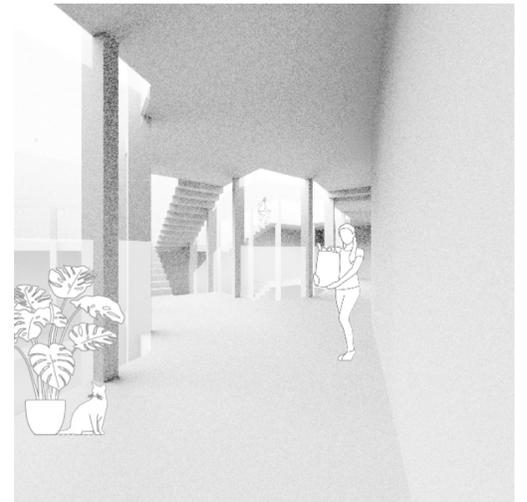
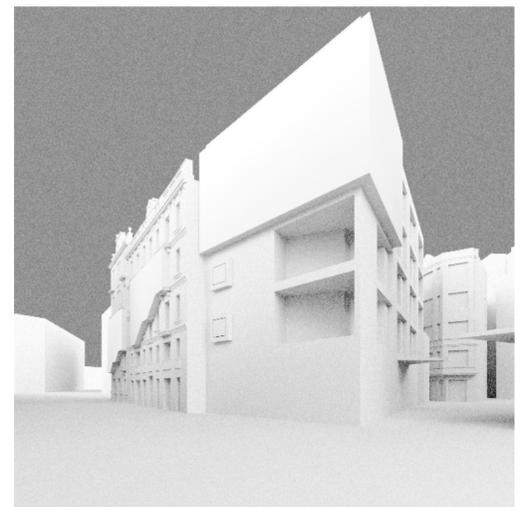
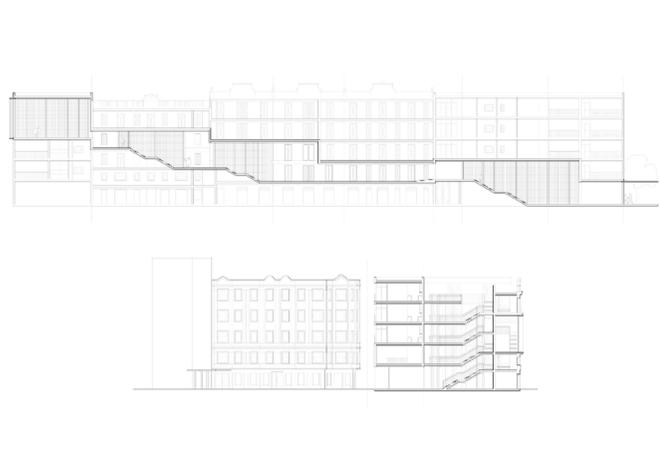
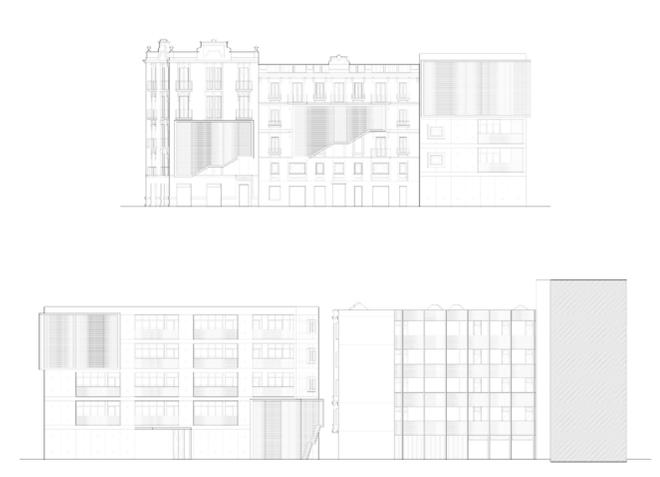


DPA proyecto: VIVIENDA SOCIAL Y CENTRO CÍVICO EN RUSSAFA
UPV alumno: TOMÁS ANTONIO JOHNSTONE GARCÍA
 profesor: JOSE LUIS ALAPONT RAMÓN+LAURA LIZONDO SEVILLA

En la Manzana Perdida de Russafa se demuestra con claridad la **ortogonalización** forzada a la que se vio forzado el antiguo pueblo de la huerta de València con el plan de Ensanche pero aún así, aún quedan restos de gran valor de la trama histórica.

Así pues, el proyecto parte de la puesta en valor de estas **preexistencias**, de modo que conservamos la fachada y la crujía exterior de los edificios de la C/ Maestro Aguilar 6 y 8, y la fachada y la estructura del de la C/ Platerías 13. Los primeros dos se colmatan con una pieza de nueva construcción que cierra el bloque, e introducimos en el patio que se genera un sistema de corredores y escaleras que nos permite salvar la diferencia de nivel de las **3 edificaciones**.

En el caso del edificio de la C/ Platerías simplemente se regulariza la geometría en su parte posterior con un corredor que da acceso a las viviendas, mientras que las escaleras que se usarán son las originales del edificio. De esta manera, en el bloque principal encontramos que esta **"serpiente"** abraza al edificio en su totalidad, ya que va subiendo en altura conforma lo va rodeando. En el otro edificio simplemente aparece un espacio en planta baja. Además, para completar el uso dotacional, se introduce una pieza exenta, donde se ubican las aulas.



????????????



PLANTA BAJA



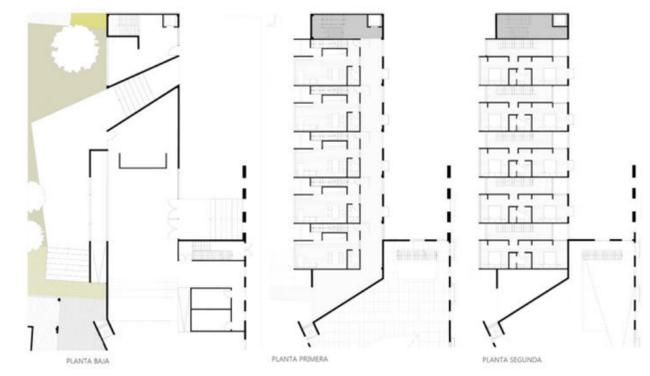
PLANTA PRIMERA TIPO



PLANTA QUINTA



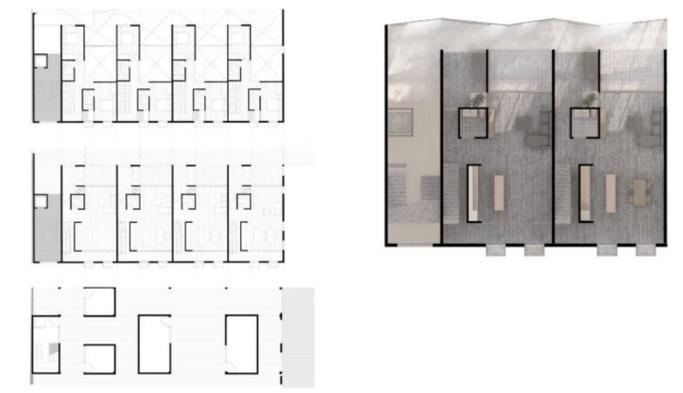
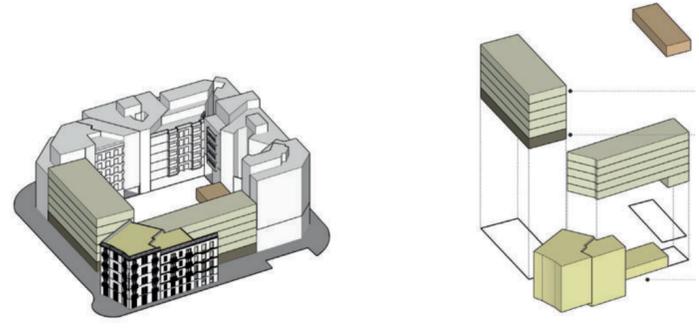
PLANTA SEXTA



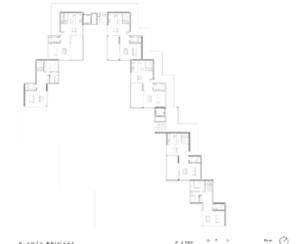
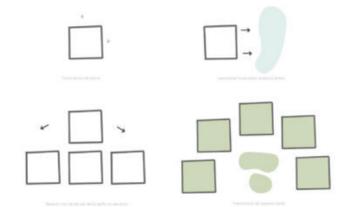
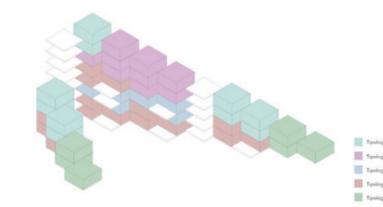
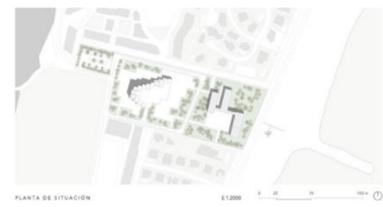
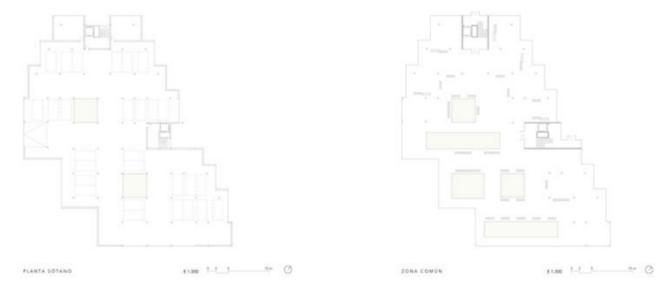
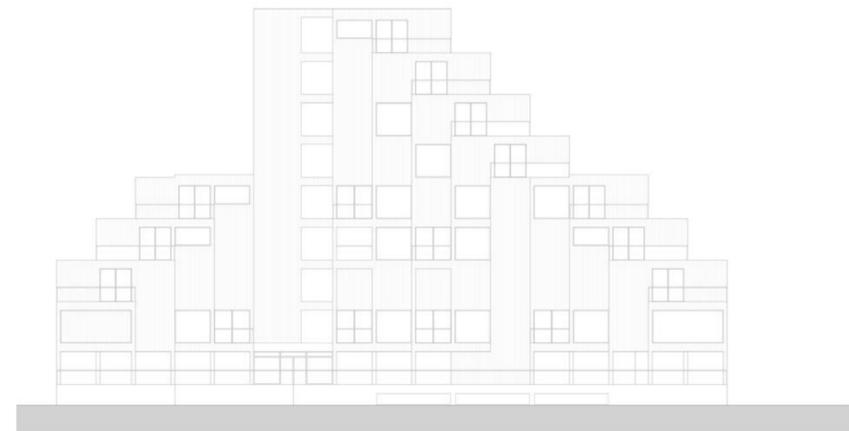
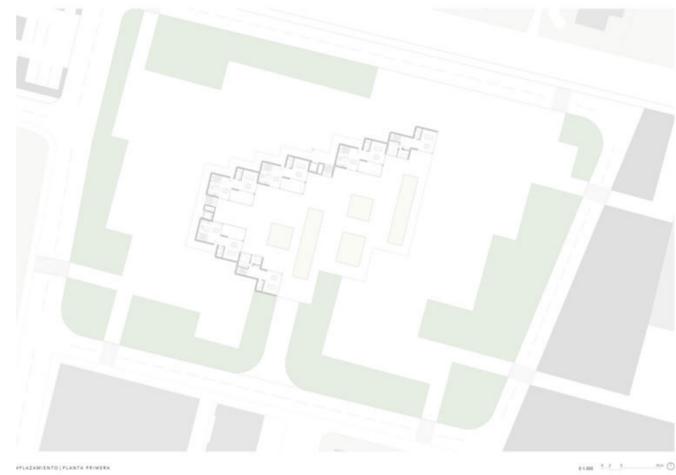
PLANTA BAJA

PLANTA PRIMERA

PLANTA SEGUNDA



El proyecto consiste en un edificio de viviendas situado en el Puig, una localidad costera que se caracteriza principalmente por ser un lugar de ocupación estival. Un **módulo** de 6x6m caracteriza el edificio, el cual se combina de forma que crea la vivienda entera, dando lugar a distintas tipologías basadas en la posición respecto al **mar**, un privilegio que debemos aprovechar. Continuando con el entorno, se **hace guiño** a las torres disponiendo el punto más alto del edificio en el centro; a partir de ahí este irá disminuyendo en altura de forma escalonada para relacionarse con las edificaciones de menor altura. Hay 8 alturas de viviendas, más la zona común a cota +1'575m y el sótano, a -1'575m. Cada una de las viviendas está compuesta por 3 módulos, excepto una tipología, la cual solo tiene 2. En los extremos laterales de la V será donde menos viviendas haya debido al escalonamiento. El espacio central se aprovecha para crear una zona común. El sótano tiene la característica de que posee patios, los cuales surgen a raíz de la creación de superficies verdes en la zona común; así conseguimos **omitir**, en parte, **la luz artificial**. Se circulará por la parte trasera del edificio, de forma volada, exterior y cubierta, debido a que las vistas al mar se centran en las viviendas. Una estructura porticada de **hormigón armado** dotará estabilidad al edificio. Los muros, también de hormigón, disponen de una cámara de aire, además de un trasdosado exterior a forma de tablas.

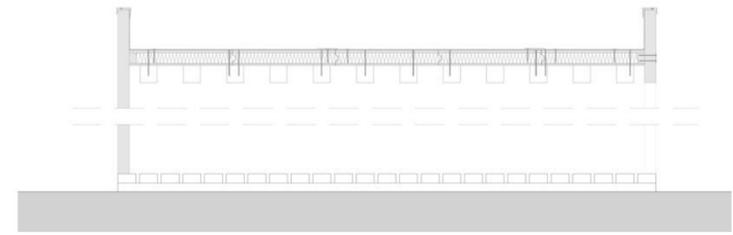
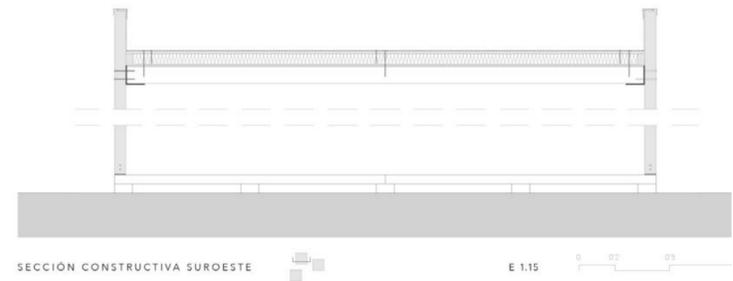
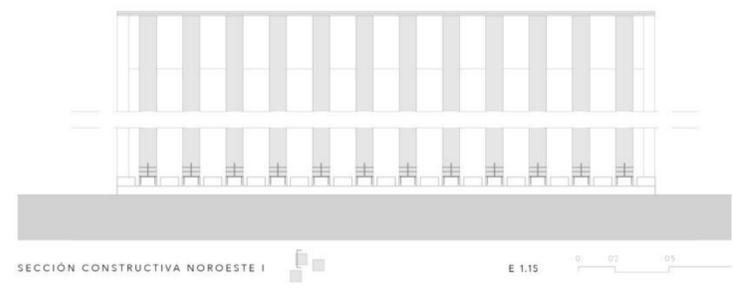
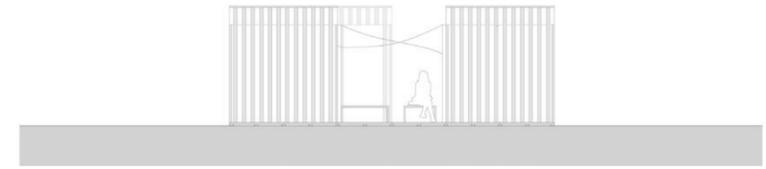
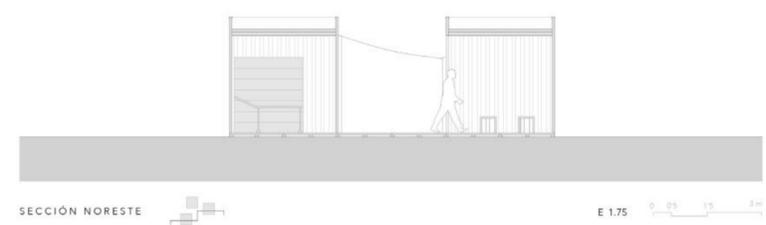
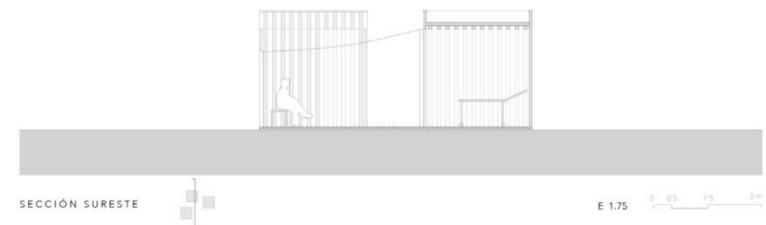
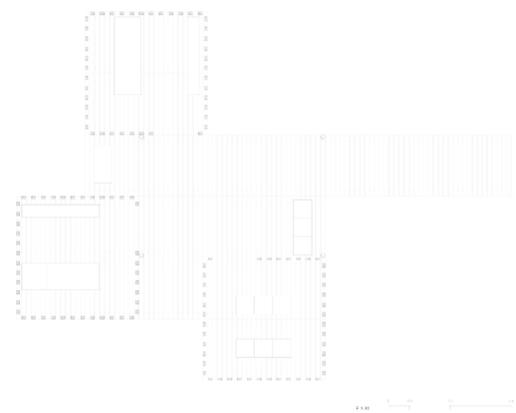
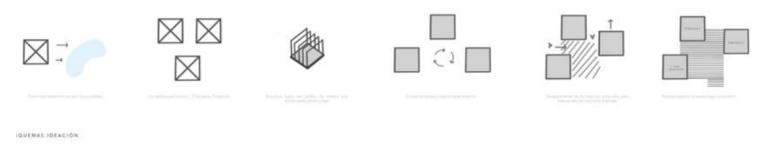


DPA UPV

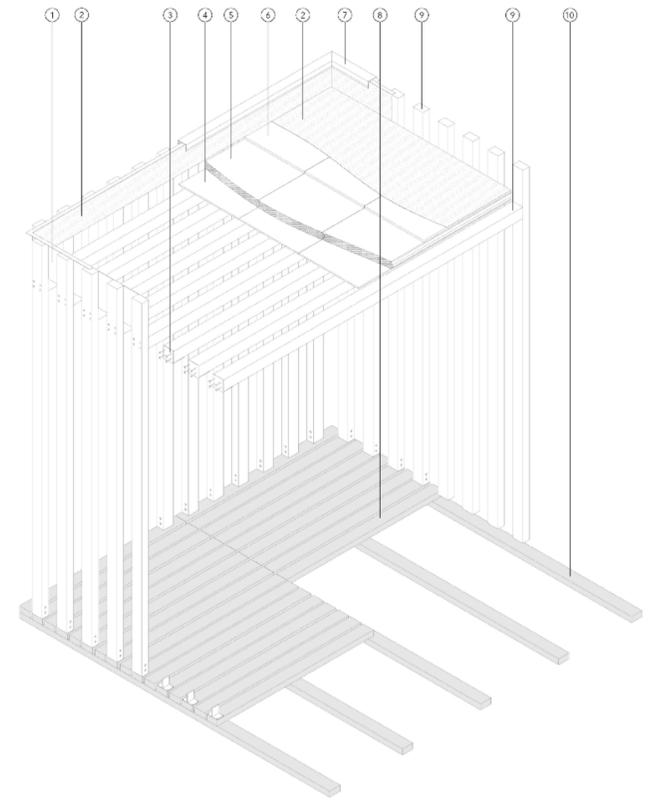
proyecto: POSTA SANITARIA
alumna: PAULA BLANCH GARCÍA
profesor: NACHO PERIS BLAT

El proyecto consiste en una Posta Sanitaria situada en el Puig, la cual tiene el objetivo de ser **algo ligero que se pueda desmontar y transportar fácilmente.**

Tendrá 1 sala de observación y 2 enfermerías. Las funciones irán situadas según privacidad, las dos enfermerías irán más alejadas de la entrada que la sala de observación. Al colocar los 3 módulos surge un espacio exterior que sirve de recepción, sala de espera y circulación entre estancias, y que además crea una relación interior-exterior, algo fundamental en un espacio natural. Mediante el desplazamiento entre sí de los módulos se crean **puntos de vista interesantes.** La materialización consiste en una estructura de perfiles de madera de Iroko. Hay que actuar como pilares, los cuales se fijan a una extensión de la pasarela, que a su vez apoya sobre unos tablones, ofreciendo así una superficie regulada. Los que actúan como vigas se anclan a los que actúan como pilares mediante un perfil de acero en L. Unos paneles sándwich de 3x0'6m actúan como recubrimiento. Estos tienen un acabado interior de madera de Iroko 1cm, un AT de XPS de 6cm y un acabado exterior de aglomerado hidrófugo de 1'6cm. Una lámina impermeable autoprotégida actúa como protección de lo anterior; esta sube hasta la coronación de los perfiles. Por último, para que el frente de los perfiles y de la lámina impermeable quede oculto, se hace uso de un remate.

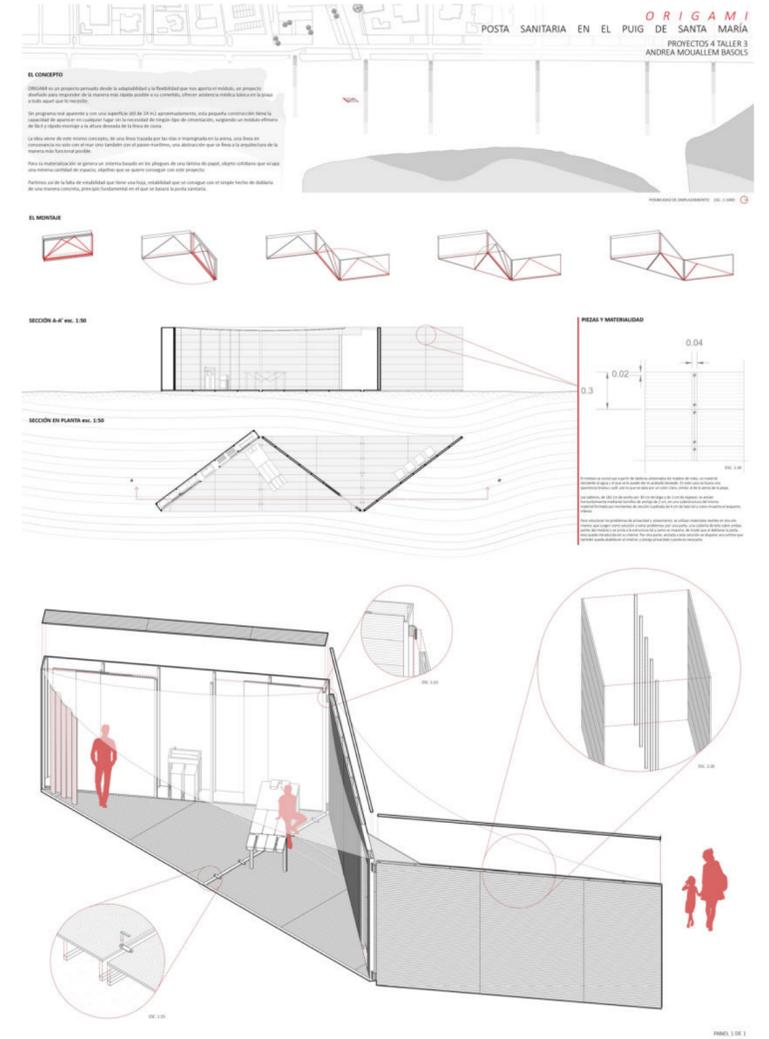
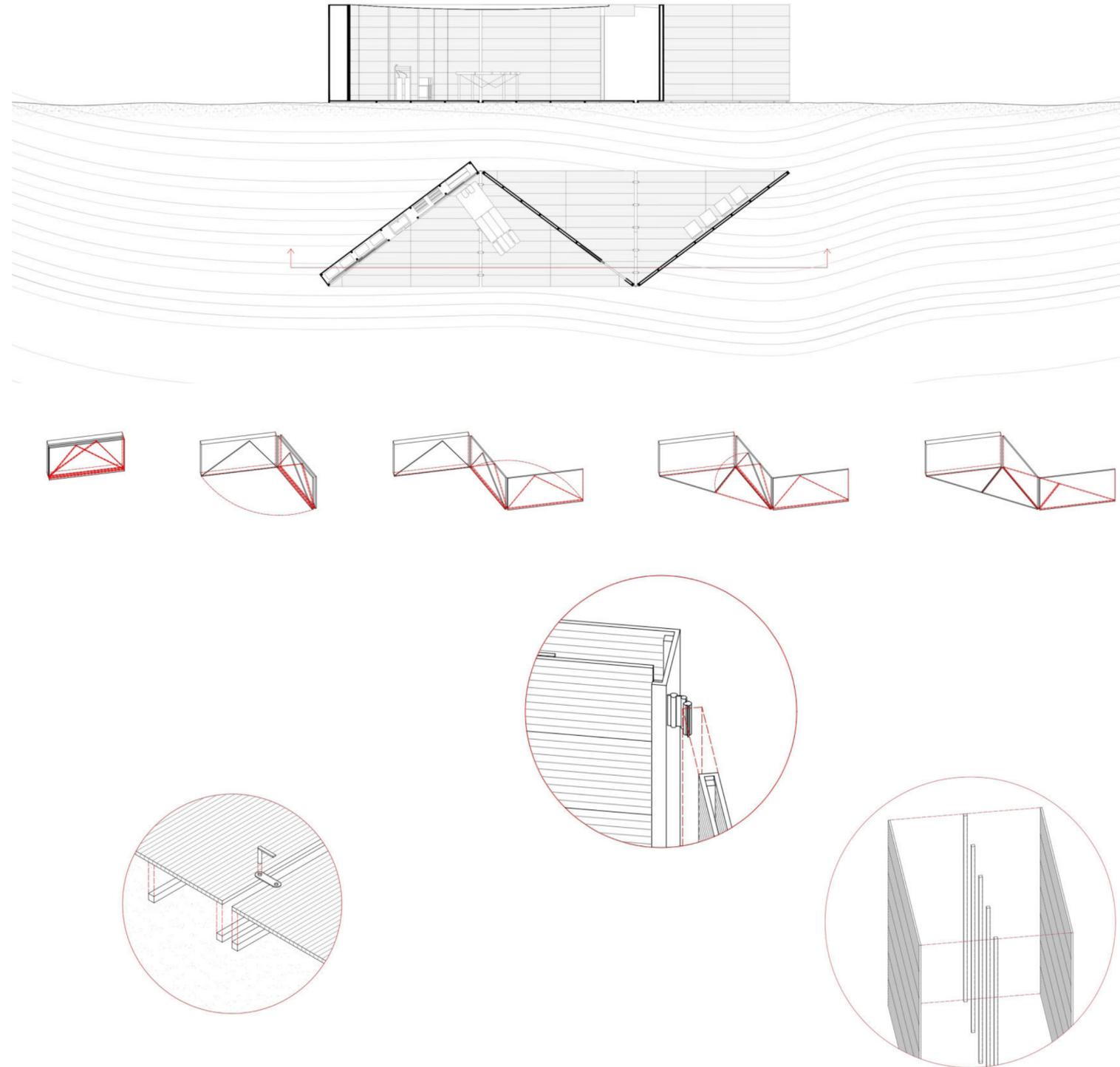


- 1 Remate frentes paneles sándwich + impermeabilizante
- 2 Lámina impermeable autoprotégida con gránulos de pizarra
- 3 Anclaje perfiles que actúan como vigas | Perfil de acero en L
- 4 Panel sándwich | Frio de madera de Iroko 10 mm
- 5 Panel sándwich | Anclamiento térmico de poliestireno extruido 60 mm
- 6 Panel sándwich | Aglomerado hidrófugo 16 mm
- 7 Alburilla
- 8 Tabla de madera envolvente 3x15 m
- 9 Perfil de madera laminada de Iroko 15x63 mm
- 10 Tablón de madera | Soporte pavimento



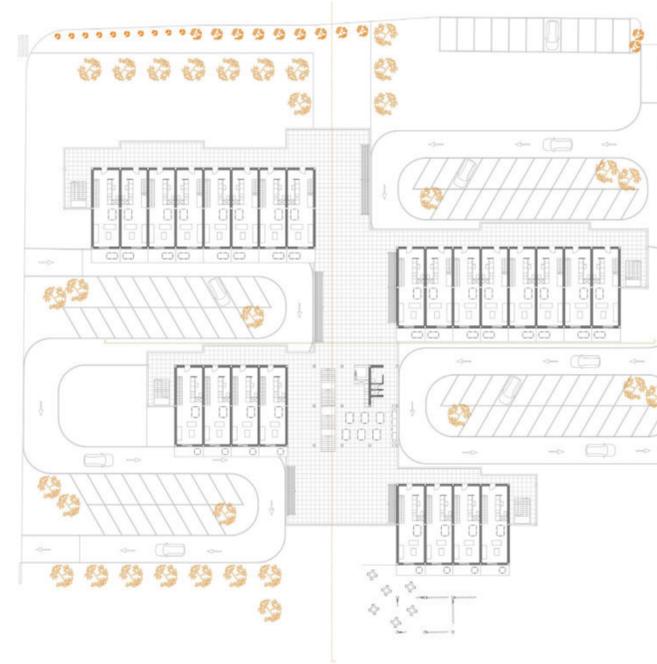
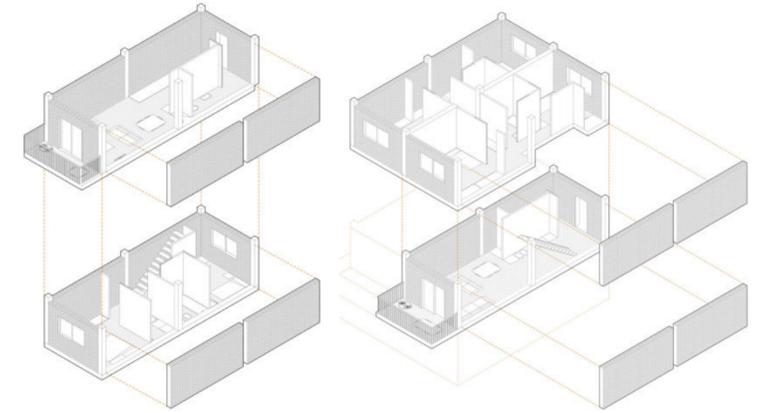
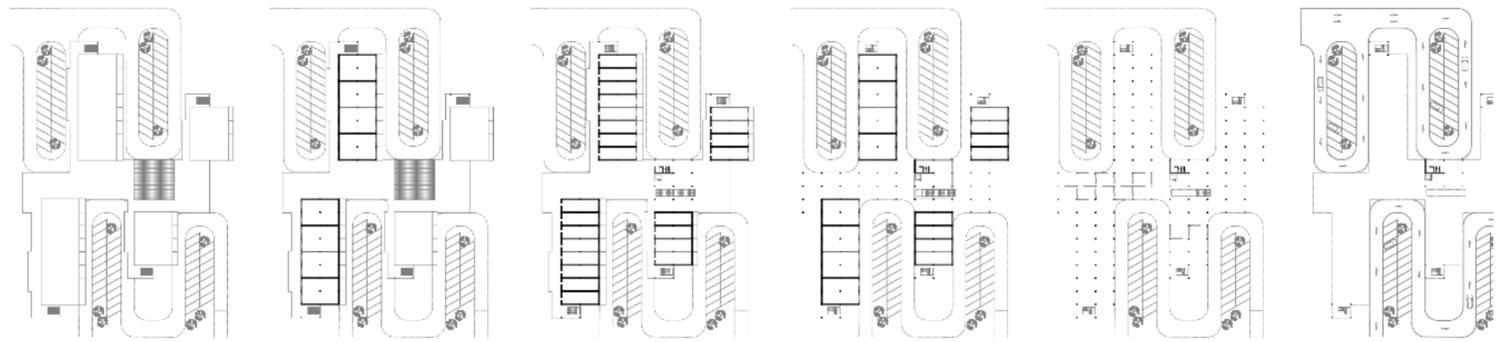
DPA UPV proyecto: ORIGAMI alumna: ANDREA MOUALLEM BASOLS profesor: IGNACIO PERIS PLAT

Es un proyecto pensado desde la adaptabilidad y la flexibilidad que nos aporta el módulo, un proyecto diseñado para responder de la manera más rápida posible a su cometido, ofrecer asistencia médica básica en la playa a todo aquel que lo necesite. Sin programa real aparente y con una superficie útil de 24 m2 aproximadamente, esta pequeña construcción tiene la capacidad de aparecer en cualquier lugar sin la necesidad de ningún tipo de cimentación, surgiendo un módulo efímero de fácil y rápido montaje a la altura deseada de la línea de costa. La idea viene de este mismo concepto, de una línea trazada por las olas e impregnada en la arena, una línea en consonancia no solo con el mar sino también con el paseo marítimo, una abstracción que se lleva a la arquitectura de la manera más funcional posible. Para su materialización se genera un sistema basado en los pliegues de una lámina de papel, objeto cotidiano que ocupa una mínima cantidad de espacio, objetivo que se quiere conseguir con este proyecto. Partimos así de la falta de estabilidad que tiene una hoja, estabilidad que se consigue con el simple hecho de doblarla de una manera concreta, principio fundamental en el que se basará la posta sanitaria.



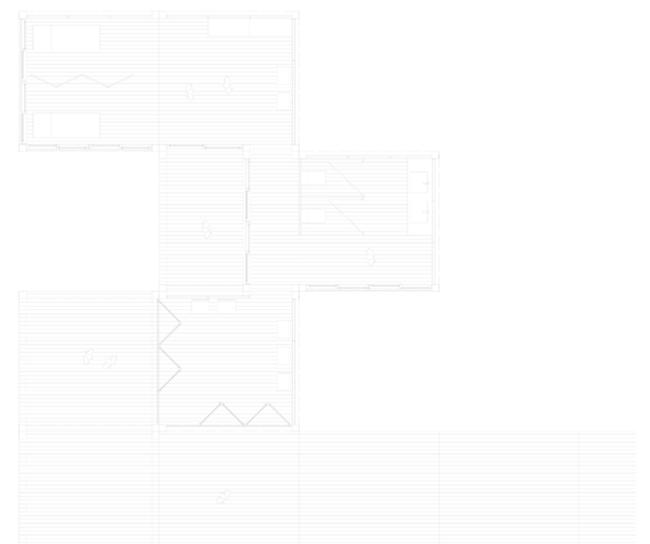
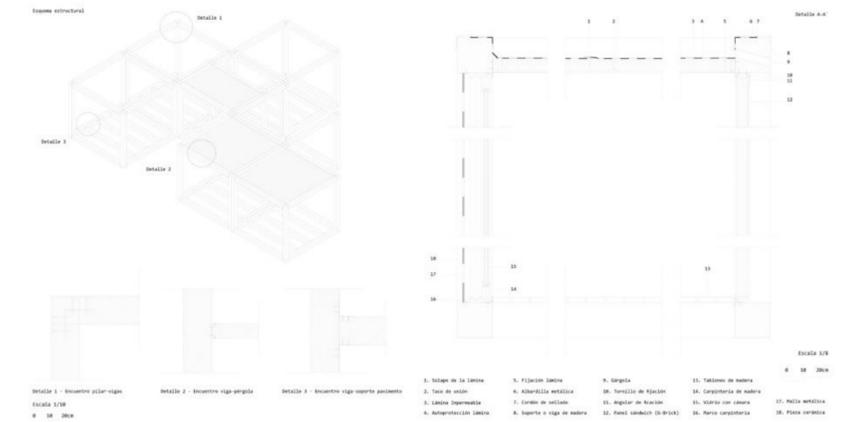
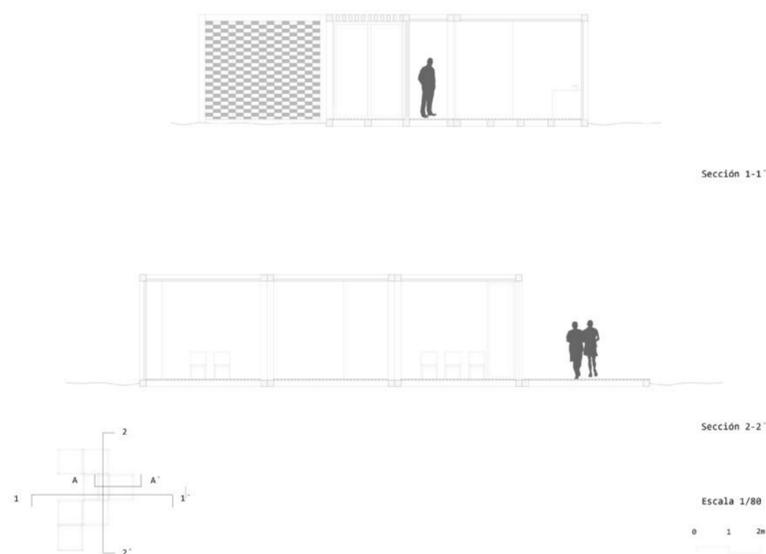
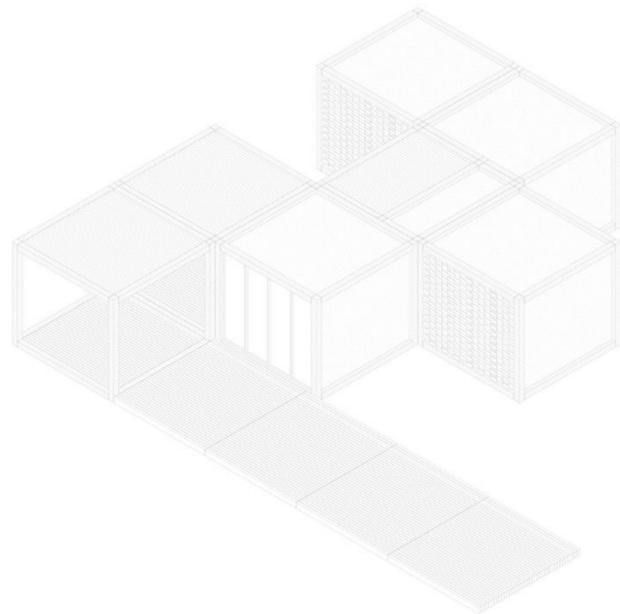
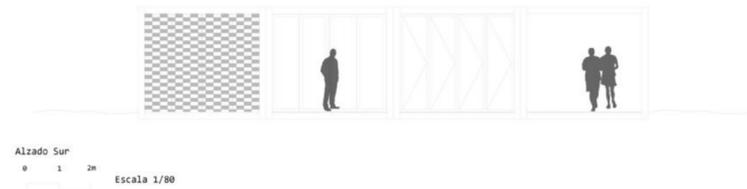
Las viviendas colectivas se entienden como edificios en los que existían viviendas individuales, a la vez que espacios comunes como portales o rellanos, que pertenecen a todos los usuarios. Estos espacios, entendidos como poco enriquecidos en la definición básica del concepto, se encargan en cierto modo de establecer **relaciones sociales** entre los **vecinos** para fomentar la socialización.

El proyecto pretende darle un giro a esta idea, utilizar el espacio público como nexo, la colectividad como conexión social. En lugar de concebir ese espacio de supuesta reunión entre vecinos como algo modesto, se trata a gran escala, una plaza que se encarga de distribuir todas las viviendas, desde la cual se realiza el acceso a todas ellas organizado alrededor de un claro eje de este a oeste fuertemente marcado, conectando los dos puntos más potentes de la parcela, el mar y la huerta. Este espacio se sitúa a cota seis para alzarse sobre la ordenación y aprovechar tanto las vistas como las brisas. Debido a las **dos** diferentes **tipologías** de bloque que existen, es posible que el acceso se haga por una única planta, de manera que se obligue a los usuarios a pasar por ese espacio creado expresamente para fomentar esas relaciones sociales; la llegada viene articulada por una importante escalera que sube desde el plano del suelo generando un efecto, un protagonismo que adquiere este mecanismo de comunicación vertical por su capacidad de **generar encuentros**.



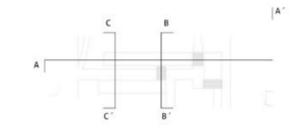
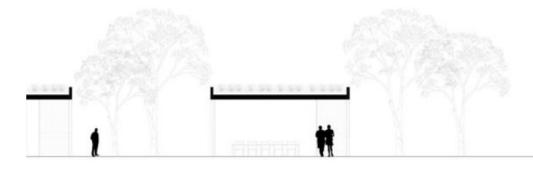
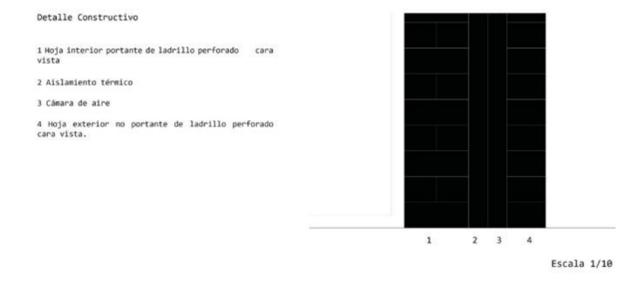
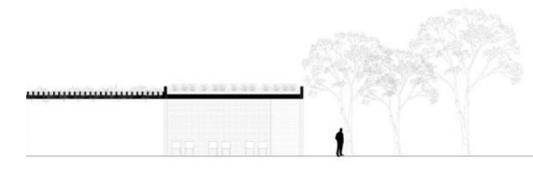
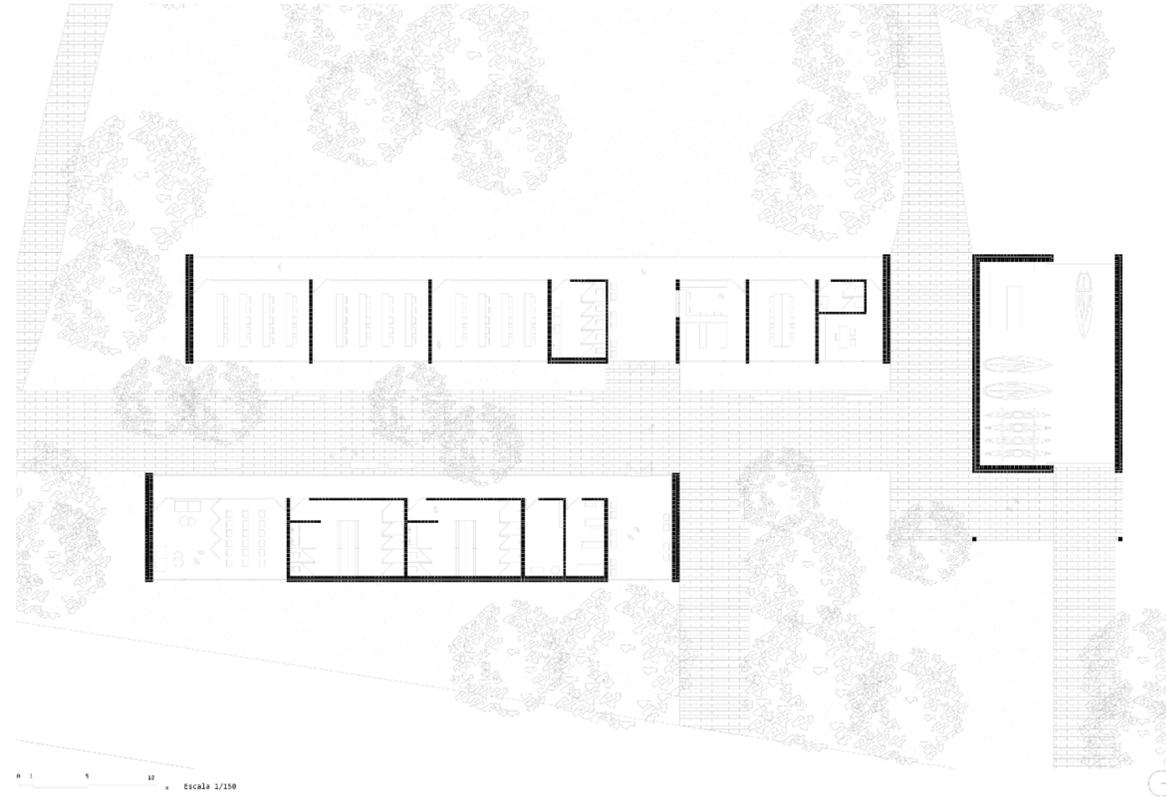
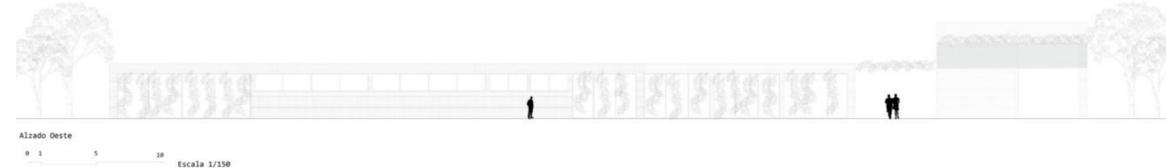
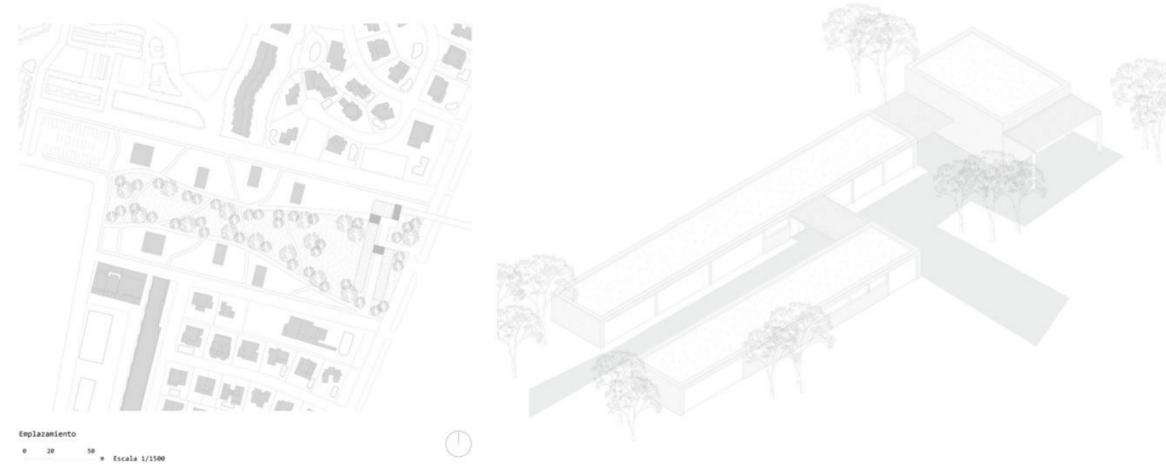
La Posta Sanitaria se plantea como un proyecto capaz de ser montado y desmontado en cualquier momento, basada en una modulación que se va repitiendo y desplazando hasta generar lo que es la propia Posta Sanitaria, pero esta **modulación no es arbitraria**, ya que responde a unas dimensiones impuestas.

El programa del proyecto consiste en una zona abierta en sombra para los socorristas, una zona de recepción, unos baños y una enfermería. Cada una de las partes tiene un grado de privacidad y unas dimensiones diferentes y son estas condiciones las que han generado el proyecto. La conexión entre todos estos módulos se lleva a cabo a través de otro módulo subdividido en una zona cubierta que genera el paso y una zona semicubierta que protege del sol. Con respecto a la materialidad del proyecto se basa principalmente en la **combinación de madera y vidrio**. Esta se desarrolla a partir de una estructura de madera que recibe todos los demás elementos que configurarán el cerramiento, la cubierta y el pavimento. Para el cerramiento opaco, en aquellas orientaciones más desfavorables se utilizan unos paneles sándwich autoportantes compuestos por dos paneles de madera, cuyas caras están tratadas en relación con sus posibles ataques y una capa de aislante XPS que responde a la modulación. Para aquellos cerramientos cuya orientación permitan una mayor exposición al sol se disponen grandes ventanales de vidrio resueltos mediante carpinterías de madera.



DPA proyecto: ESCUELA DE DEPORTES NAÚTICOS
UPV alumna: MARTA PANÍS TORNADOR
 profesor: *IGNACIO PERÍS BLAT*

La Escuela de Deportes Náuticos surge de la idea de dividir su programa de usos en **diferentes bloques** en base a las diferentes funciones que alberga. La Escuela consiste en tres bloques y cada uno de los bloques están organizados atendiendo a las condiciones de soleamiento, orientando los diferentes usos a este y dejando a oeste todas las circulaciones. Cada uno de ellos alberga funciones diferentes, el primero de ellos, el bloque que se encuentra más cercano al mar consiste en el bloque de vestuarios, enfermería y además contiene la sala de descanso para los estudiantes y la sala de reuniones. El segundo bloque, el oeste, se trata del bloque que contiene la parte docente y administrativa del programa. Por último, el bloque norte, consiste en un bloque dispuesto perpendicular al resto y con una altura superior, esto es debido a que su función es la de almacén y taller de las embarcaciones, las cuales necesitan de una altura libre mayor al resto de bloques. La disposición de estos tres bloques genera entre ellos un **espacio público** de descanso y de recorrido, además de establecen las conexiones entre ellos. Una forma más directa de conexión entre los bloques son los diferentes **emparrados vegetales** que se disponen entre ellos, los cuales además de ser elementos de conexión proporciona espacios en sombra generados por la propia vegetación, la cual se distribuye de forma estratégica para generar ese juego de espacios en sombra y espacios con sol.



PR1
 PR2
 PR3
 PR4_T1_T2_T3_T4_T5_TA_LH

PR5

DPA
UPV

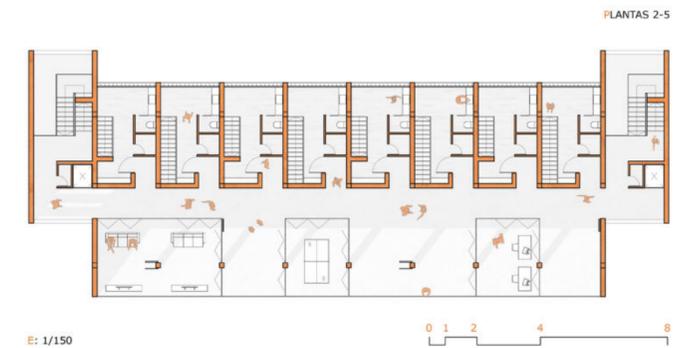
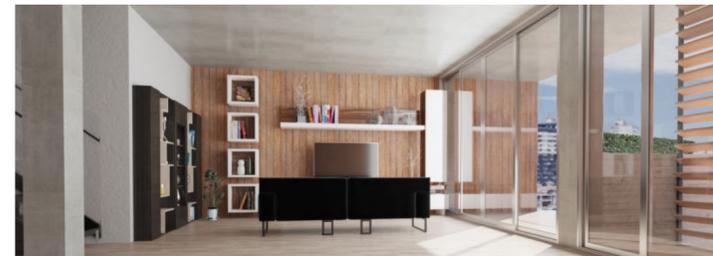
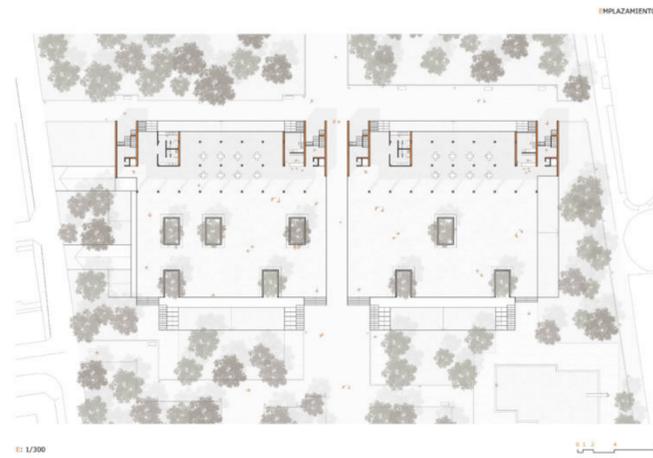
proyecto: EDIFICIO DE VIVIENDAS

alumno: IVÁN RIBERA IBERT

profesor: IGNACIO PERÍS BLAT

Se trata de una parcela condicionada por la situación próxima al mar y, se sitúa entre la calle principal de la zona y el paseo marítimo. La edificación próxima es una dedicada exclusivamente al disfrute de la playa siendo esta en su gran mayoría segundas residencias.

Por lo general, próxima al mar, se ubican viviendas del tipo unifamiliar y, en la zona más alejada al mismo, edificación en altura. La idea del proyecto en conjunto gira en torno a varios conceptos. El primero, y más importante, es el mar. Para el máximo aprovechamiento del mismo, los edificios se orientan de forma este-oeste. El espacio generado en la ordenación está pensado para ser uno de uso público ya que el entorno no posee elementos públicos. Para el diseño general, se utiliza una modulación de 4 m mediante la cual se diseñan todos los elementos. La escuela náutica posee un juego de alturas para enfatizar ciertos espacios con luz difusa de norte como la mesa del profesor. En cuanto el edificio de viviendas es de uso comunitario y, es que ante el uso como viviendas de segunda residencia, existe una necesidad de relación entre los habitantes del mismo. Ante esta premisa se han diseñado espacios de uso polivalente en las "calles" de acceso a las viviendas. Por último, el sótano, al estar en un semisótano abierto al exterior, no se trataría de un lugar oscuro y sin ventilación.



PR1
PR2
PR3
PR4_T1_T2_T3_T4_T5_TA_LH

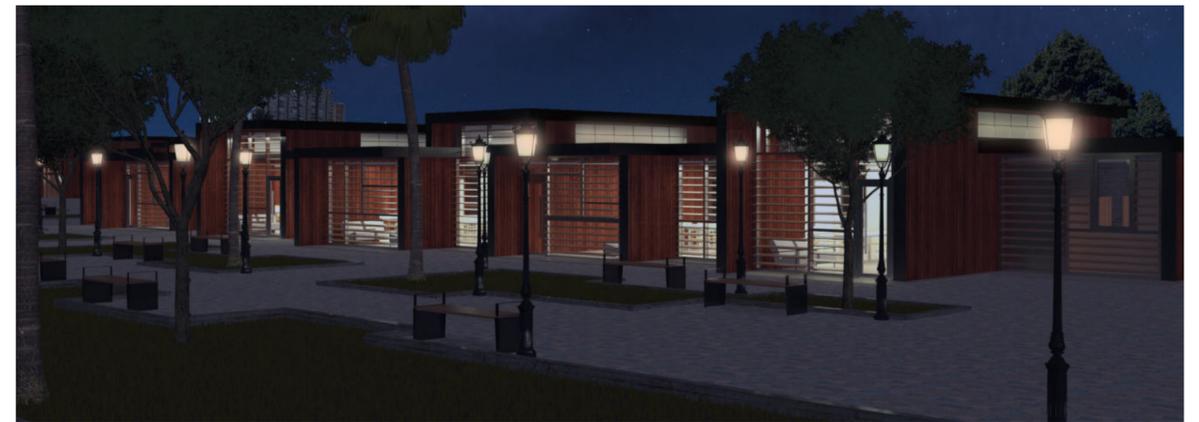
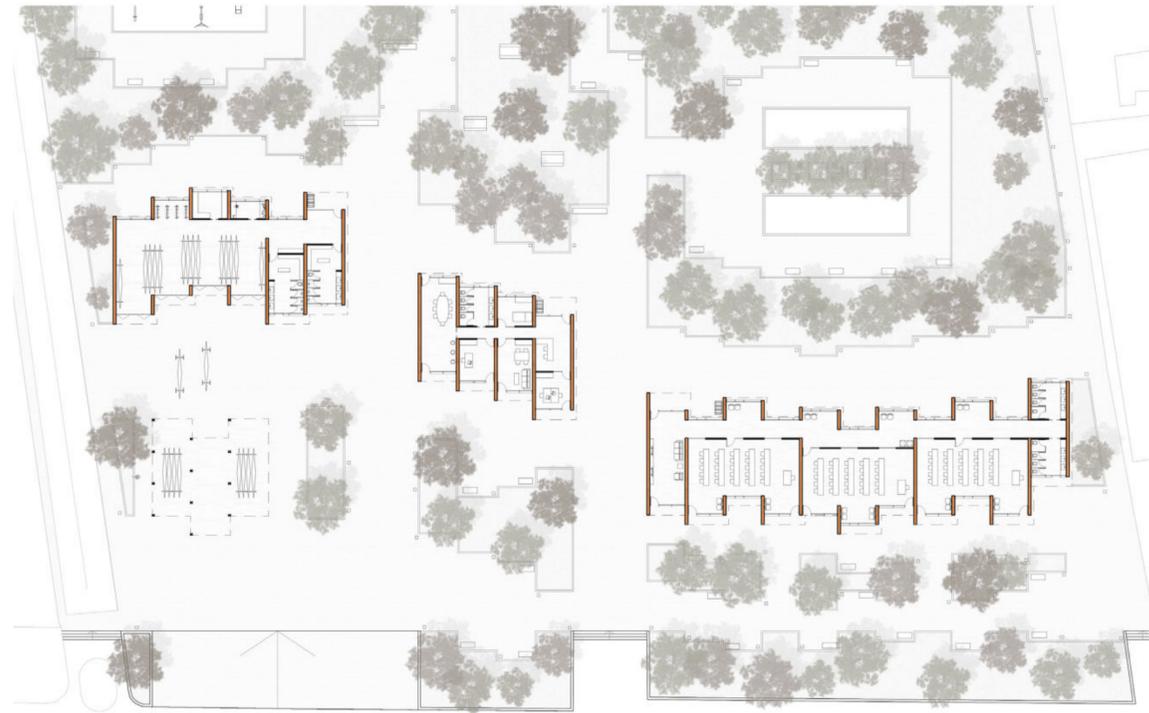
PR5

DPA
UPV

proyecto: ESCUELA NAÚTICA
alumno: IVÁN RIBERA IBERT
profesor: *IGNACIO PERÍS BLAT*

Se trata de una parcela condicionada por la situación **próxima al mar** y, se sitúa entre la calle principal de la zona y el paseo marítimo. La edificación próxima es una dedicada exclusivamente al **disfrute de la playa** siendo esta en su gran mayoría segundas residencias.

Por lo general, próxima al mar, se ubican viviendas del tipo unifamiliar y, en la zona más alejada al mismo, edificación en altura. La idea del proyecto en conjunto gira en torno a varios conceptos. El primero, y más importante, es el mar. Para el máximo aprovechamiento del mismo, los edificios se orientan de forma este-oeste. El espacio generado en la ordenación está pensado para ser uno de uso público ya que el entorno no posee **elementos públicos**. Para el diseño general, se utiliza una modulación de 4 m mediante la cual se diseñan todos los elementos. La escuela náutica posee un juego de alturas para enfatizar ciertos espacios con luz difusa de norte como la mesa del profesor. En cuanto el edificio de viviendas es de uso comunitario y, es que ante el uso como viviendas de segunda residencia, existe una necesidad de relación entre los habitantes del mismo. Ante esta premisa se han diseñado espacios de **uso polivalente en las "calles"** de acceso a las viviendas. Por último, el sótano, al estar en un semisótano abierto al exterior, no se trataría de un lugar oscuro y sin ventilación.



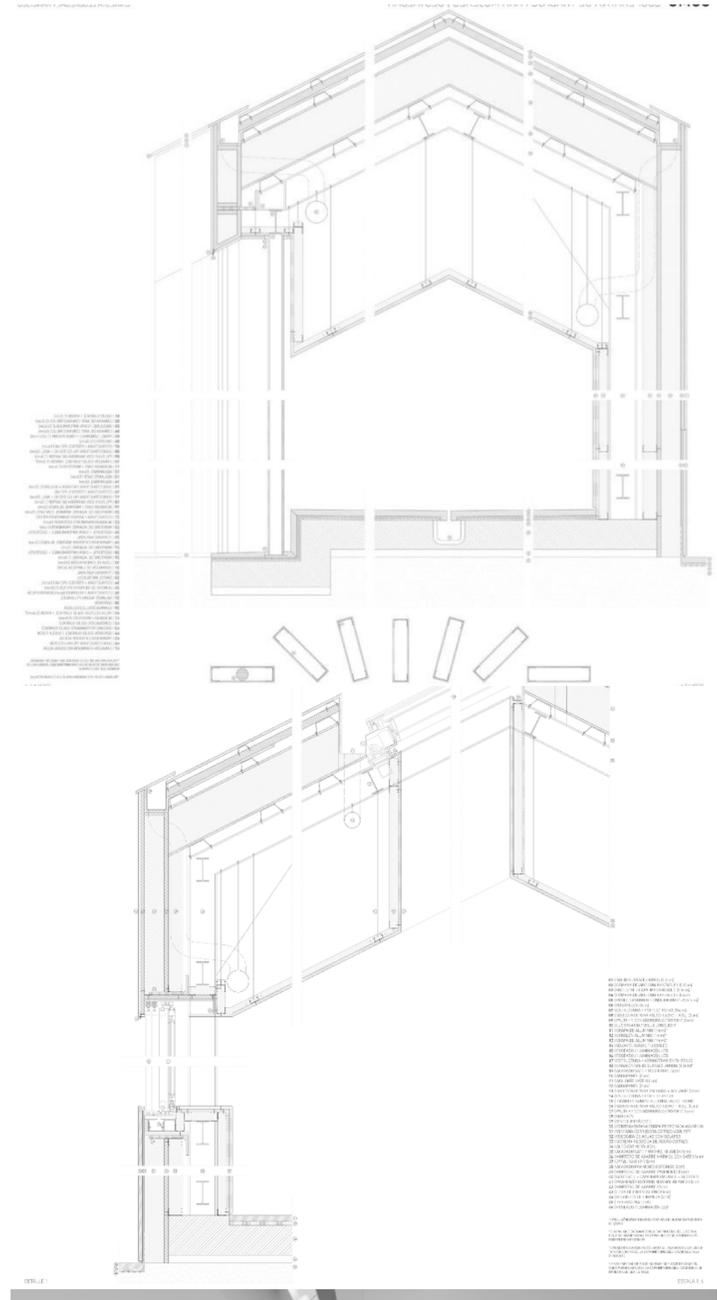
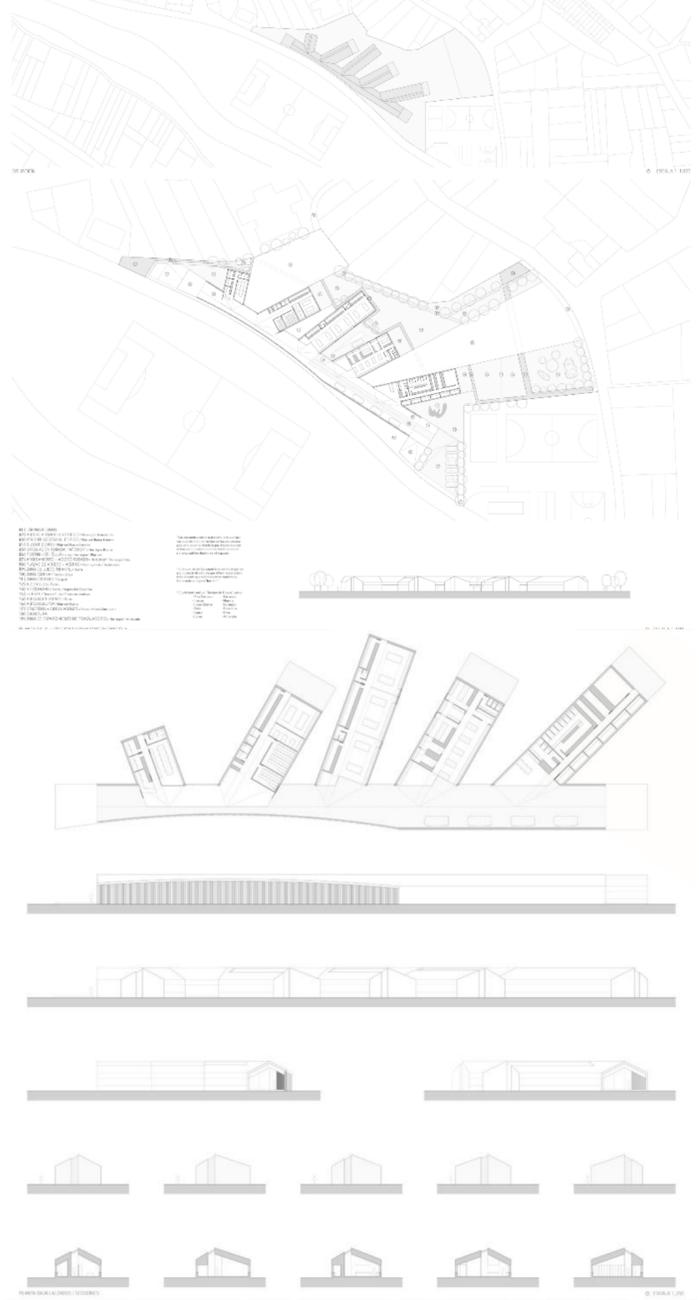
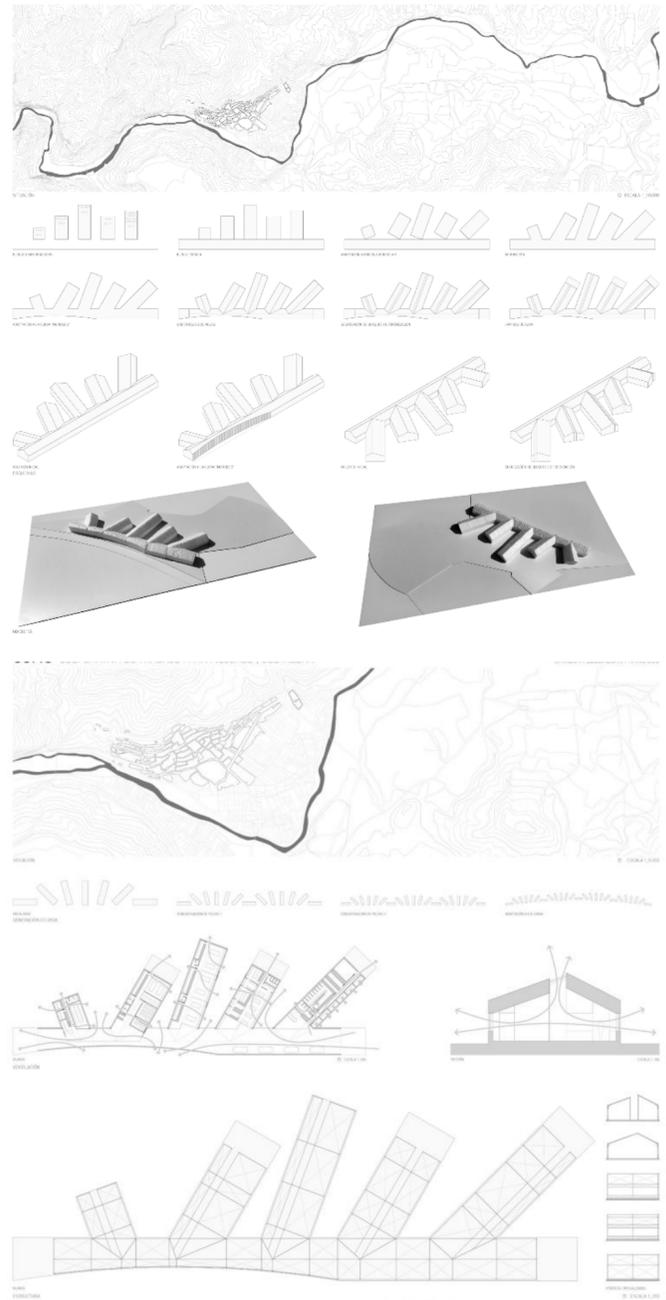
"Els Serrans" se encuentra Gestalgar, bañada por el río Turia. Cuenta con diferentes puntos de interés, COMU Nace con el fin de generar una sede para la cooperativa en la ciudad, que sirva para dar también servicio a las ciudades vecinas, que tienen problemas similares, gracias a un grupo de mujeres que se dedican a mejorar la calidad de vida de sus paisanos, ayudándoles en sus casas, evitando que tengan que emigrar a otra ciudad. Por eso, la cooperativa pide que se desarrolle un edificio a modo de sede, en el que puedan desarrollar diferentes actividades que les permitan prestar el servicio que ofrecen a la población de la zona. Se buscan nuevos modelos, más sanos, con la aplicación de las medidas sanitarias recomendadas directamente sobre el proyecto:

DISTANCIA Los volúmenes que contienen el programa están separados, solo unidos por el bloque común que hace del edificio una unidad.

VENTILACIÓN Todas las piezas están muy ventiladas, se pueden abrir completamente de lado a lado y el lucernario.

LIMPIEZA Los materiales y acabados permiten un fácil mantenimiento. Y la pureza del color blanco. **COMÚ, COMÚN** en Valenciano. La sede es el edificio común

a todas las actividades que desarrolla la cooperativa.



DPA
UPV

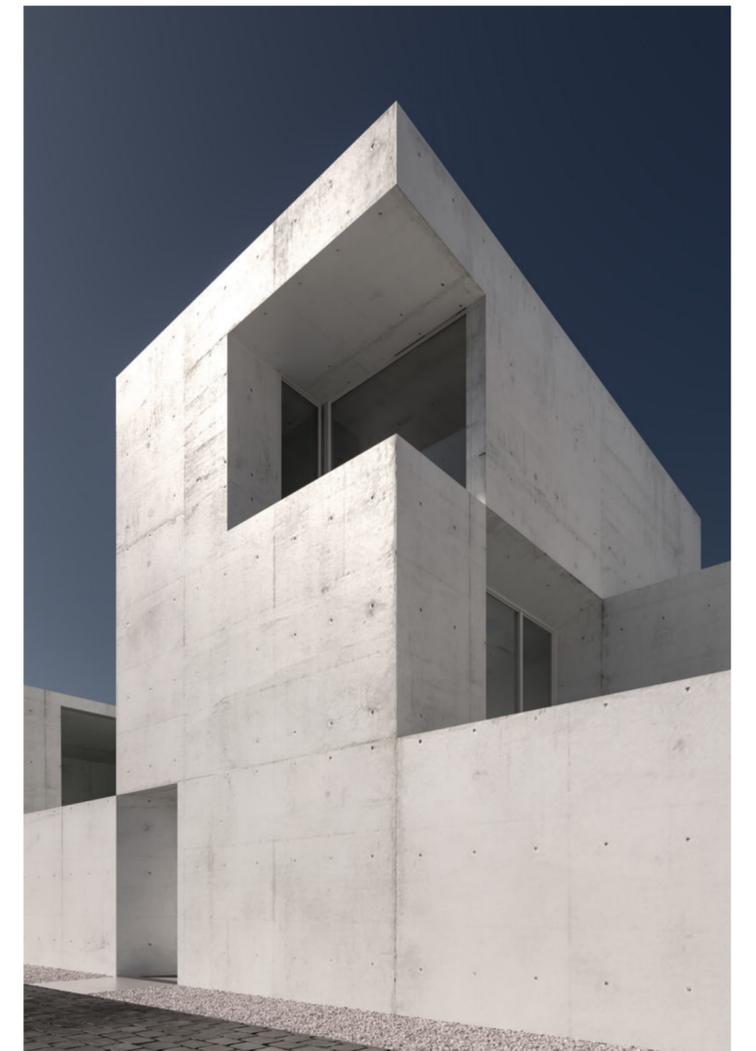
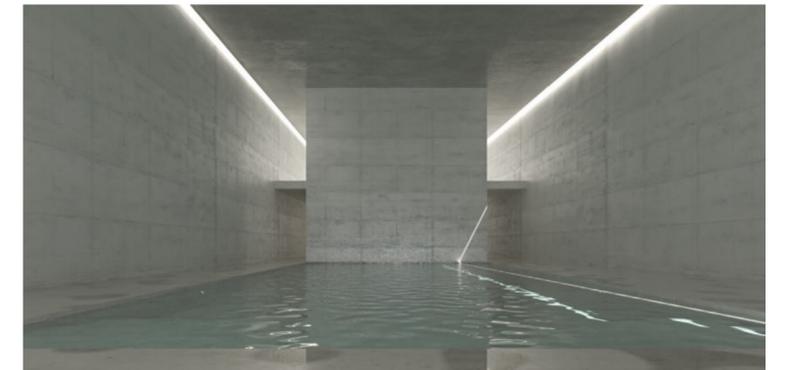
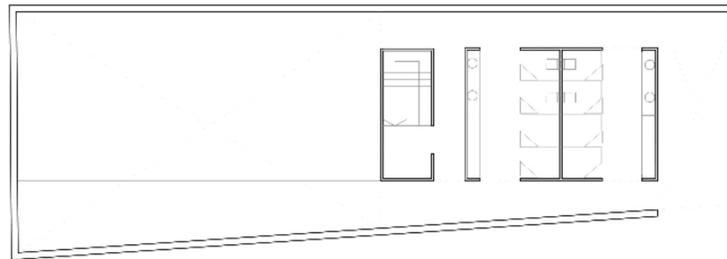
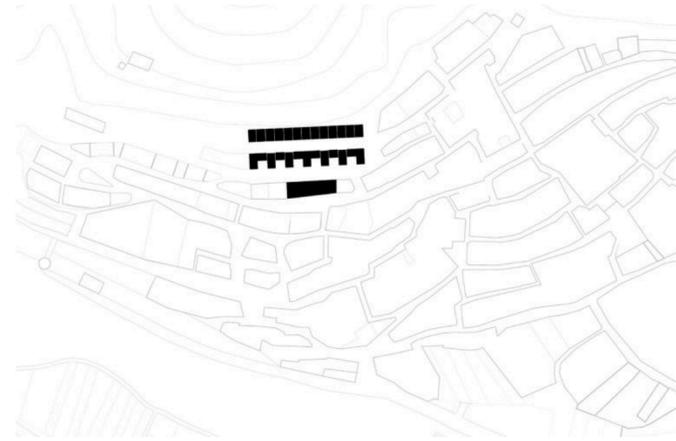
proyecto: VIVIENDAS INTERGENERACIONALES EN GESTALAR

alumno: GUILLERMO GUTIÉRREZ-RAVÉ PASARRÍOST

profesor: SILVIA BRONCHALES ALEGRE

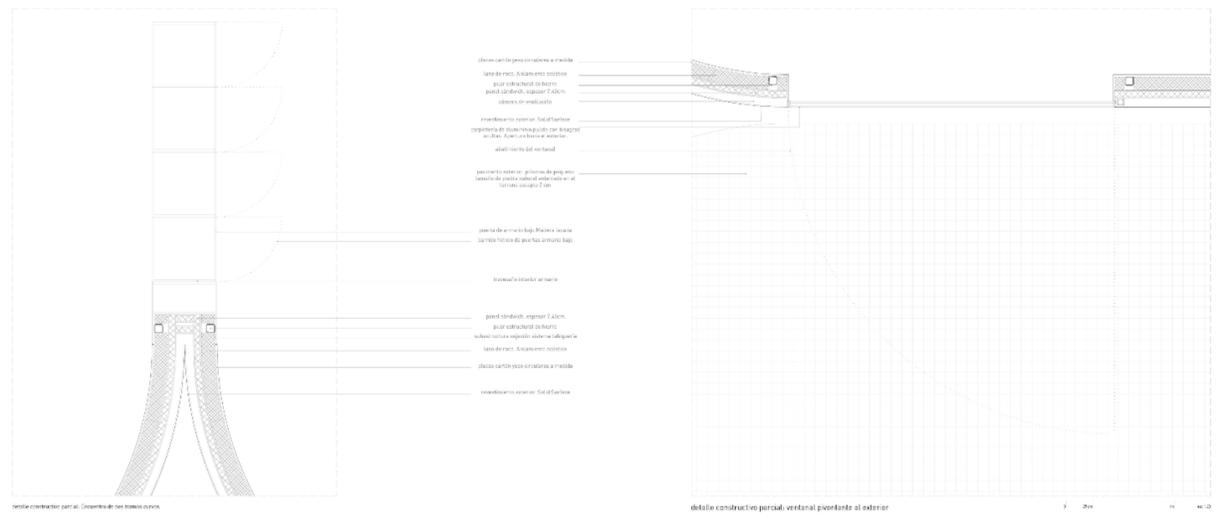
Este proyecto integra **doce viviendas adaptadas** y **seis viviendas para estudiantes** de la escuela de agricultura local, así como una piscina y equipamientos para los usuarios.

El concepto se adapta al **fuerte desnivel** entre las calles que delimitan la parcela, dividiéndose en tres niveles. Se proyectan espacios libres entre viviendas para facilitar la ventilación e iluminación de estas, donde también se introducen unos volúmenes que sirven de acceso al nivel intermedio. Estos volúmenes configuran en su parte superior un espacio público desde el que se puede **contemplar el paisaje de ribera del río Túrria**.



????????????????????

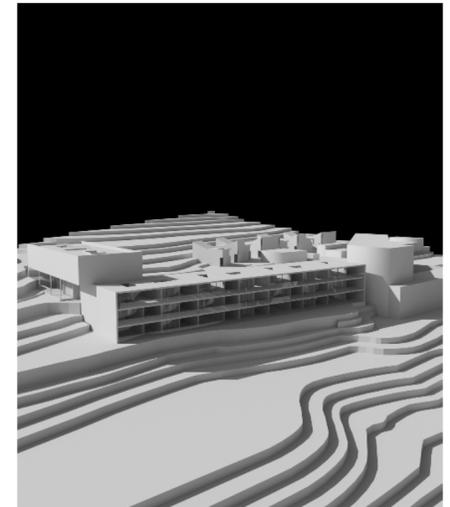
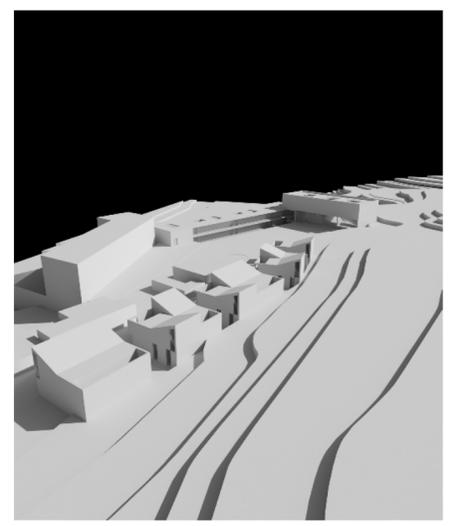
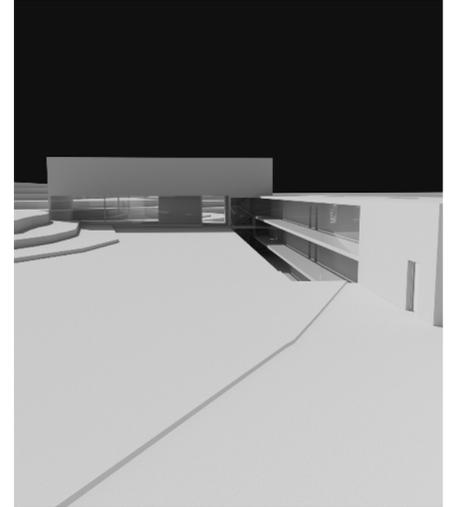
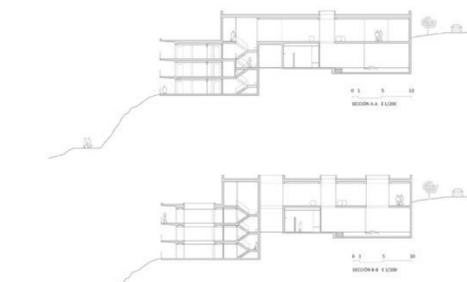
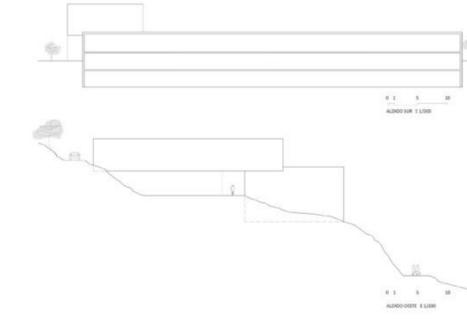
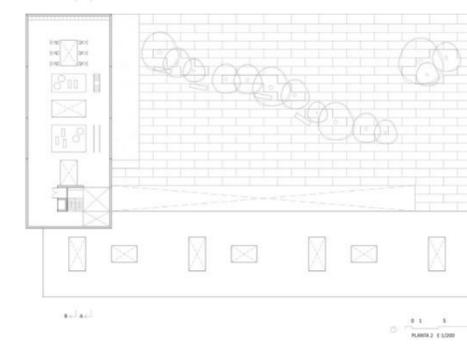
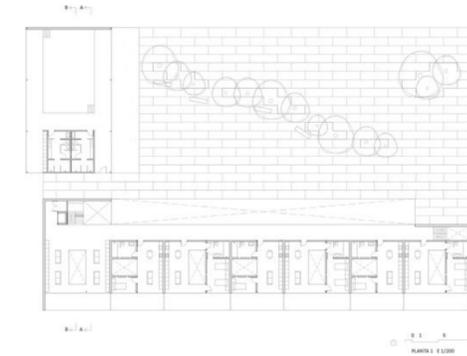
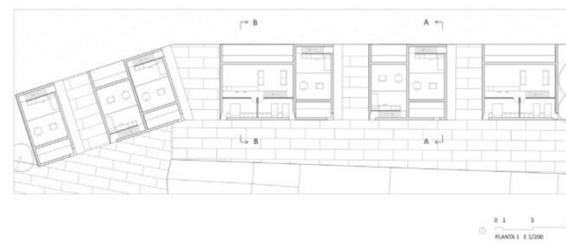
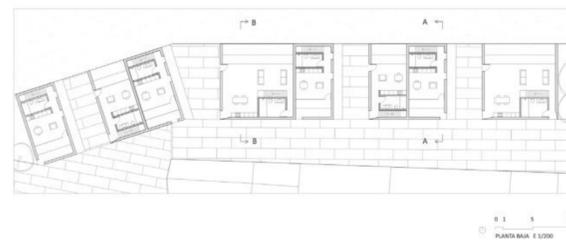
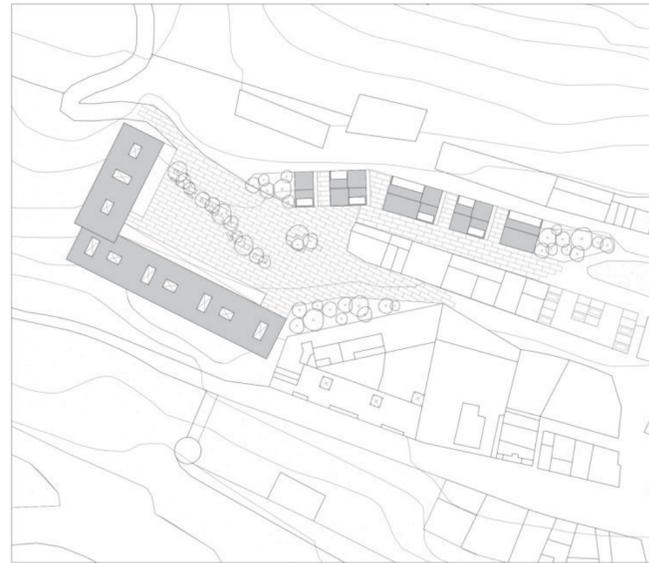
GESTALAR COOPERATIVA DE MUJERES MIGUEL MASSA BOU PR4 TA



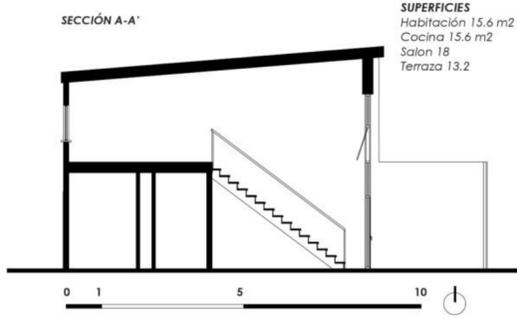
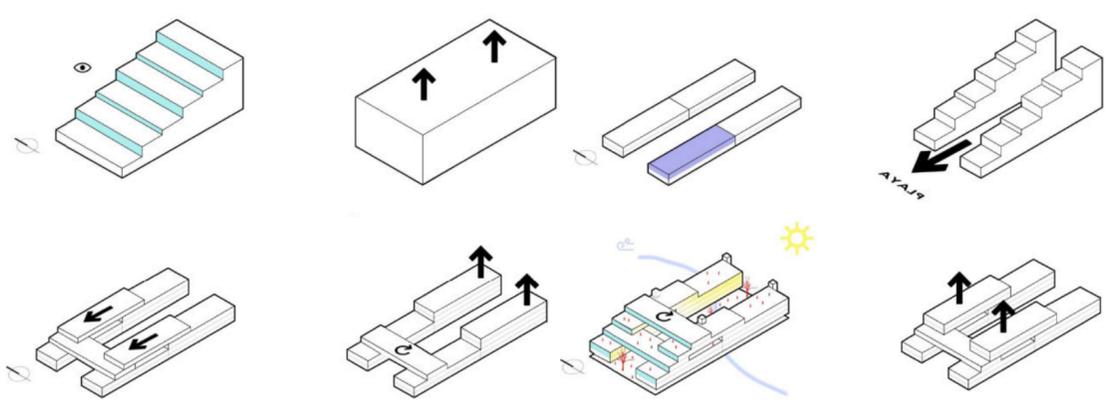
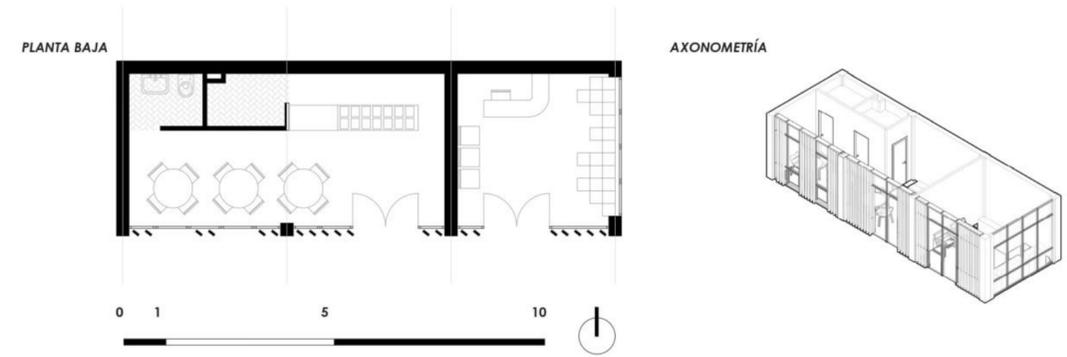
El proyecto expuesto consiste en un conjunto de viviendas centradas en la integración generacional, donde encontramos seis viviendas para estudiantes, dos familiares y veinte para personas de movilidad reducida.

Estas últimas se agrupan en un bloque con numerosos **patios interiores**, que también dispone de una zona de piscina, otra de gimnasio y un espacio de reunión, mientras que las restantes se agrupan en volúmenes con cubierta inclinada, jugando con la doble altura y aprovechándola para crear **espacios abiertos**, como pueden ser habitaciones en las de estudiantes o zonas de trabajo en las familiares. Estas características viviendas, con media cubierta inclinada y media plana, se separan entre ellas en puntos concretos para crear zonas de acceso, a la vez que se separan de la calzada o del corte con el terreno en la parte trasera para crear patios privados, alternando el sentido de la cubierta en relación a la situación de dicho patio.

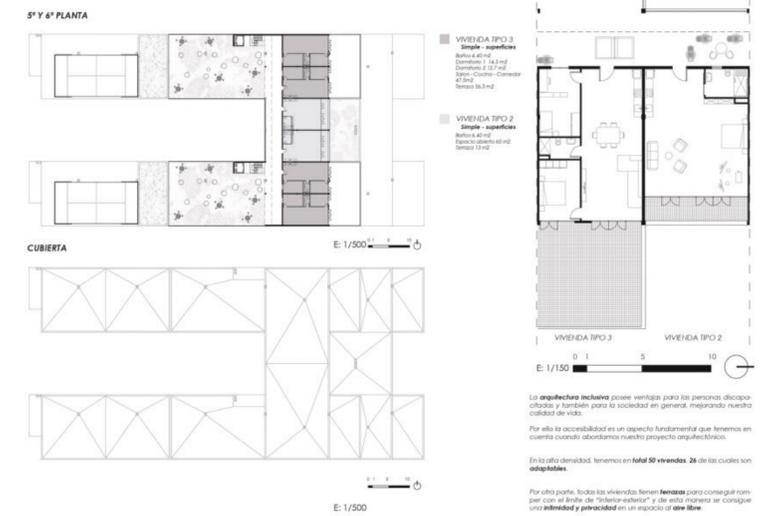
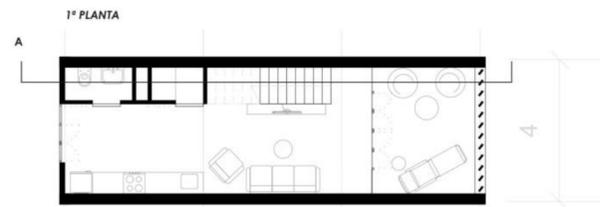
Se trata de un terreno con gran desnivel, por lo que el **impacto visual** del proyecto **disminuye** considerablemente en las partes altas del pueblo. Además, por esta misma razón, se aseguran unas visuales, iluminación y ventilación de calidad.



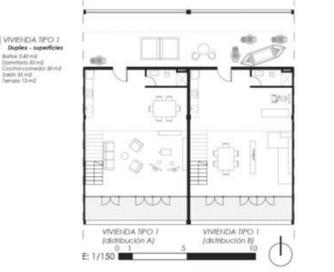
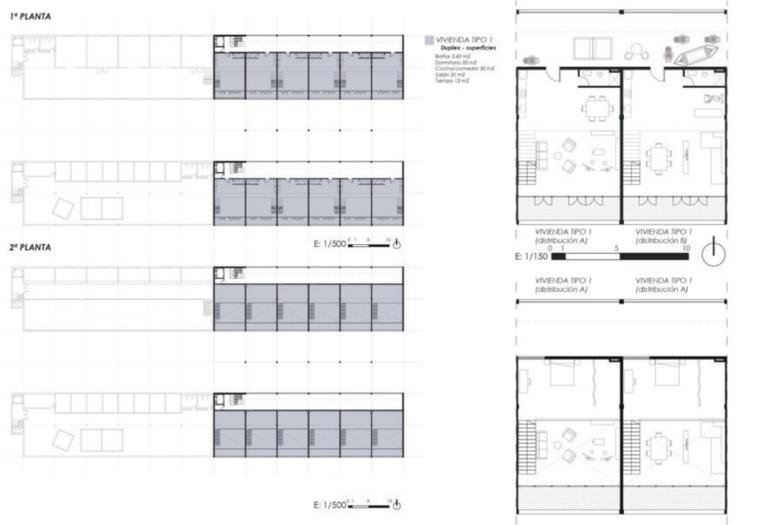
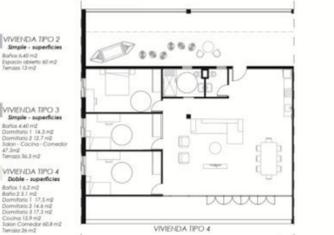
TEXTO EN FORMATO NO SE PUEDE COPIAR



SUPERFICIES
Habitación 15.6 m2
Cocina 15.6 m2
Salón 18
Terraza 13.2



La **arquitectura inclusiva** posee ventajas para las personas discapacitadas y también para la sociedad en general, mejorando nuestra calidad de vida.
Por ello la **accesibilidad** es un aspecto fundamental que tenemos en cuenta cuando elaboramos nuestro proyecto arquitectónico.
En la alta densidad, tenemos en total **50 viviendas**, 26 de las cuales son **adaptadas**.
Por otro parte, todas las viviendas tienen **terrazas** para conseguir tanto por con el brío de "breeze-wester" y de esta manera se consigue una **ventilación y privacidad** en un espacio al **gran blue**.



DPA
UPV

proyecto: PLAZA CORALES

alumna: INESS BEN DAOUD

profesores: MIGUEL CAMPOS GONZALEZ+JOSÉ JAVIER MARTÍ CUNQUERO

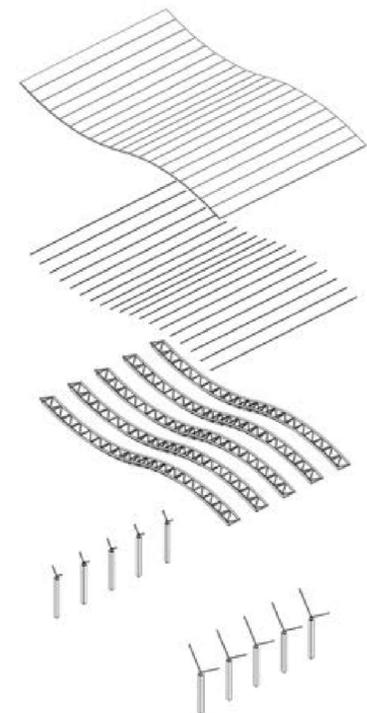
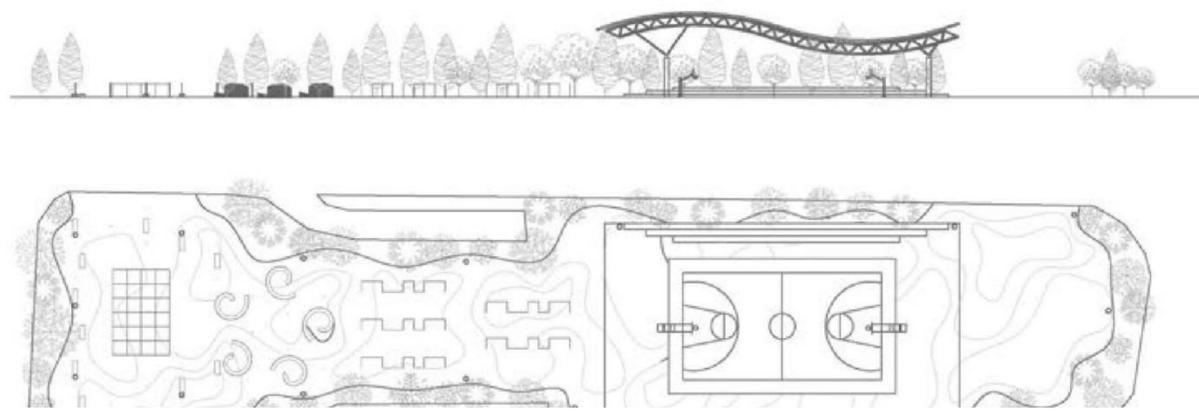
TEXTO EN FORMATO NO SE PUEDE COPIAR



El Cabanyal es un barrio residencial situado junto a la Playa de las Arenas perteneciente al distrito de Poblados Marítimos de Valencia.

De la cercanía del mar y la forma longitudinal de la plaza, nace la idea de "ola" como símbolo representativo del proyecto que le va a dar forma a la cubierta. La plaza se ha diseñado imitando los corales de los mares y, para el diseño del mobiliario urbano, me he inspirado en fósiles de conchas.

La plaza funciona un espacio abierto y sin separaciones, sin embargo, las zonas están bien diferenciadas. Hay un espacio multifuncional, bancos de lamas verticales que les confieren un grado de privacidad además de sombra, una zona de juegos para niños, una pista de baloncesto y un espacio cultural para exposiciones.



proyecto: SISTEMA CABANYAL

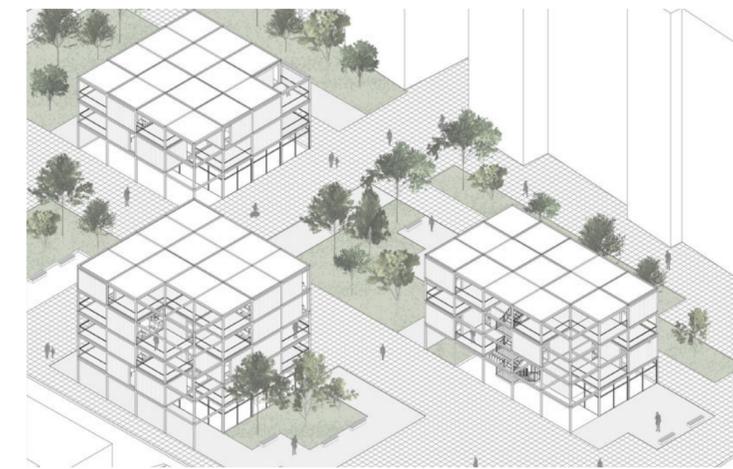
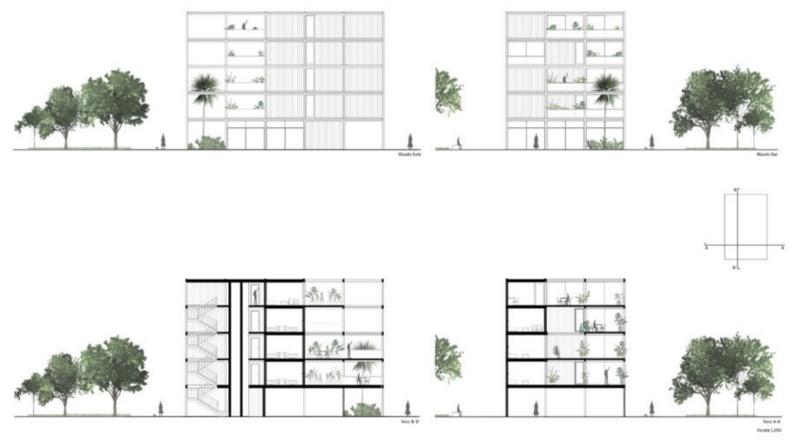
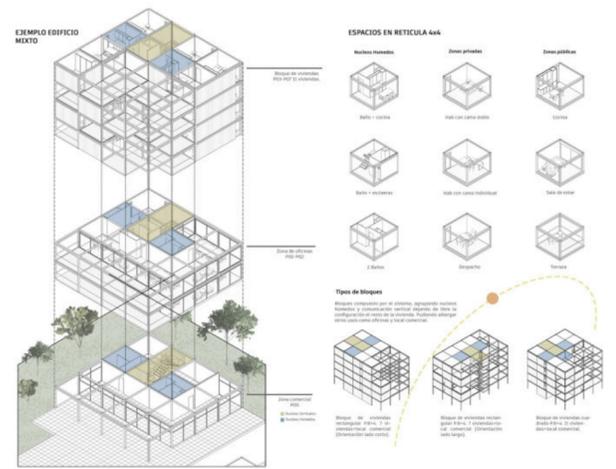
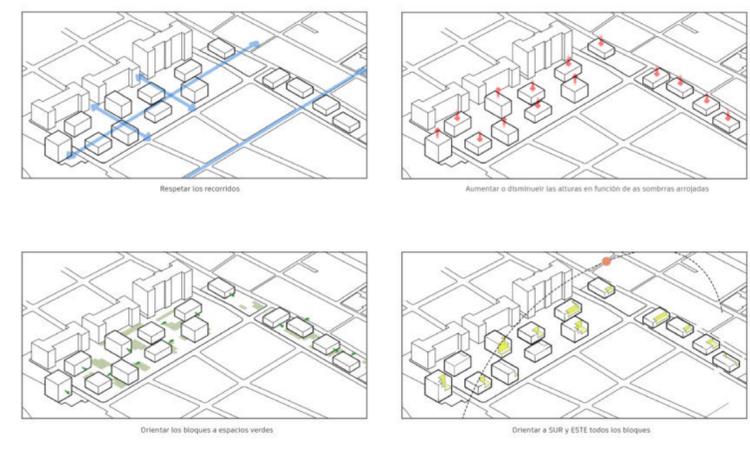
alumno: ÁLVARO IBAÑEZ ZÚÑIGA

profesor: MIGUEL CAMPOS GONZALEZ+JOSÉ JAVIER MARTÍ CUNQUERO

El proyecto pretende regenerar la zona del Cabanyal aportando una nueva forma de vivienda, que pueda adaptarse tanto a la trama actual como a una nueva. Esta nueva trama pretende **dar importancia a los caminos que llegan hasta el mar** conectando el barrio con la playa de la Malvarrosa, aumentar los espacios verdes y crear un recorrido visual en la zona de la intervención.

Las viviendas consisten en una serie de tipologías de 4x4 m que se adhieren a una malla estructural generando tanto espacios verdes como terrazas o zonas cerradas que componen las viviendas. Los bloques funcionan concentrando los núcleos húmedos y verticales en zonas concretas dejando el resto del espacio libre para configurarse según la necesidad, tanto vivienda como local comercial u oficinas.

Todos los bloques están orientados a sur y este, protegiendo con unas terrazas del tamaño de los módulos 4x4 del soleamiento, para poder disfrutar de sombra en verano y luz en invierno. Creando 3 tipos diferentes dos rectangulares orientados tanto al lado largo como al corto y uno cuadrado, variando las alturas según la ubicación y las sombras arrojadas para crear diversidad en la ordenación.



proyecto: VIVIENDAS EN EL CABANYAL

alumna: CRISTINA MELERO GONZÁLEZ-BARANDIARÁN

profesor: MIGUEL CAMPOS GONZALEZ+JOSÉ JAVIER MARTÍ CUNQUERO

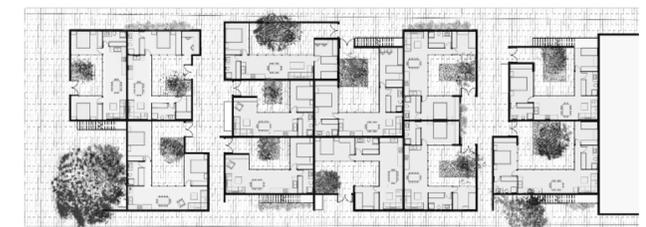
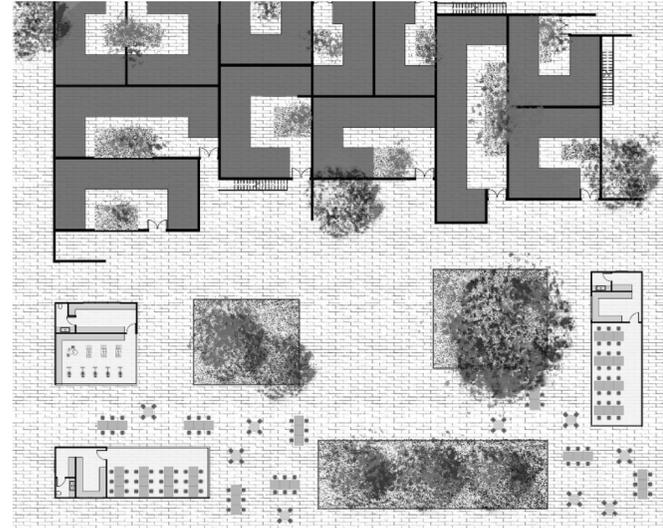
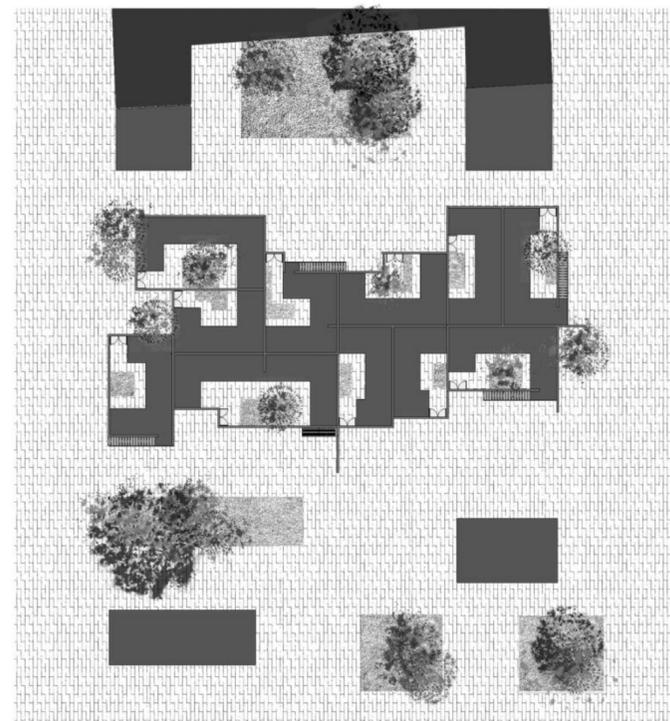
"Els Serrans" se encuentra Gestalgar, bañada por el río Turia. Cuenta con diferentes puntos de interés, COMU Nace con el fin de generar una sede para la cooperativa en la ciudad, que sirva para dar también servicio a las ciudades vecinas, que tienen problemas similares, gracias a un grupo de mujeres que se dedican a mejorar la calidad de vida de sus paisanos, ayudándoles en sus casas, evitando que tengan que emigrar a otra ciudad. Por eso, la cooperativa pide que se desarrolle un edificio a modo de sede, en el que puedan desarrollar diferentes actividades que les permitan prestar el servicio que ofrecen a la población de la zona. Se buscan nuevos modelos, más sanos, con la aplicación de las medidas sanitarias recomendadas directamente sobre el proyecto:

DISTANCIA Los volúmenes que contienen el programa están separados, solo unidos por el bloque común que hace del edificio una unidad.

VENTILACIÓN Todas las piezas están muy ventiladas, se pueden abrir completamente de lado a lado y el lucernario.

LIMPIEZA Los materiales y acabados permiten un fácil mantenimiento. Y la pureza del color blanco. **COMÚ, COMÚN** en Valenciano. La sede es el edificio común

a todas las actividades que desarrolla la cooperativa.



PROYECTOS 5

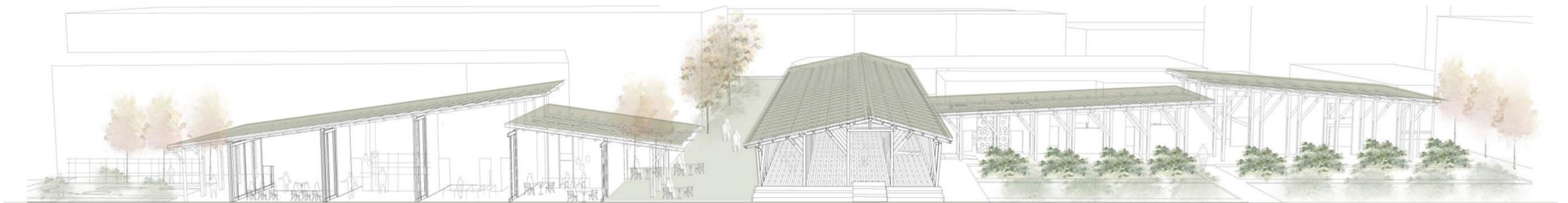
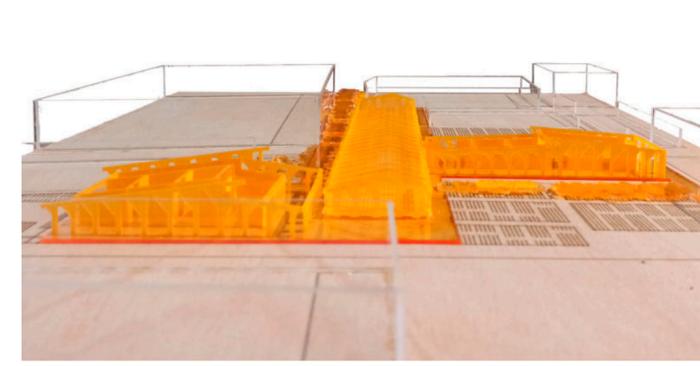
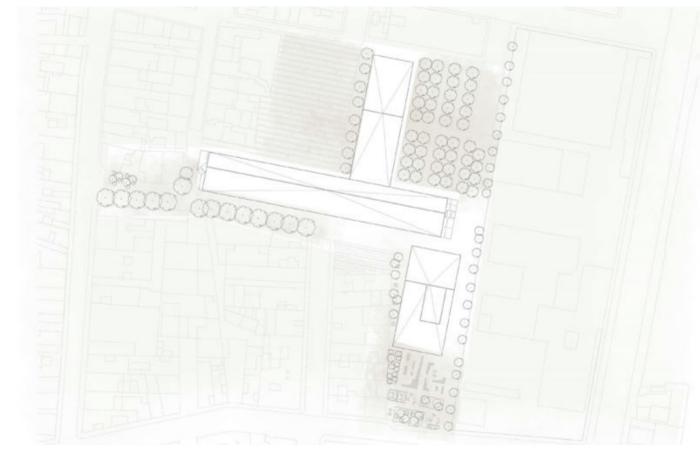
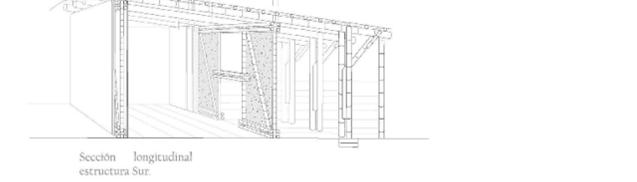
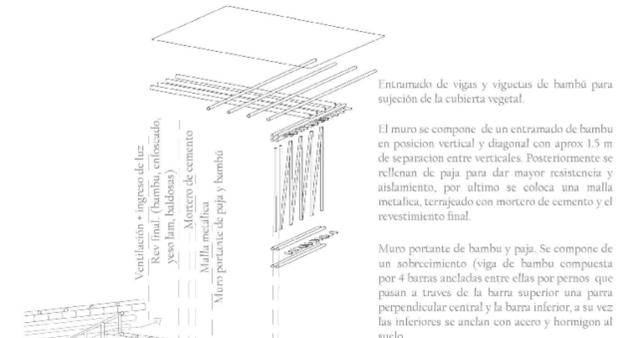
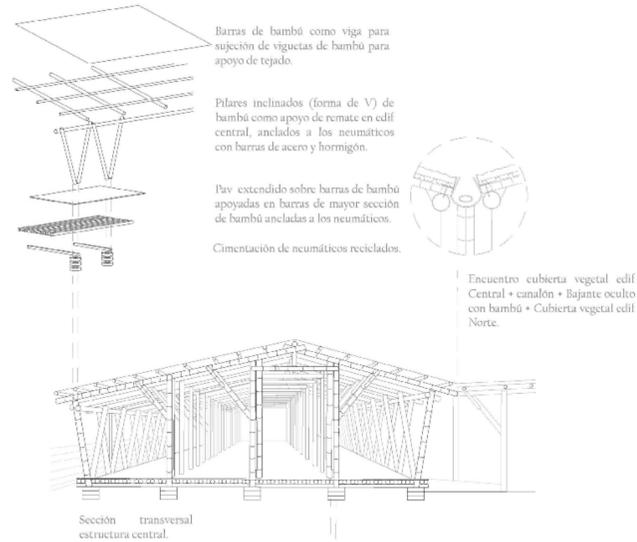
_T1_T2_T3_T4_T5_TA_TH

Posible corta descripción de los proyectos ejecutados durante este curso.
Profesores, alumnos, temáticas.

DPA proyecto: EL MERCAT
UPV alumna: ORIANA INFANTE
 profesores: EVA ÁLVAREZ ISIDRO Y CARLOS JOSÉ GÓMEZ ALFONSO

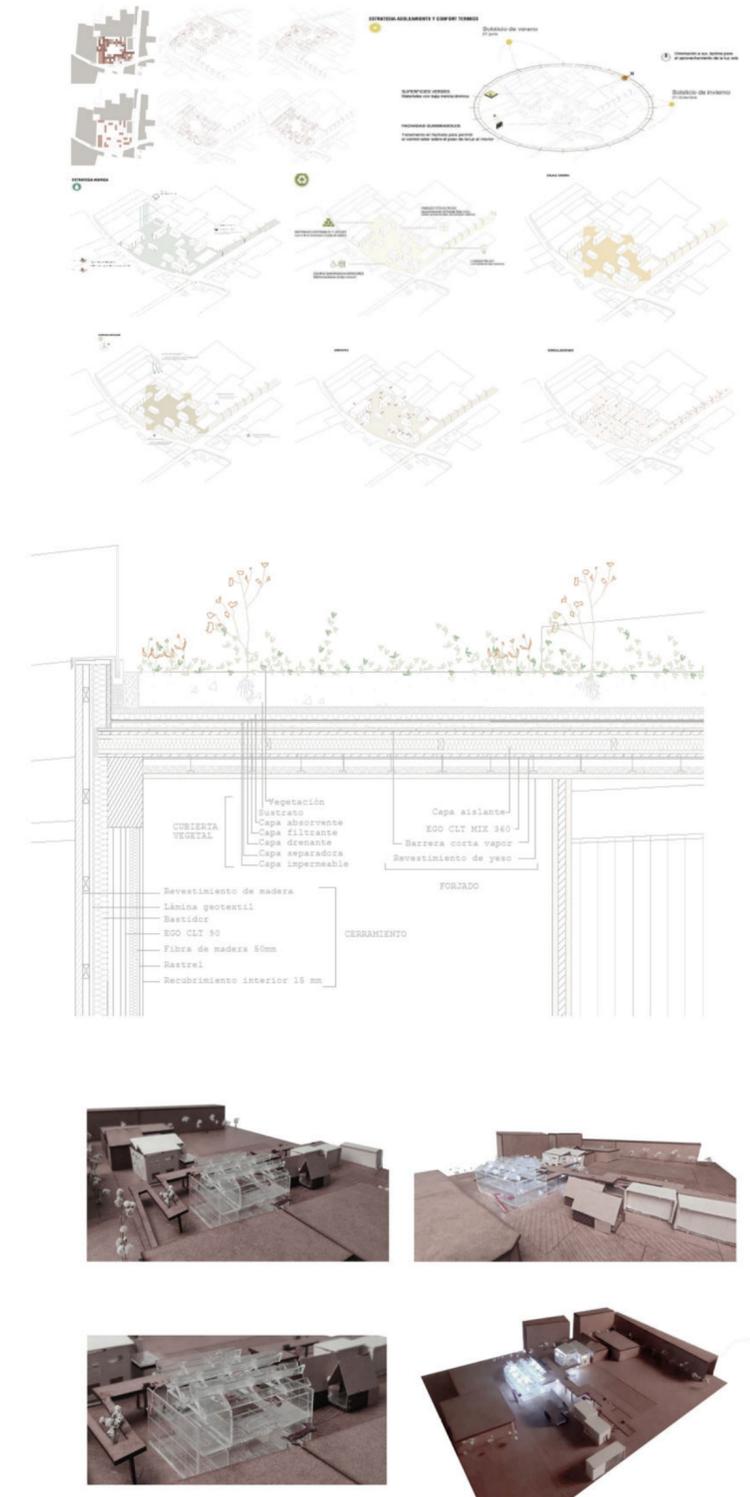
El Mercat es un proyecto ubicado en Castellar-Oliveral. Un aspecto característico de Valencia es su **arrozal** en la Albufera y sus **huertas** por lo que dichos elementos se han utilizado como condicionantes para el proyecto.

El primer punto a considerar es la materialidad del proyecto siguiendo una línea de sostenibilidad, por ende este se realizará en **bambú**, esto se debe a sus inmediaciones con la Albufera (lugar con abundancia de cañas). En proporción para un mismo proyecto el bambú necesitaría 60 hectáreas en lugar de las 500 de la madera; por otra parte, el bambú se puede cosechar sin matar la planta por lo que puede volver a crecer en el mismo lugar. El segundo punto es su respuesta al lugar donde se ubica. Se divide el proyecto en 3 zonas, la norte que da **servicio administrativo** al ayuntamiento y la comunidad, el central que sirve de espacio diáfano para **diversas actividades** entre ellas la principal del proyecto, un **mercado** ocasional para el lugar también es el corredor principal que permite la comunicación entre la zona de viviendas y el colegio, la zona sur que sirve de **escuela de cocina y restaurante**. Todos estos elementos van directamente ligados a las huertas existentes. Se usarán cubiertas vegetales, pavimento filtrante, sistemas de ventilación cruzada y por último la **reutilización del agua** de lluvia para el riego de los huertos.



DPA proyecto: EDIFICIOS DE PROXIMIDAD EN CASTELLAR L´OLIVERAL
UPV alumna: LOLA MARÍA MORILLO ROSELLÓ
 profesores: EVA ÁLVAREZ ISIDRO Y CARLOS JOSÉ GÓMEZ ALFONSO

La intervención tiene lugar al sur de Valencia, en la zona del tremolar, bajo el nuevo cauce del río Turia; el cual se ha revitalizado mediante la **plantación de especies vegetales adecuadas**, así como con la creación de una **vía verde**, la cual permite la conexión de la zona del tremolar y sus alrededores. La parcela se encuentra al sur oeste de Castellar L´oliveral, en el confín de los edificios del pueblo y el inicio de terrenos cultivados. Hechos que otorgan un fuerte potencial al lugar para revitalizar un espacio en desuso, al acceso de todos y en contacto con la naturaleza. La esencia de este proyecto se centra tanto en la intención de **aproximar a las personas**, para crear situaciones de interacción que den un sentido a la edificación, como de crear una limitación en la construcción hacia la huerta, así como su **regeneración**; siendo las personas y la naturaleza las protagonistas en esta intervención. Para la realización del mismo se ha optado por una arquitectura modular, la cual permite una **estructura reticular** que favorece el aprovechamiento del espacio, además de la posibilidad de adaptabilidad para el futuro. Uno de los elementos característicos del proyecto es la pasarela, la cual conecta todos los servicios tales como biblioteca, restaurante, mercado, etc. Generando así puntos de conexión además de espacios de interacción.



DPA proyecto: UNA PLAZA PARA CASTELLAR-L'OLIVERAL

alumna: TERESA REVERT ESTEVE

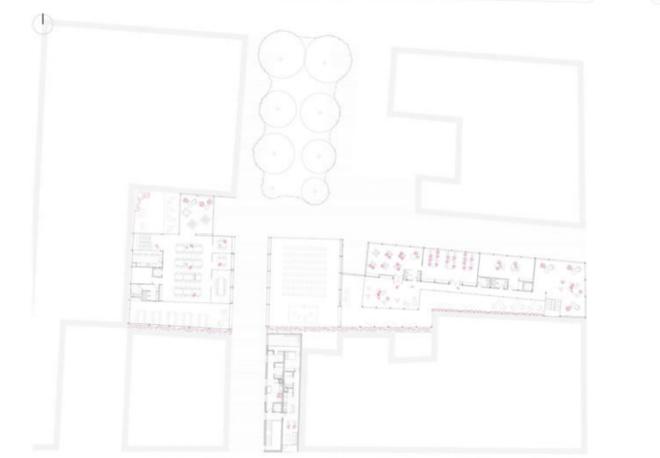
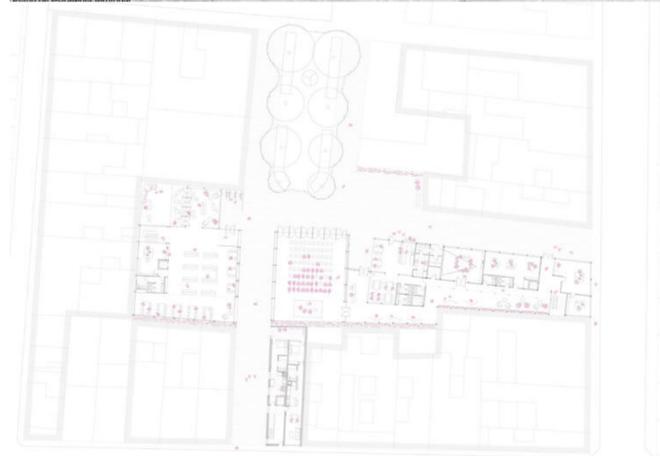
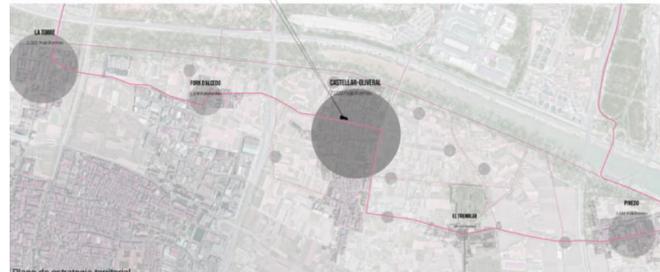
UPV profesores: EVA ÁLVAREZ ISIDRO Y CARLOS JOSÉ GÓMEZ ALFONSO

El margen sur del nuevo río Túrria se compone por un eje este-oeste de poblaciones más o menos grandes desconectadas entre sí. No existen elementos comunes o una infraestructura que los conecte de manera continua. Desde una aproximación territorial, el proyecto busca crear un conjunto de itinerarios entre los distintos núcleos de población para que se genere una **red de sustento de proximidad**, sin depender tanto de Valencia. El Centro cívico de proximidad se ubica en un punto de este recorrido y sirve de dotación tanto para Castellar-L'Oliveral, como para las personas que se benefician del nuevo itinerario de conexión establecido. El emplazamiento del **Centro de proximidad** esta abrazando a una de las únicas tres plazas existentes en la localidad, se propone actuar en una parcela vacía heredada de una demolición de un plan urbanístico. El proyecto emerge de un cruce de caminos, un lugar transitado que pretende dar cabida a los diferentes tipos de usuarios y sus necesidades. Los programas de los edificios se distribuyen teniendo en cuenta los accesos al interior de la manzana y los flujos de movimiento. El proyecto aspira a dar respuesta a un espacio urbano fragmentado con un potencial estratégico dentro de la trama de Castellar: convertirlo en un lugar de encuentro, de reunión, de paso, con unos **edificios dotacionales que completan el espacio** que actualmente se encuentra a medias.

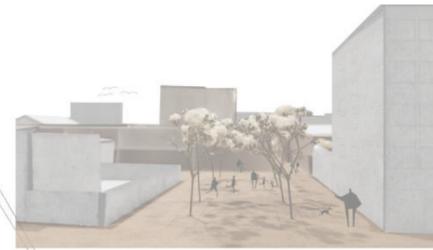


UNA PLAZA PARA CASTELLAR-L'OLIVERAL

Puesta en valor de un espacio público a través de un Centro cívico



Alzado norte - sección transversal

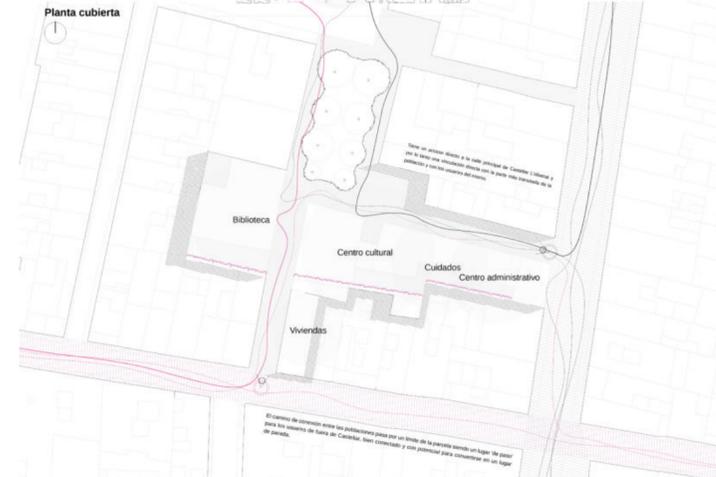


Castellar-L'Oliveral

Una plaza para...
El proyecto emerge entre un cruce de caminos, un lugar transitado que pretende dar cabida a los diferentes tipos de usuarios y sus necesidades. Los programas de los edificios se distribuyen teniendo en cuenta los accesos al interior de la manzana y los flujos de movimiento.

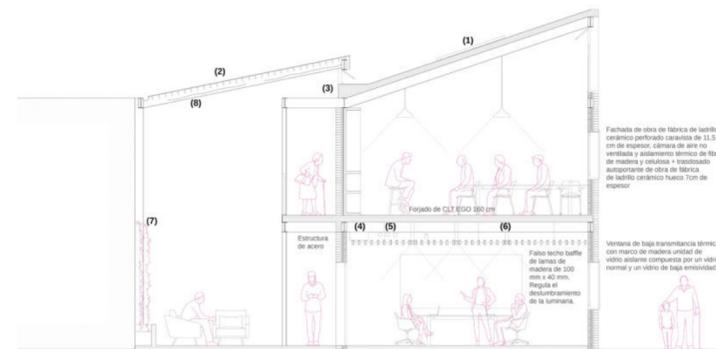
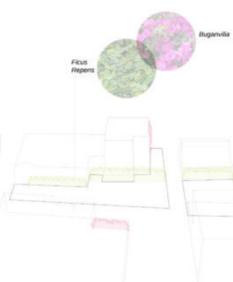
Usuarix escala territorial
Aquellos que tengan facilidad de desplazamiento, gente joven y de mediana edad que puedan utilizar el itinerario de conexión con fines deportivos, usando la ciclovía y la ruta para peatones, y tengan un motivo más para moverse hasta Castellar: hacer uso de la biblioteca y el centro cultural.

Usuarix Castellar-L'Oliveral
Recoge un perfil variado compuesto por niños, jóvenes, adultos y personas de tercera edad que utilizarán todo el programa del centro de proximidad.

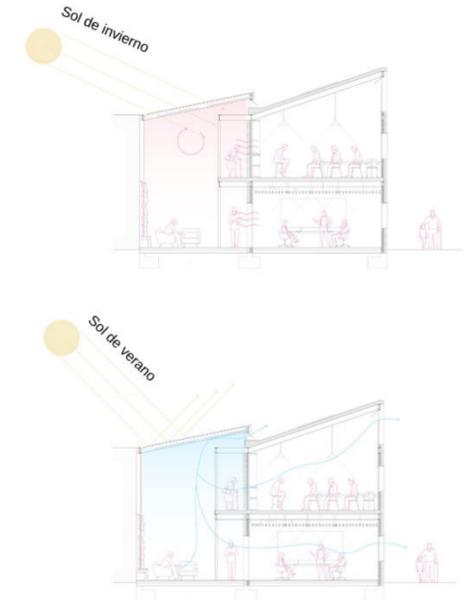


Mecanismos de control del clima y acondicionamiento

- (1) Placas solares a sur. Aporte de energía renovable fotovoltaica
- (2) Cubierta de policarbonato transparente que permite la incidencia de luz y radiación solar
- (3) Captación de agua pluvial para el riego
- (4) Sistema de climatización mediante aerotermia
- (5) Renovación de aire con recuperación de calor
- (6) Luminarias led suspendidas
- (7) Purificación del aire a través de las plantas
- (8) Cortinas de protección solar



Mecanismos de control del clima y acondicionamiento



DPA
UPV

proyecto: COOPERATIVA EL BUIT

alumna: TERESA REVERT ESTEVE

profesores: EVA ÁLVAREZ ISIDRO Y CARLOS JOSÉ GÓMEZ ALFONSO

Acotado por el nuevo cauce del río Túrria, la playa y la CV-500 se sitúa Pinedo, una pedanía de Valencia que por su cercanía con la ciudad resulta una alternativa a la vida urbana.

Como resultado del proceso, aparecen una serie de solares vacíos que se presentan como una oportunidad de intervención: bien para reintroducirlos en el **entramado de huertas** o bien para edificar de manera responsable con el entorno. La cooperativa El buit conjuga ambas oportunidades y plantea un **edificio de viviendas que recoge una huerta urbana y una plaza, ambas existentes.**

La cooperativa trata de dar una respuesta en armonía a la forma y tipologías del lugar mediante dos bloques. Por el sureste, se enfrenta a una calle de viviendas y almacenes de entre una y tres alturas a la que el segundo bloque responde con PB+2, manteniendo la escala de la vía y la percepción del peatón. Ambos edificios están orientados este-oeste para permitir una ventilación cruzada. De esta forma el proyecto articula una solución a una situación volumétrica compleja. La vida en cooperativa se consigue a través de la dotación de **espacios comunes** exteriores e interiores, una cocina comedor comunitaria y una lavandería. Además, la tipología residencial con acceso por corredor exterior permite tener un espacio intersticial entre la calle y la casa donde las personas se relacionan y **pueden llevar a cabo pequeñas apropiaciones.**

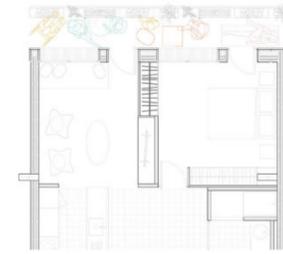


COOPERATIVA EL BUIT

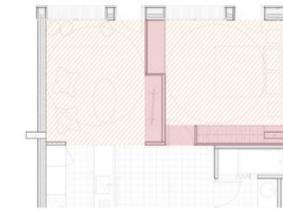
Edificio residencial en Pinedo



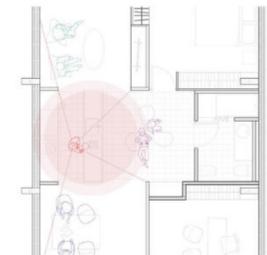
Pinedo... huerta, arrozales y mar



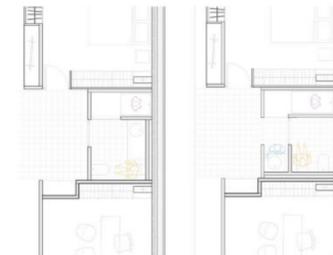
Espacio exterior propio



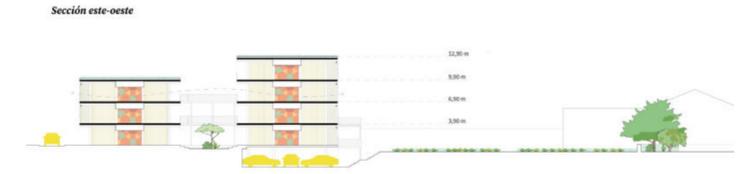
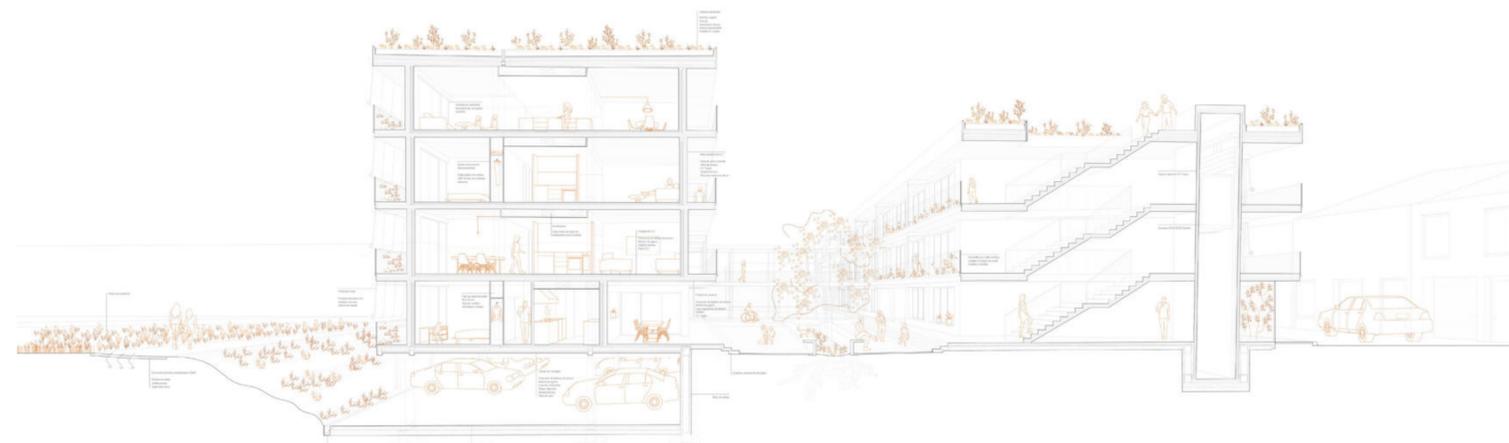
Des-jerarquización



Relación cocina-comedor y visibilidad



Baño
Se independizan partes para permitir simultaneidad de usos.



Sección este-oeste

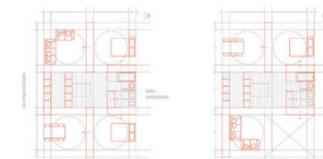
Planta sótano



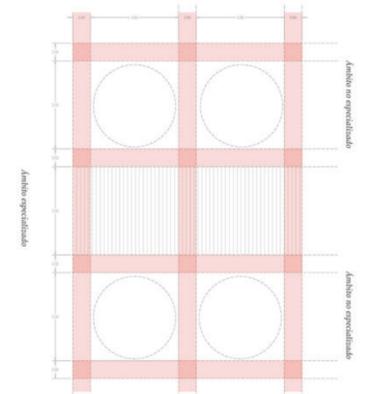
'Todo en su sitio'. Los Smithson.



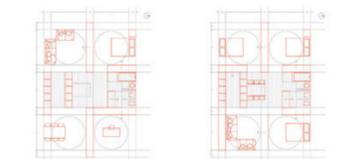
Variantes distributivas (mobiliario y funciones)



Bandas de almacenamiento e instalaciones especializadas

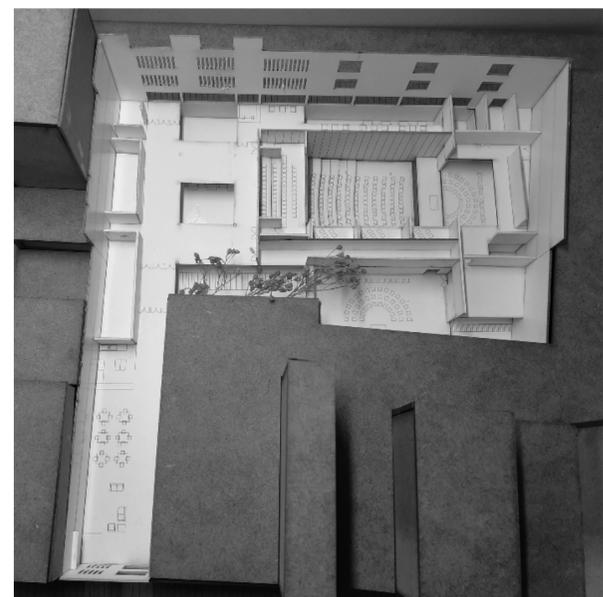
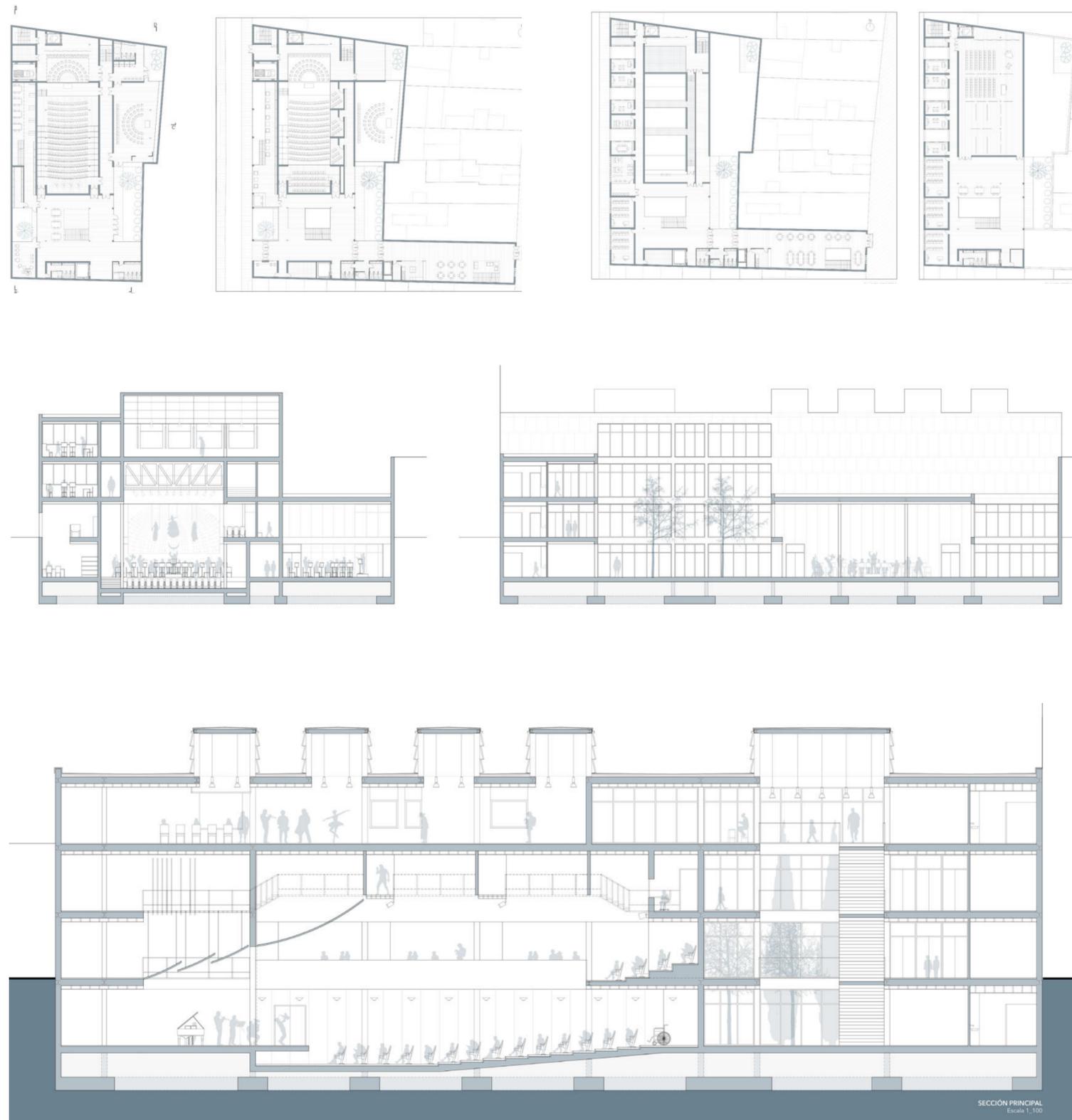


Variantes de transformación espacial y evolución temporal



DPA proyecto: SOCIETAT MUSICAL CASTELLAR-L'OLIVERAL
UPV alumno: VÍCTOR JOSÉ BENLLOCH BLASCO
 profesores: *MARÍA DOLORES VILLAESCUSA GIL+MIGUEL NOGUERA MAYEN*

La Societat Musical se sitúa en el centro urbano de la pedanía Castellar-L'Oliveral. El proyecto nace para resolver un vacío urbano en la plaza de la Iglesia. Así, mediante un programa representativo para la **identidad de la población**, se pretende resolver un espacio igualmente representativo. El proyecto parte de la premisa de ser la sede de la Unión Musical de Castellar. Asimismo, el programa se extiende y complementa con una escuela de música y un casino, que lo convierten en un punto de encuentro, relación y formación, además de constituir un lugar representativo y difusor de una de las señas de **identidad del territorio valenciano**, como son las bandas de música. El edificio se compone y organiza mediante **dos ejes principales**. El eje este-oeste, que conecta ambos accesos peatonales, y el eje norte-sur, que articula toda la parte de la escuela. Ambos ejes se encuentran en el punto central del proyecto, el hall, donde se sitúan las comunicaciones verticales principales. Esta pieza central, que aúna las cuatro alturas, permite el acceso a las tres partes en que se organiza este programa apilado: la pieza de auditorio, que marca las proporciones del conjunto; la escuela, dispuesta a modo de pieza longitudinal paralela a la calle y el casino, insertado en el volumen estrecho que vuelca a la plaza de la Iglesia.



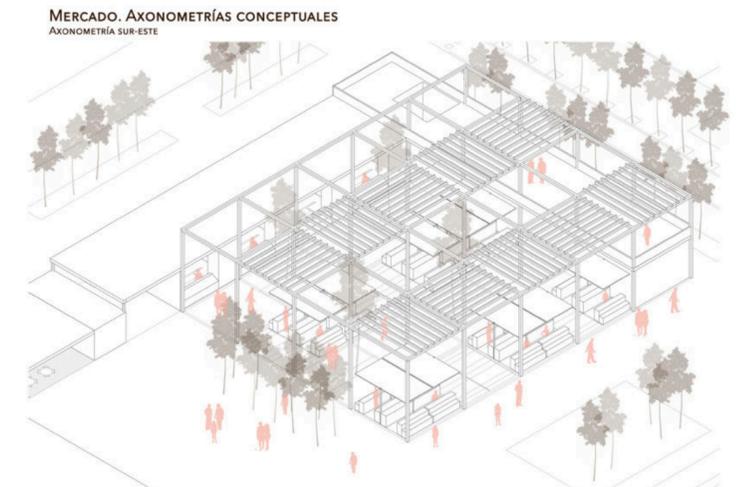
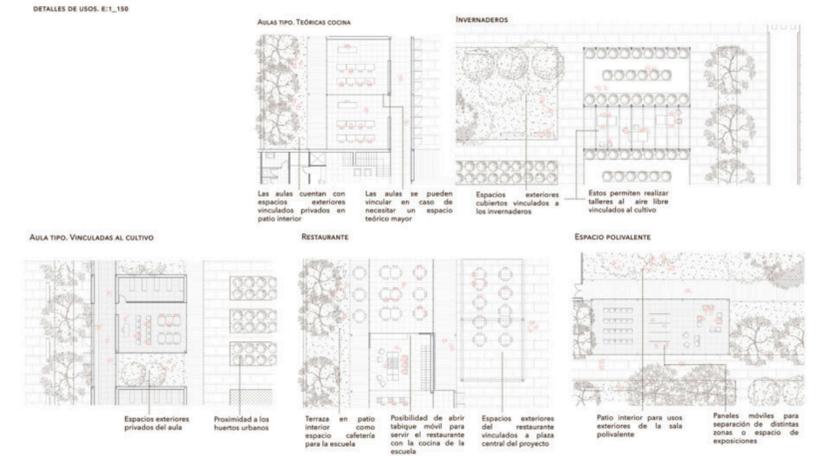
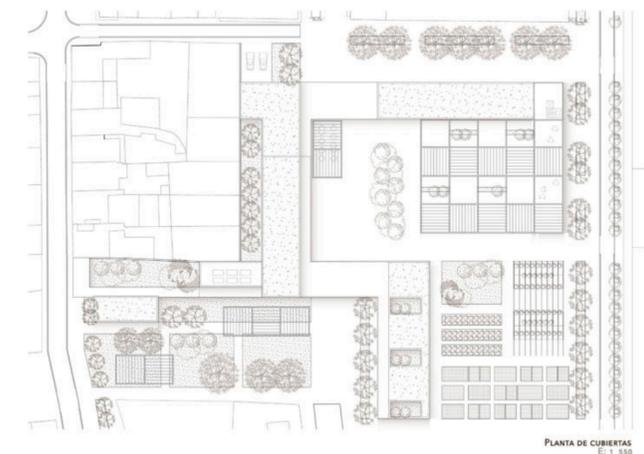
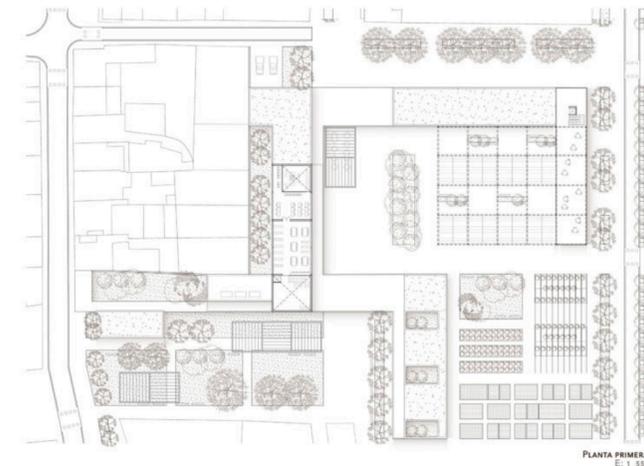
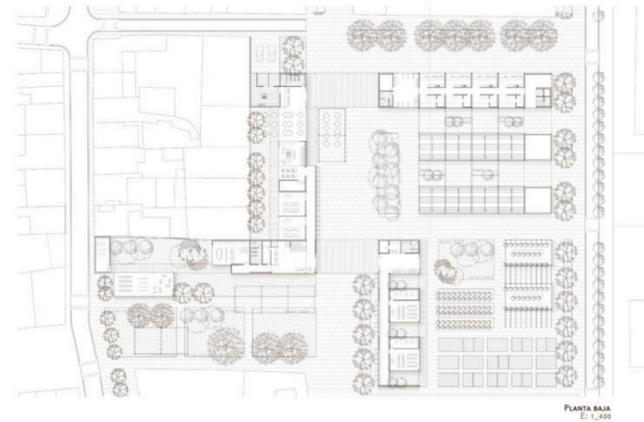
DPA proyecto: MERCADO Y ESCUELA VINCULADA A LA SOBERINÍA ALIMENTARIA
UPV alumna: CRISTINA CABALLERO ABRIL
 profesores: *MARÍA DOLORES VILLAESCUSA GIL+MIGUEL NOGUERA MAYEN*

La propuesta para la implantación del proyecto de soberanía alimentaria se basa en mantener la **traza de la huerta**, disponiendo la edificación de manera que ésta se deposite sobre la huerta sin alterar su trama.

El proyecto se apoya en una vía arbolada norte-sur rodada de baja intensidad. Se pretende que el proyecto tenga relación directa con la huerta permitiendo la **relación física y visual** con ésta.

El programa del proyecto comprende: Una cafetería y restaurante con dos zonas diferenciadas, un pequeño mercado con puesto móviles y flexibles con una zona para su almacenamiento, una escuela de jardinería y agricultura con talleres y aulas teóricas, una pequeña biblioteca asociada a la escuela, un jardín que continúa la trama de la huerta y ofrece vistas a la escuela y la biblioteca, unos huertos urbanos que unifican el conjunto relacionándose con todas las edificaciones, pequeñas zonas cubiertas dotadas de mobiliario urbano para el descanso y disfrute del lugar y unos invernaderos y almacenes de herramientas.

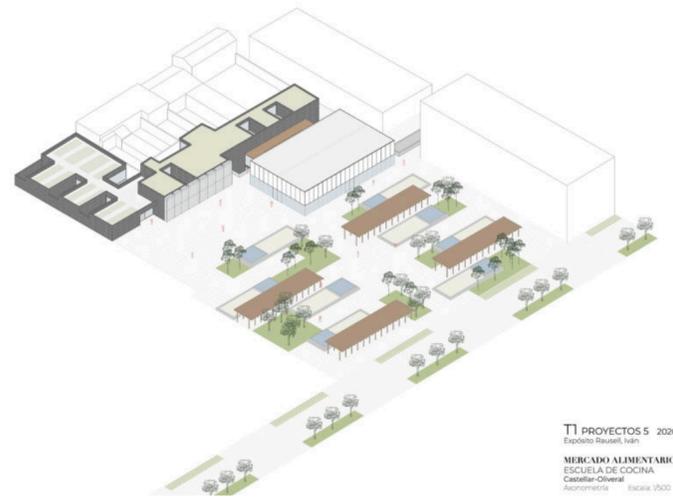
Estos módulos se agrupan y se desplazan según las necesidades de cada estancia. La estructura se compone de pilares metálicos en cajón. Entre ellos, se dispone una cercha rectangular y, sobre ésta, se disponen cerchas triangulares que dan forma a la **cubierta de diente de sierra**. Sobre estas cerchas se atornillan unas correas que sirven de soporte al panel sándwich.



PR1
 PR2
 PR3
 PR4
 PR5_T1_T2_T3_T4_T5_TA_LH

El nuevo equipamiento de Castellar-Oliveral es un mercado de alimentos y escuela de cocina, con talleres para el aprendizaje de jardinería y agricultura situados junto al ayuntamiento, creando una nueva plaza, vinculada a la huerta y que permite el **esparcimiento de vecinos**.

El edificio cuenta con un volumen negro en L y otro volumen rectangular y semitransparente, el volumen rectangular es el espacio de los puestos de mercado, conectado al otro volumen mediante un patio, este volumen en L alberga la escuela de cocina, el restaurante y el gastrobar en planta baja y, en planta alta, los talleres de jardinería, el centro de información culinaria y la administración. Bajo rasante se está el aparcamiento de mercancías y los almacenes del mercado. La plaza se articula con un **corredor ajardinado** junto al instituto y, en el medio, se juega con pérgolas que generan sombra, tapices verdes arbolados y unos bloques de hormigón que albergan los huertos urbanos y unas albercas de agua. La estructura del edificio es completamente de **CLT y hormigón** bajo rasante, el revestimiento exterior es una piel metálica negra en la escuela, con un jardín vertical en la zona del restaurante que contrasta con el color claro del CLT del interior, el pavimento de microcemento y las baldosas de las zonas húmedas. En el mercado, la estructura de CLT se combina con un zócalo de vidrio y una piel de policarbonato translúcido, con placas giratorias para ventilar y el pavimento de la plaza, que entra en el volumen.



T1 PROYECTOS 5 2020/21
 Expósito Rausell, Iván
**MERCADO ALIMENTARIO
 ESCUELA DE COCINA**
 Castellar-Oliveral
 Arquitectos: [Logo] Escala: 1/500



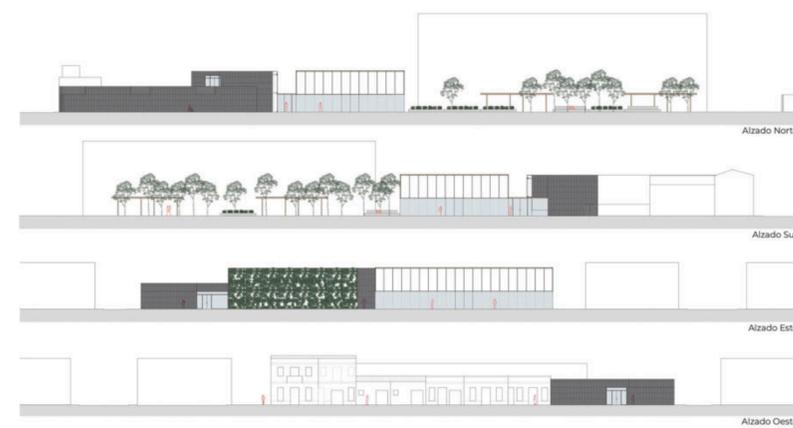
T1 PROYECTOS 5 2020/21
 Expósito Rausell, Iván
**MERCADO ALIMENTARIO
 ESCUELA DE COCINA**
 Castellar-Oliveral
 Arquitectos: [Logo] Escala: 1/500



T1 PROYECTOS 5 2020/21
 Expósito Rausell, Iván
**MERCADO ALIMENTARIO
 ESCUELA DE COCINA**
 Castellar-Oliveral
 Arquitectos: [Logo] Escala: 1/500



T1 PROYECTOS 5 2020/21
 Expósito Rausell, Iván
**MERCADO ALIMENTARIO
 ESCUELA DE COCINA**
 Castellar-Oliveral
 Arquitectos: [Logo] Escala: 1/500



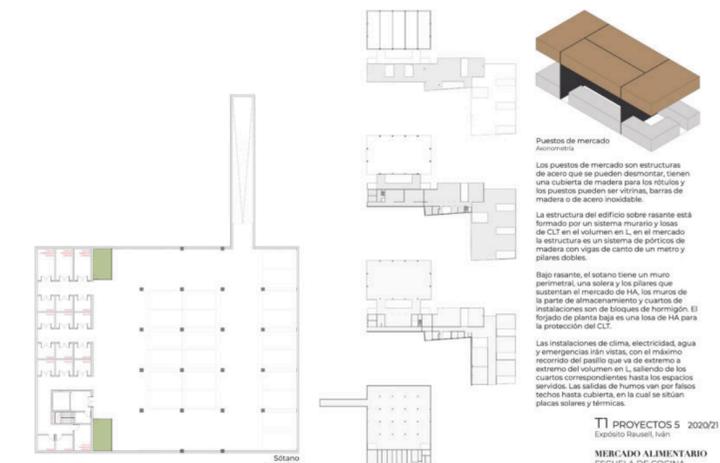
Alzado Norte
 Alzado Sur
 Alzado Este
 Alzado Oeste



Sección AA
 Sección BB
 Sección CC
 Sección DD



T1 PROYECTOS 5 2020/21
 Expósito Rausell, Iván
**MERCADO ALIMENTARIO
 ESCUELA DE COCINA**
 Castellar-Oliveral
 Arquitectos: [Logo] Escala: 1/500



Sótano
 Escala: 1/500



T1 PROYECTOS 5 2020/21
 Expósito Rausell, Iván
**MERCADO ALIMENTARIO
 ESCUELA DE COCINA**
 Castellar-Oliveral
 Arquitectos: [Logo] Escala: 1/500

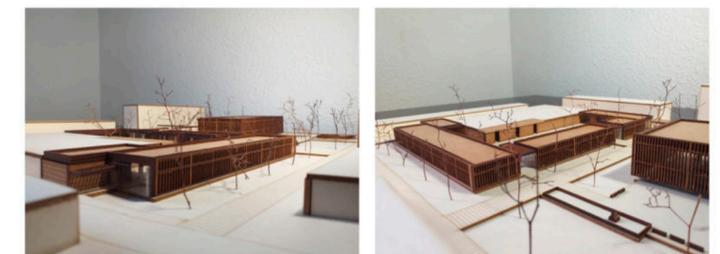
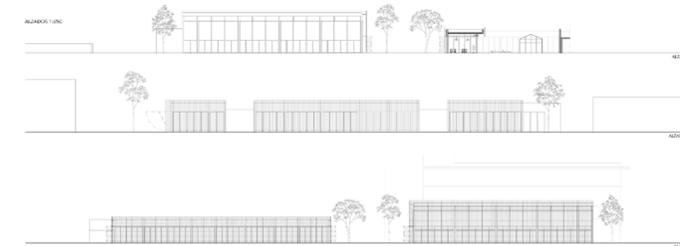
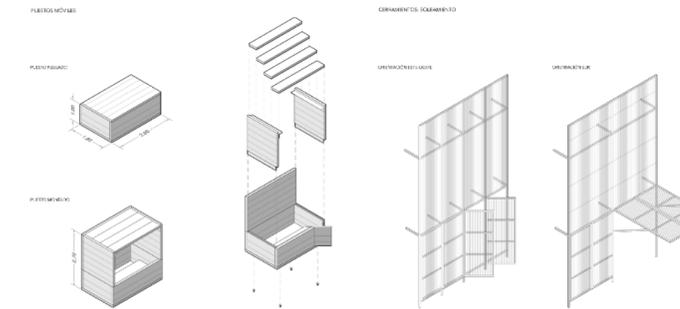
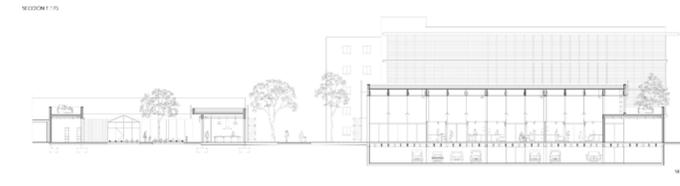
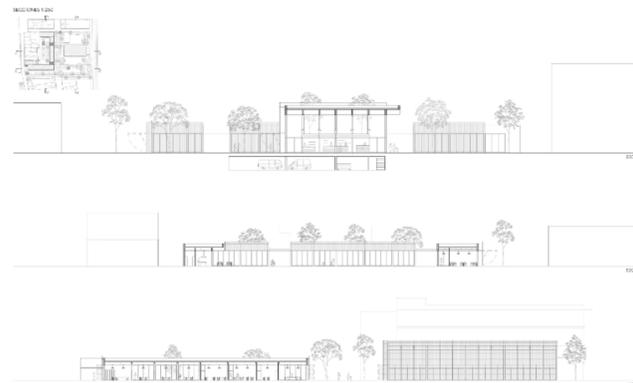
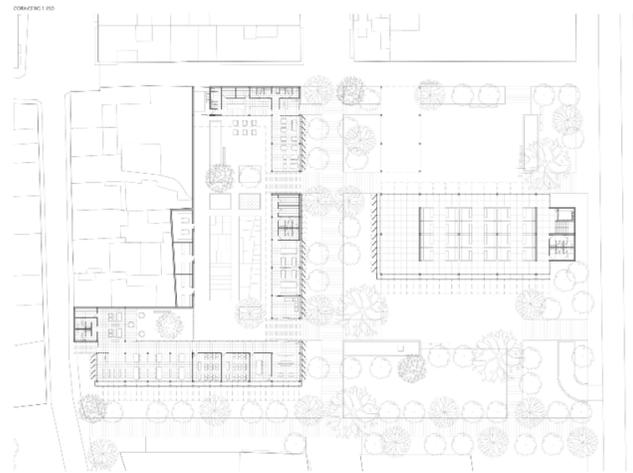
DPA proyecto: MERCADO-ESCUELA DE COCINA EN CASTELLAR-OLIVERAL
UPV alumno: DAVID ROMERA NAVARRO
 profesores: *MARÍA DOLORES VILLAESCUSA GIL+MIGUEL NOGUERA MAYEN*

Se crean una serie de ejes verdes que se introducen a través de los poblados del sur, conectándolos. La parcela se encuentra en el centro del municipio de Castellar-Oliveral, justo en frente del ayuntamiento.

Respecto a la implantación, por el centro de la parcela pasa uno de los ejes norte-sur que atraviesa el municipio, por lo que a lo largo de este se sitúa la circulación peatonal principal.

Al este se construye la escuela de cocina, con aulas de formación, talleres, una biblioteca y un restaurante vinculado. La pieza se construye **entorno a una preexistencia**, dejando un gran patio interior donde se sitúan unos huertos urbanos, privatizándolos del resto del espacio público.

Al oeste se encuentra el mercado, que se dispone enfrentado al ayuntamiento, dejando una distancia suficiente para crear una plaza entre los dos y una segunda en la parte posterior. El interior se distribuye de forma que se **relacionen estas dos plazas** y se entienda todo como un único espacio. Cuenta con un espacio polivalente y múltiples puestos móviles, lo que permite aumentar su capacidad, además de extenderse por el exterior. Por último se ha puesto mucha **atención al control del soleamiento térmico**, cuyos sistemas en madera, al igual que la estructura, configuran la imagen del proyecto.



DPA proyecto: INTERVENCIÓN EN LA MANZANA PERDIDA DE RUZAFÁ

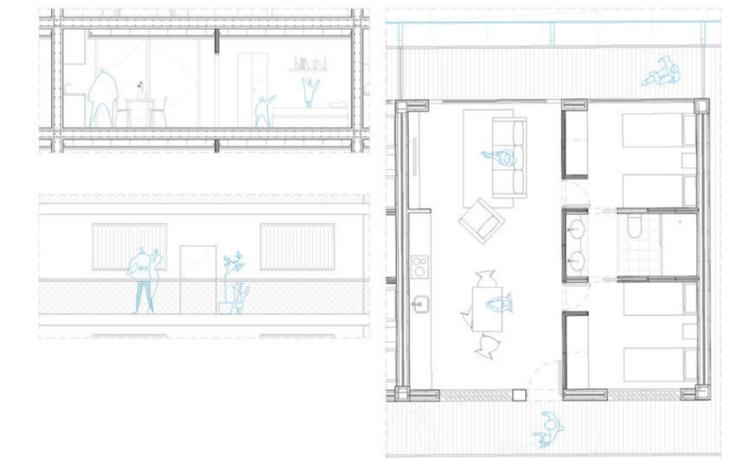
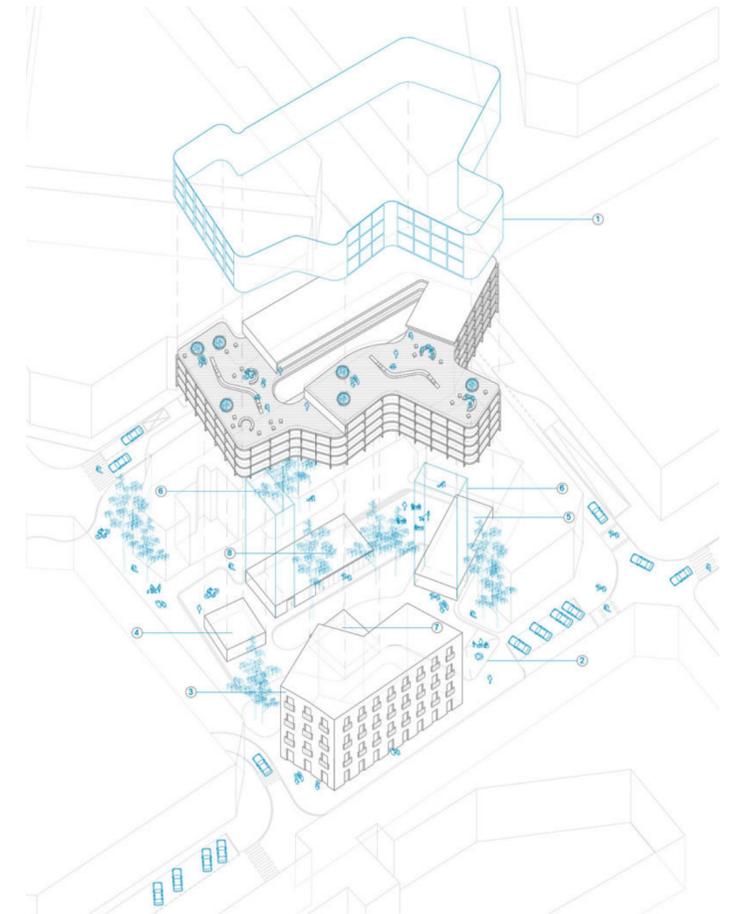
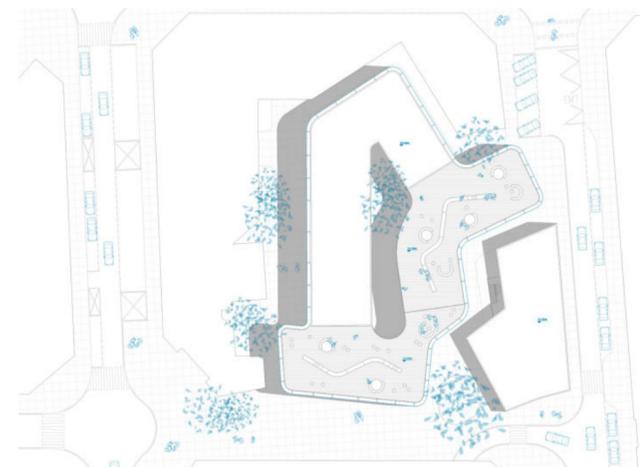
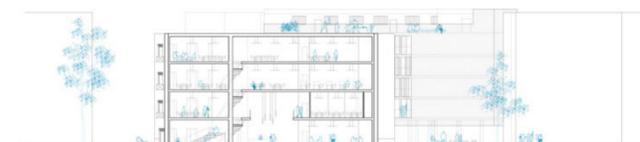
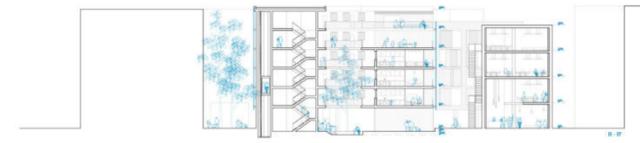
alumna: RANACHA COT SÁNCHEZ

UPV profesores: JOSÉ LUIS ALAPONT RAMÓN+ LAURA LIZONDO SEVILLA

La propuesta pretende aportar una solución arquitectónica desde una doble perspectiva: resolver el problema urbano del abandono de la manzana y proponer tipologías que atiendan a las **nuevas necesidades de habitar derivadas de la crisis sanitaria.**

El proyecto trata de resolver la manzana perdida en su conjunto, llenando sus vacíos y creando un espacio de calidad para sus habitantes, tanto en la manzana como en su entorno.

Basándonos en las necesidades de la diversa comunidad de vecinos del barrio, el proyecto trata de poner en valor un elemento característico del barrio de Ruzafa, interviniendo mediante la creación de un **volumen de gran densidad** que coloniza el centro de la manzana y comunica las calles que la rodean en una gran plaza central de uso público. El edificio principal se compone de viviendas de tres tipologías diferentes, todas ellas pasantes, y de acceso por corredor en la parte interior. El segundo edificio es de uso dotacional. Manteniendo la fachada preexistente, se crea un espacio de **uso sociocultural**, con oficinas y lugares de estudio, que da servicio tanto al edificio de viviendas como al resto del barrio. El objetivo de esta **plaza semi-pública** es generar un lugar de encuentro y relación entre los diversos habitantes de Ruzafa.



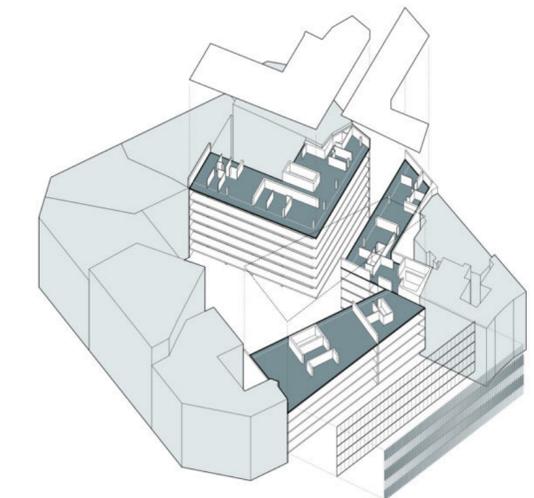
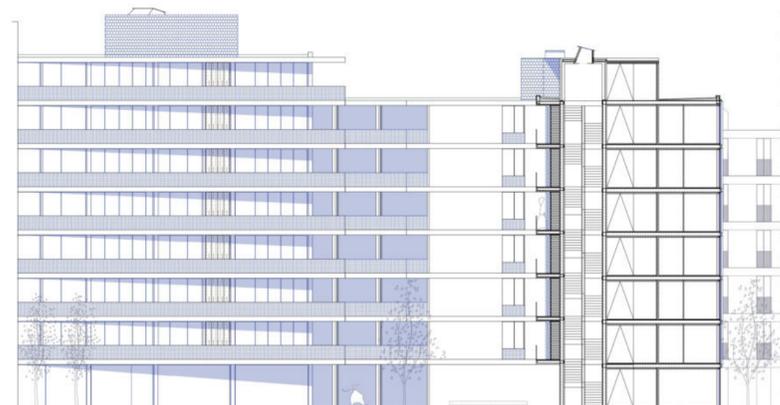
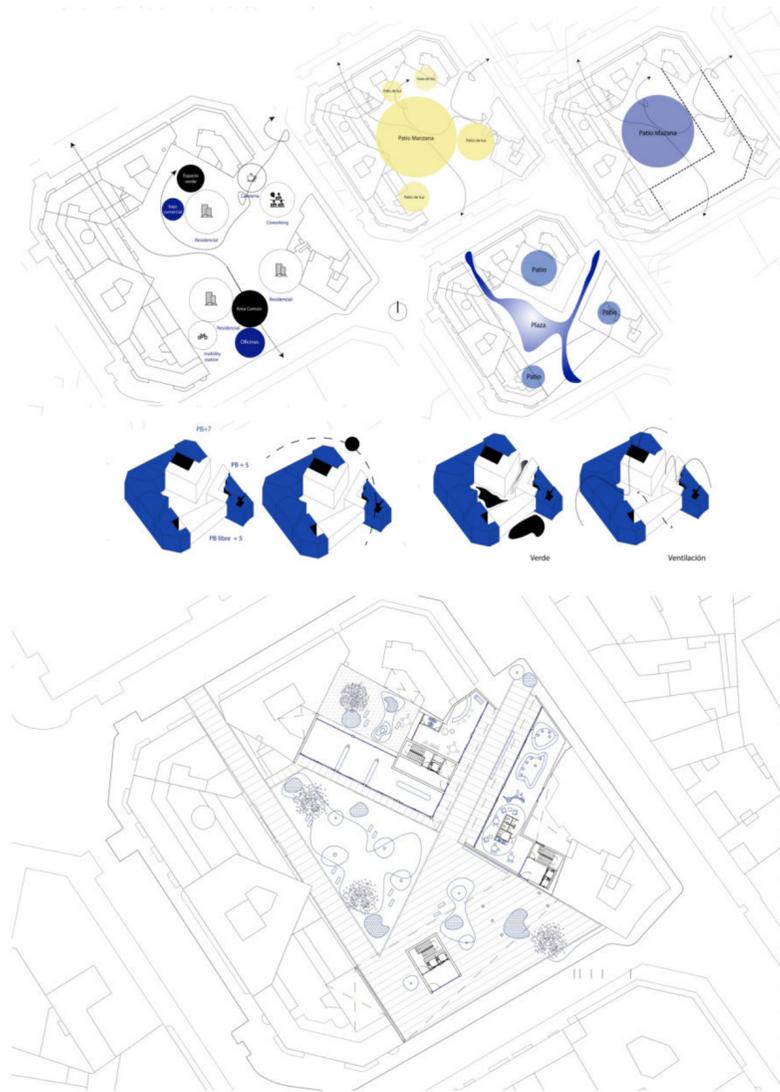
DPA
UPV

proyecto: LA MANZANA ROTA DE RUZAFÁ

alumno: RIM EL MECHTI

profesores: JOSÉ LUIS ALAPONT RAMÓN+ LAURA LIZONDO SEVILLA

El objetivo de esta propuesta es crear diferentes espacios y programas en la manzana existente manteniendo parte de ella añadiendo edificios de uso residencial y equipamientos que aportan oportunidades y espacios de gran calidad para los habitantes del barrio. Los criterios principales de este programa son el **uso de la luz** natural, la buena **ventilación** cruzada en todos los espacios, la **orientación** y **vegetación**. Las plantas bajas de los edificios disponen de espacios coworking, cafeterías y comercios, el resto de plantas es destinado a uso residencial ofreciendo una alternativa generosa, económica y sostenible para los residentes, el balcón es un elemento principal en estas viviendas. En cuanto a la materialidad, la estructura del edificio es de hormigón visto a la cuál se añaden persianas de acero inoxidable para formar elementos de protección solar en la fachada más expuesta del edificio. La manzana tiene tres accesos, creando de esta manera una **plaza amplia** y de uso público, donde podrían tener lugar varios elementos e inmobiliario urbano para crear orden y dar la máxima eficiencia y aprovechamiento de este espacio común. Esta intervención tiene como objetivo **integrar la manzana** en el barrio de Ruzafá y dotarle de un programa de varios usos además de una **mancha de verde bastante reivindicada** dentro de este barrio.



PR1
PR2
PR3
PR4
PR5_T1_T2_T3_T4_T5_TA_LH

DPA
UPV

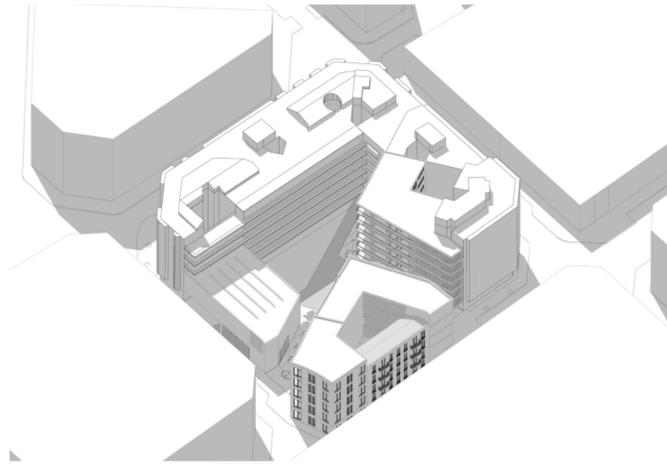
proyecto: SEGUNDA VIDA EN RUZAFÁ

alumna: MARÍA GUEROLA MARTÍNEZ

profesores: JOSÉ LUIS ALAPONT RAMÓN+ LAURA LIZONDO SEVILLA

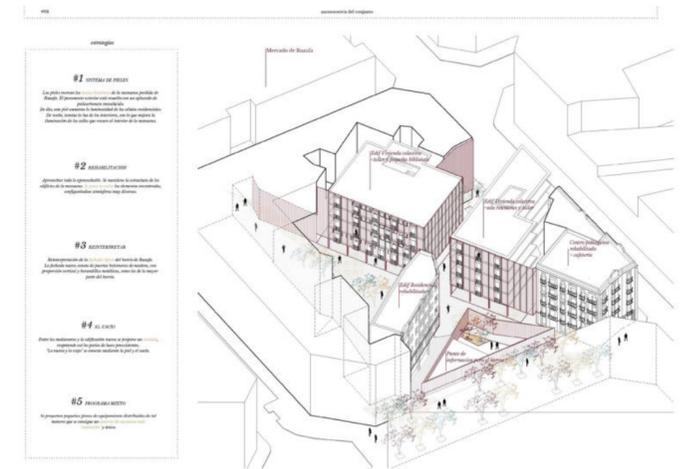
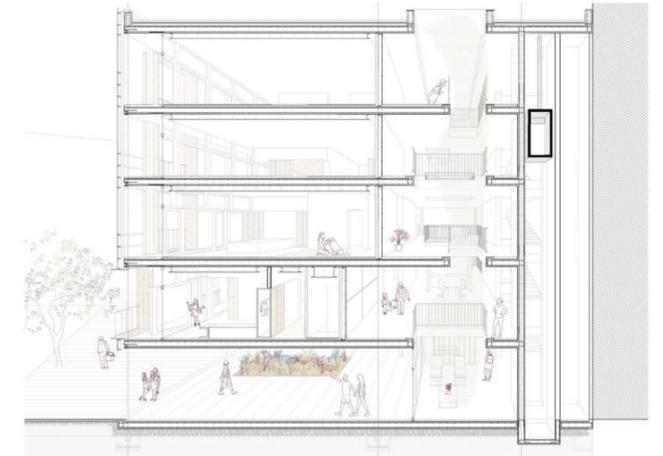
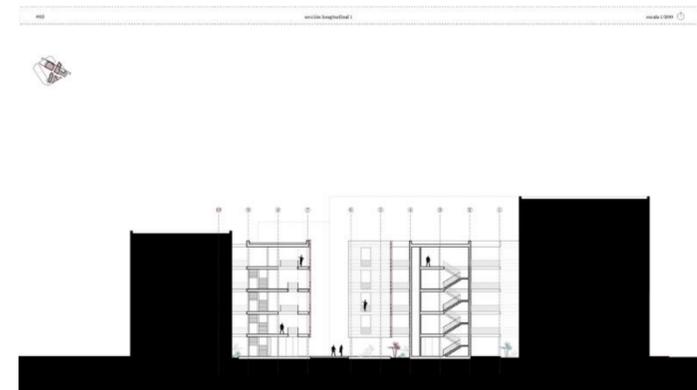
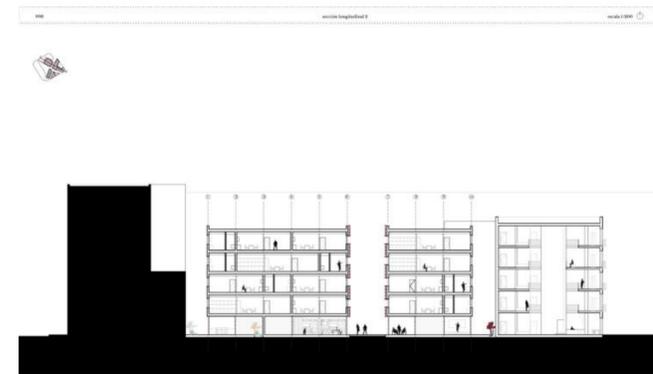
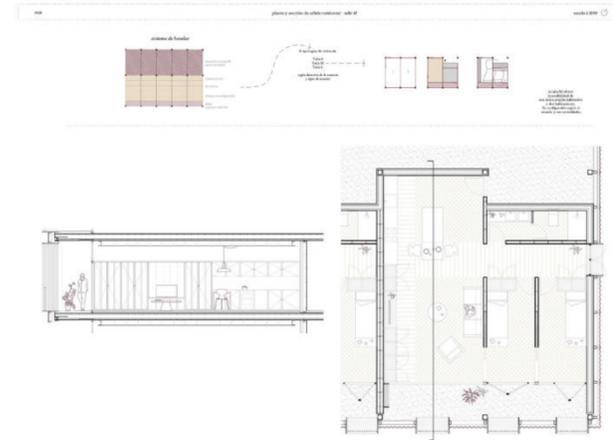
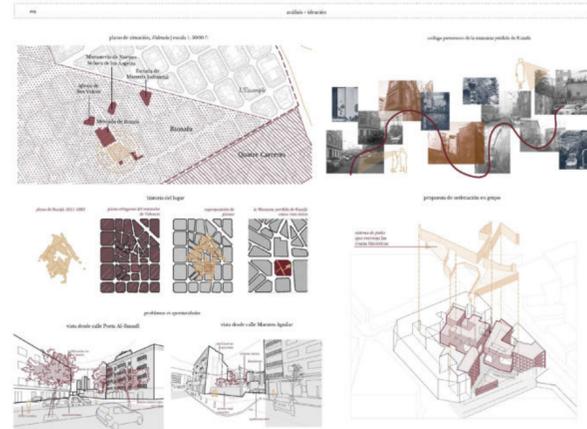
Predomina un gran desorden formado principalmente por medianeras vistas, solares abandonados y construcciones deterioradas o casi en ruina.

Proponemos una intervención en la que solo se derribaría un edificio debido a su gran deterioro y su geometría que dificulta esta ordenación. La intención es agregar a los edificios una **doble piel** corrida para conseguir una nueva imagen de lo preexistente, de la manera más sostenible y económica posible. Por ello nuestra propuesta consiste en darle una segunda vida a esta manzana perdida, con el objetivo de **ordenar este conjunto** de volúmenes desalineados y dotarlo de un aspecto continuo y uniforme, así como conservar los antiguos trazados de la antigua Ruzafa. Tomamos como referencia las numerosas intervenciones de Lacaton y Vassal, cuya intervención es añadir una estructura auxiliar a un edificio que busca una mejora. Esta doble piel serviría a las residencias colindantes de un espacio de transición interior-exterior privado, y a su vez, se generarían unas terrazas comunes en las zonas de medianera. Esta doble piel también **incluiría núcleos de comunicación** vertical para dar vida a las azoteas y hacer de ellas un espacio común aprovechable. Para cumplir con el programa, generaríamos 3 volúmenes nuevos en la manzana: 2 de uso residencial (PB+6, PB+4) y el de menor altura de uso social (PB+2).



El proyecto de vivienda colectiva para alquiler de alta rotación y el conjunto de pequeños equipamientos en la Manzana perdida de Ruzafa se desarrolla mediante cinco estrategias.

La primera es que se trata de un **sistema de pieles**, las cuales recrean las trazas históricas del lugar. De día, esta piel aumenta la luminosidad de las células residenciales. De noche, tamiza la luz de los interiores, con lo que mejora la iluminación de las calles que recaen interior de la manzana. La segunda, se apuesta por la **rehabilitación**. Aprovechar todo lo aprovechable. Se pone en valor los elementos encontrados, configurándose atmósferas muy diversas. Como tercera es la **reinterpretación**, pues se reinterpreta la fachada típica del barrio de Ruzafa. La fachada nueva consta de puertas balconeras de madera, con proporción vertical y barandillas metálicas, como las de la mayor parte del barrio. La cuarta es **el vacío** ya que entre las medianeras y la edificación nueva se propone un vaciado, respetando así los patios de luces preexistentes. "Lo nuevo y lo viejo" se conecta mediante la piel y el vacío. Por último, es un **programa mixto** en el que se proyectan pequeñas piezas de equipamiento distribuidas de tal manera que se consigue un interior de manzana más "caminable" y único.



DPA
UPV

proyecto: MERCAT DE RUSSAFA

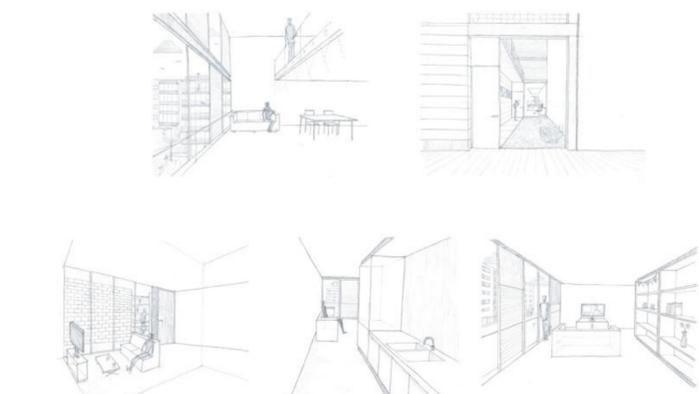
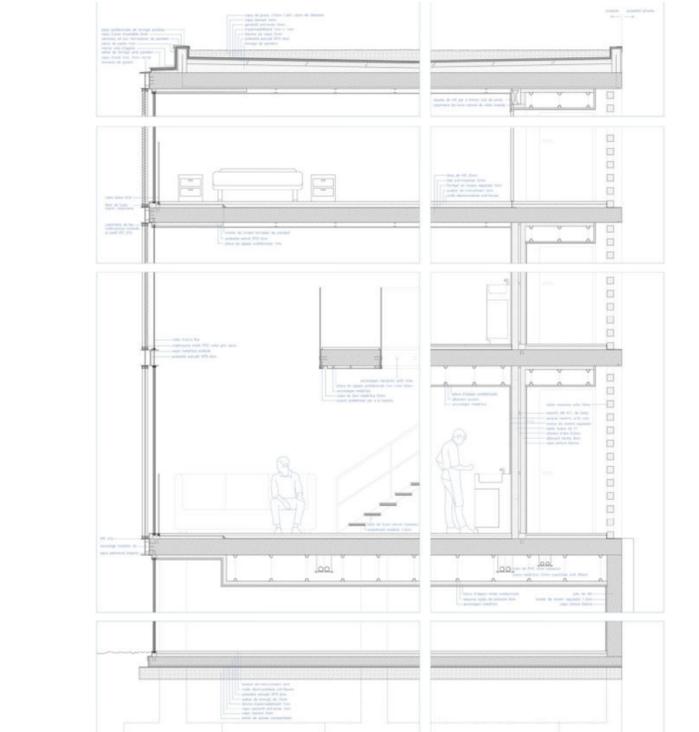
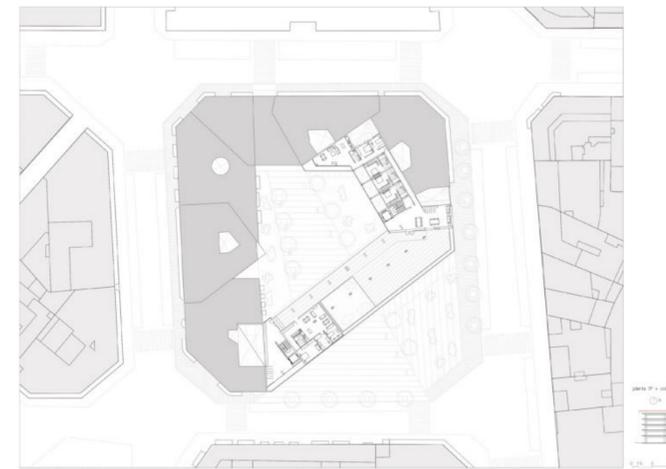
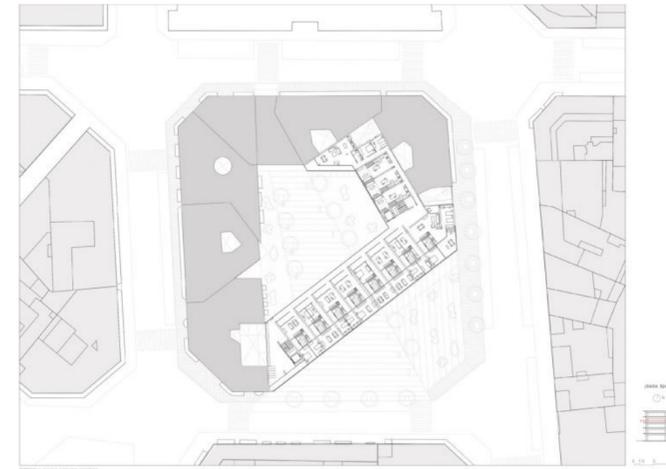
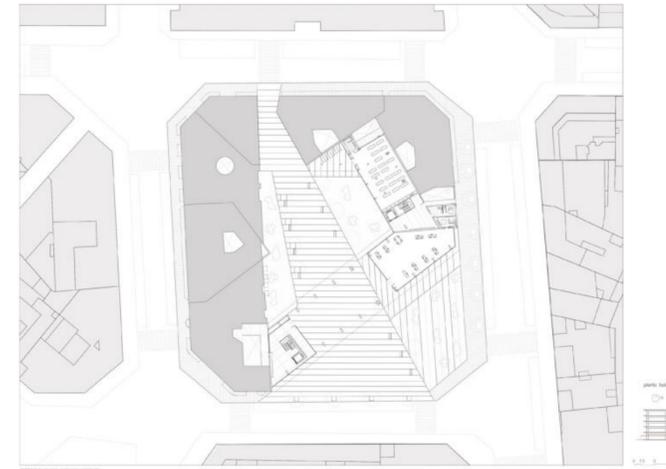
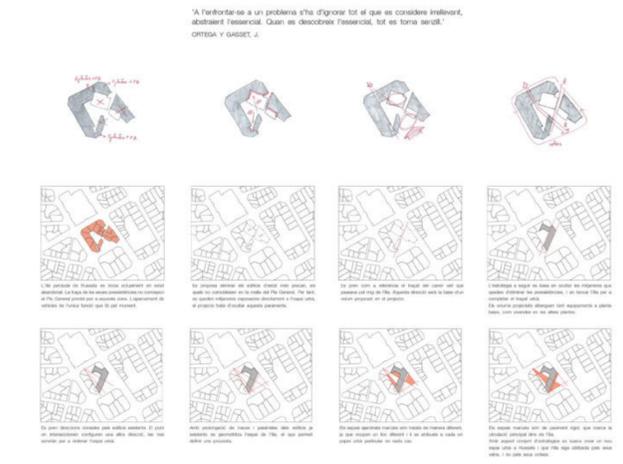
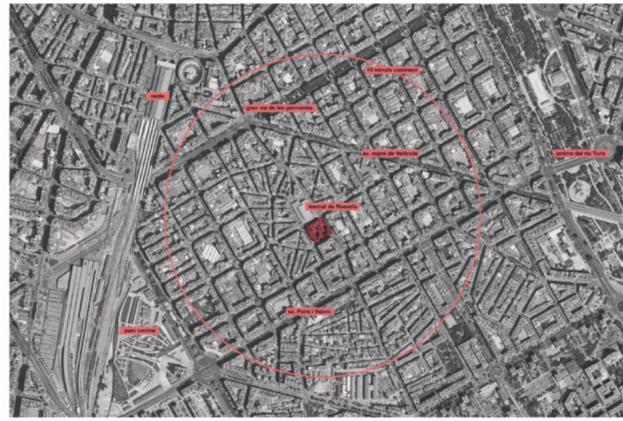
alumna: SILVANA CARAVACA MARTÍNEZ

profesores: JOSÉ LUIS ALAPONT RAMÓN+ LAURA LIZONDO SEVILLA

L'objecte del projecte és l'illa perduda del barri de Russafa. La proposta es basa en **l'eliminació de les preexistències** que queden fora d'ordenació, itancar l'illa amb un bloc de vivendes que dona lloc a un pati interior obert en planta baixa, i un espai públic exterior.

Amb el joc d'altures dels tres volums que es proposen, es busca **minimitzar l'impacte visual** i urbà de les mitjaneres que queden vistes actualment. Els tres volums tenen la mateixa funcionalitat i esquema d'usos, però no la mateixa geometria exterior ni interior; els cossos edificats proposats s'adapten al lloc existent. La **planta baixa alberga totes les funcions** més públiques i socials, igual que la terrassa del bloc longitudinal, però amb caràcter més veïnal. El pati interior deixa de ser pati de llums i es converteix en un pati d'accés lliure; al qual donen les tres tipologies diferents de vivenda, segons volum.

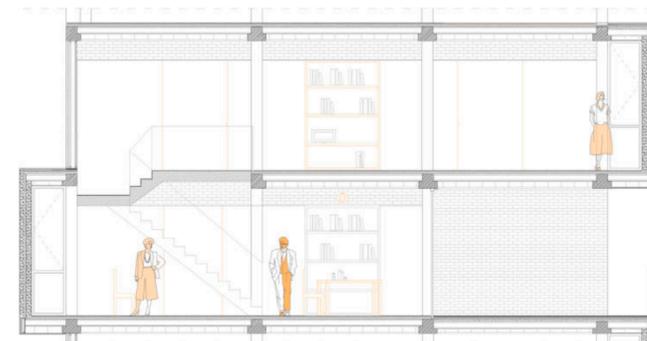
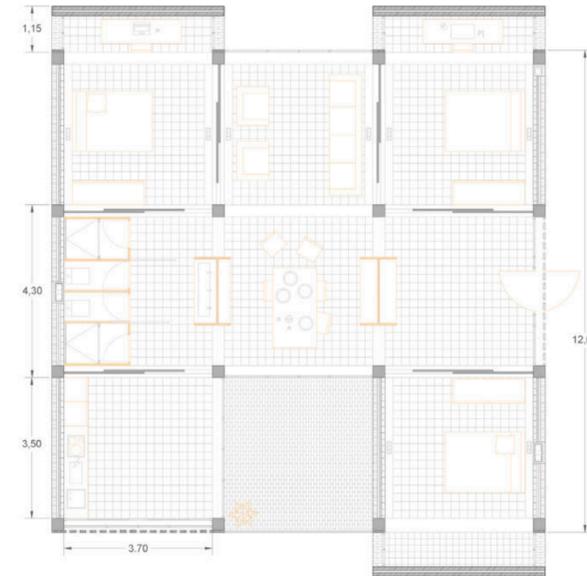
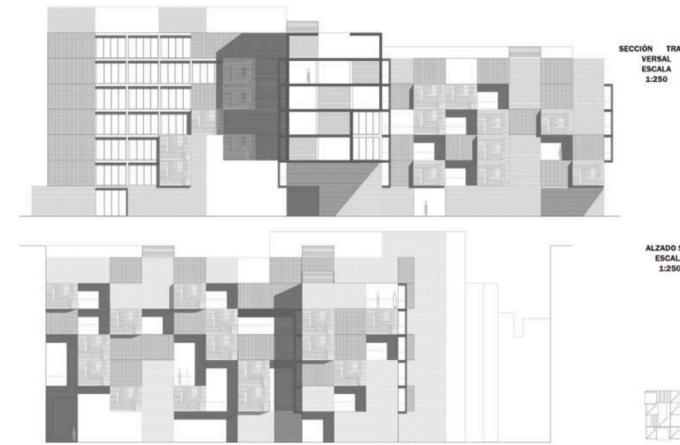
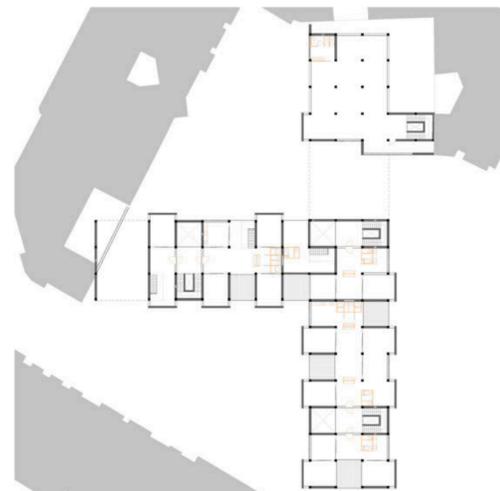
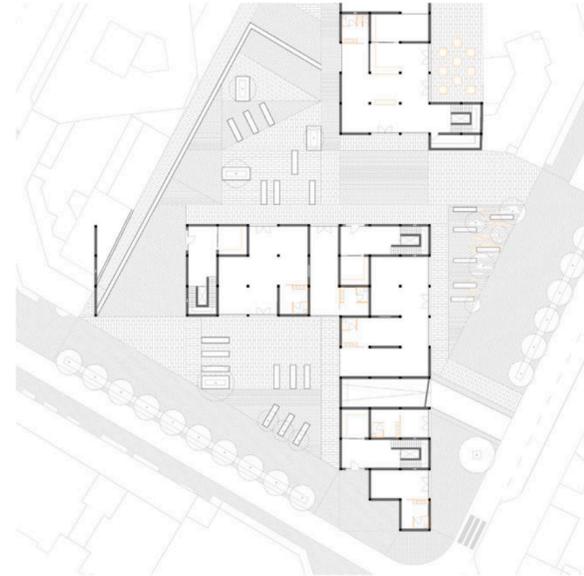
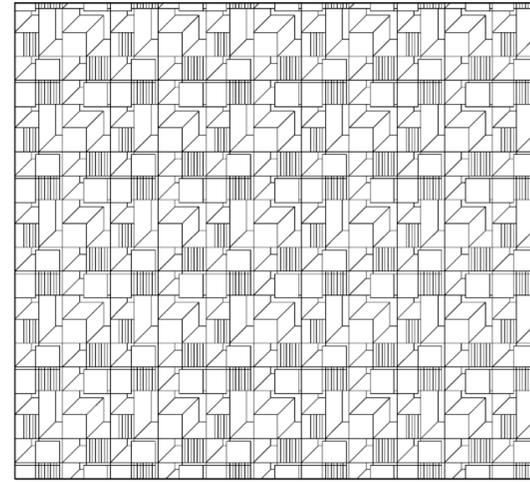
L'espai exterior de les vivendes, ja siga el privat com el públic, tenen un paper important en la configuració dels volums. Els habitatges no acaben on ho fan els seus límits, sinó que **continuen per l'espai públic**.



DPA proyecto: HABITAT 2030
UPV alumno: PEDRO MARTÍNEZ TORRECILLAS
 profesores: *HORARIO 2*

HABITAR LA POSTPANDEMIA es un reto difícil, tanto para quien lo hace, como para quien diseña los espacios a habitar.

Una vivienda, una casa o un hogar son formas, de la más impersonal a la más sentimental, de llamar a ese pedacito espacio entendido como propio, un refugio para algunos y una expresión de sí mismos para otros. En el contexto en el que nos encontramos, en el ámbito de la vivienda, se han reforzado ciertos aspectos sobre ella, haciéndose necesarios en los meses de confinamiento. Algunos de estos espacios son fruto del progreso, otros, simplemente fueron borrados de nuestras mentes, estos son; los espacios exteriores propios, los privados, los permeables, los versátiles; pero sobre todo el espacio entendido en tres dimensiones, porque el ser humano no concibe vivir en metros cuadrados de techo, o en el mejor de los casos, en metros cuadrados de suelo, sino en metros cúbicos. **El método:** la perforación de la pieza de la ordenación a través de la **definición del módulo** ideal en metros cúbicos (4x4x3,2) y su correspondiente **forma de hacerlo: El vaciado, el rasgado el desplazamiento** de uno de sus paramentos, generando: **tres tipos de espacios**, uno más **privativo** cuyas vistas están controladas, uno **público** en el que se muestra la vivencia a la calle y otro que se encuentra en un **punto intermedio**.



???????

Un río bajo la retonda

Un río bajo la retonda... pero cada familia ligada a su memoria.

Las ciudades se hacen con tiempo. En algunas casos a través de la fotografía, y en otros a través del cine. Las ciudades se han construido de casa a casa...

Que las ciudades siempre han sido y serán un río que fluye en el tiempo...

Si embargo, hubo un momento en el que las ciudades tomaron la iniciativa...

La territorialización de la experiencia, que empezó a ser un río que fluye en el tiempo...

Muchas escuelas de arquitectura asocian a una casa a un barrio, un barrio a una ciudad...

¿Una periferia en cualquier periferia? Nuestra experiencia con otras poblaciones urbanas en Valencia...

Una carretera es por definición un lugar para llegar a otro. Su característica esencial es la rapidez...

Cercos un centro de gravitación permanente

El carácter de progresión. La estructura, a primer golpe de vista, se divide en dos partes de homogeneidad...

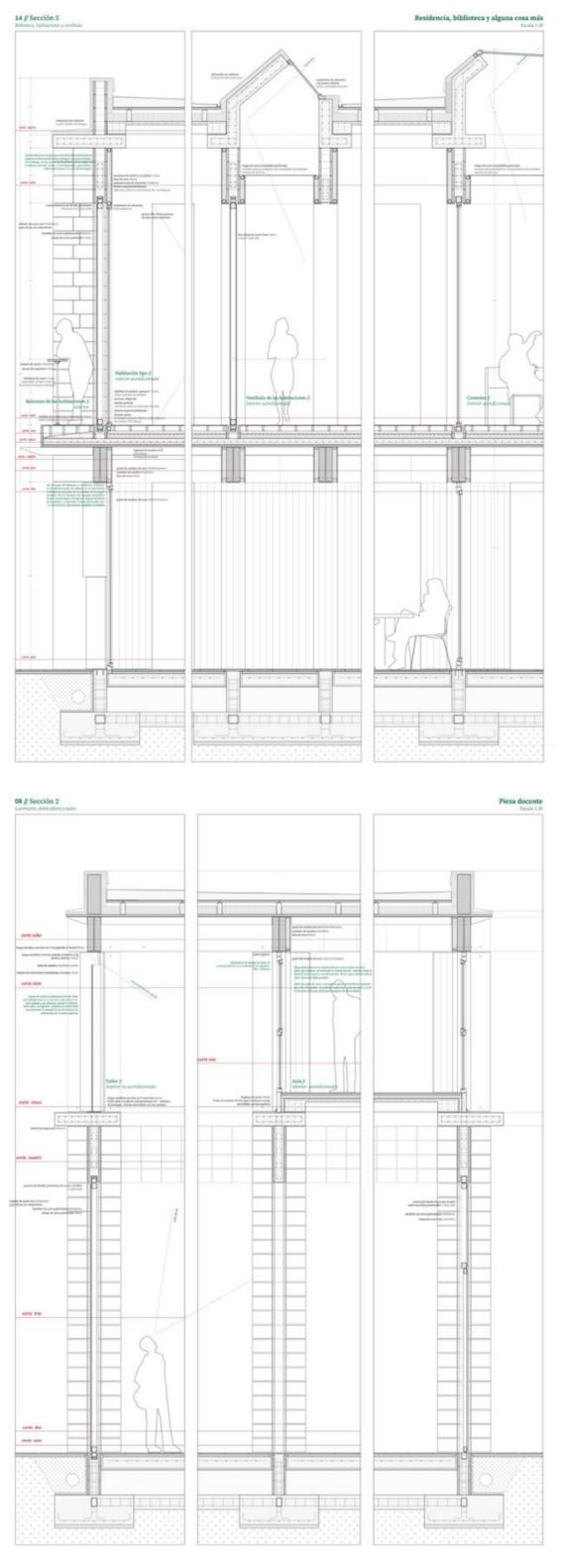
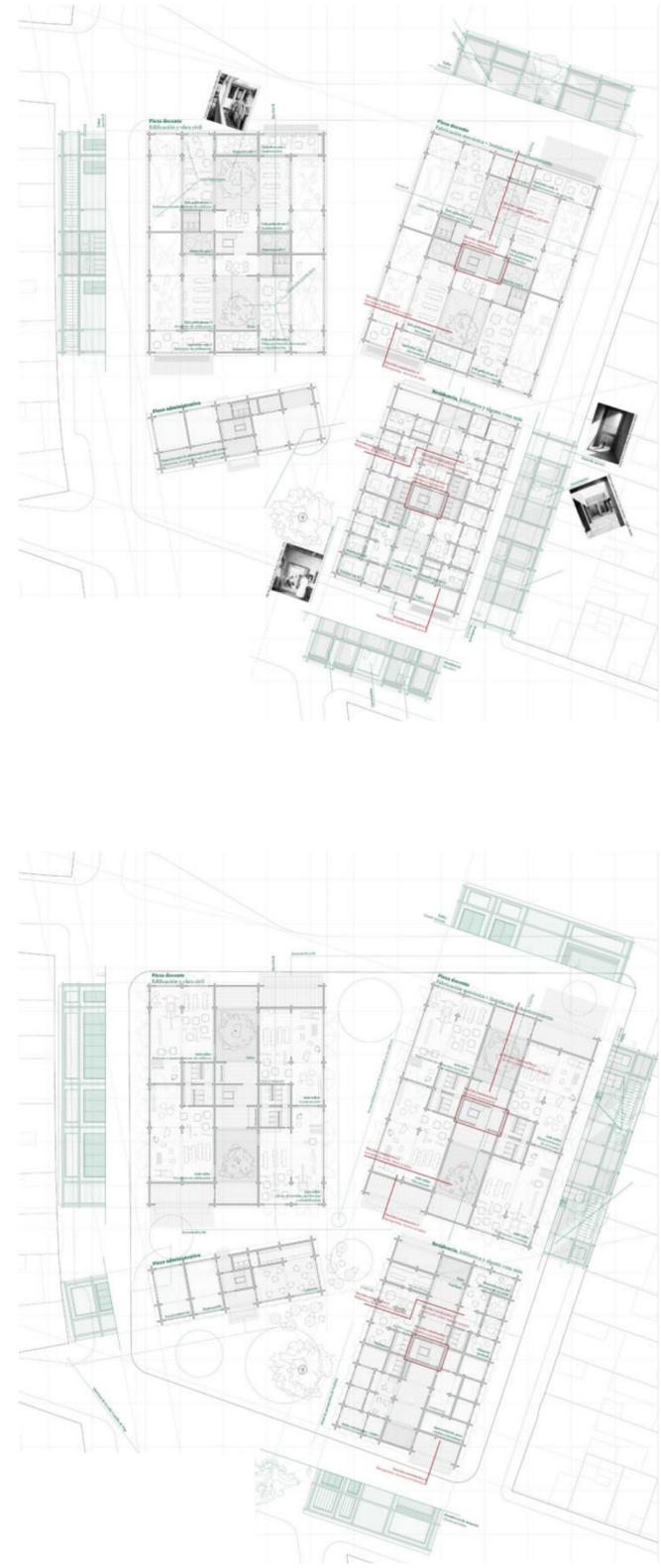
En 1962, Arco Romantista construye una casa en Asturias. La cubierta se apoya sobre una línea de muros gruesos, como si de un eje se tratara...

Los muros, en la casa de Romantista, podrían entenderse casi como algo accesorio...

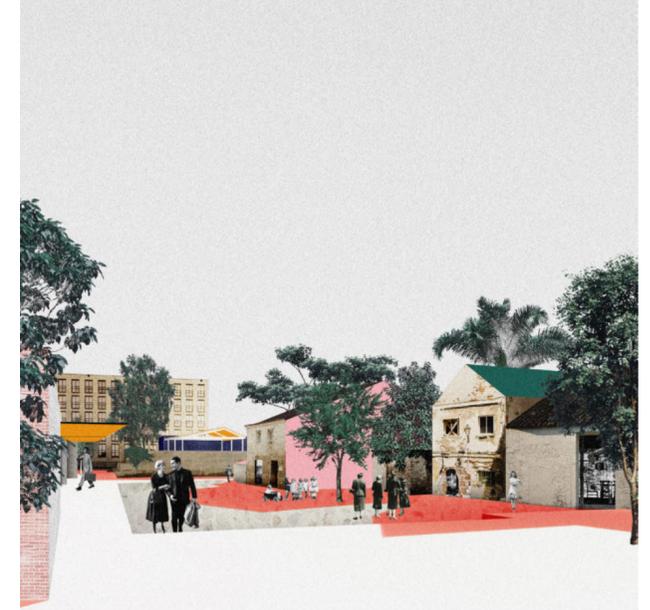
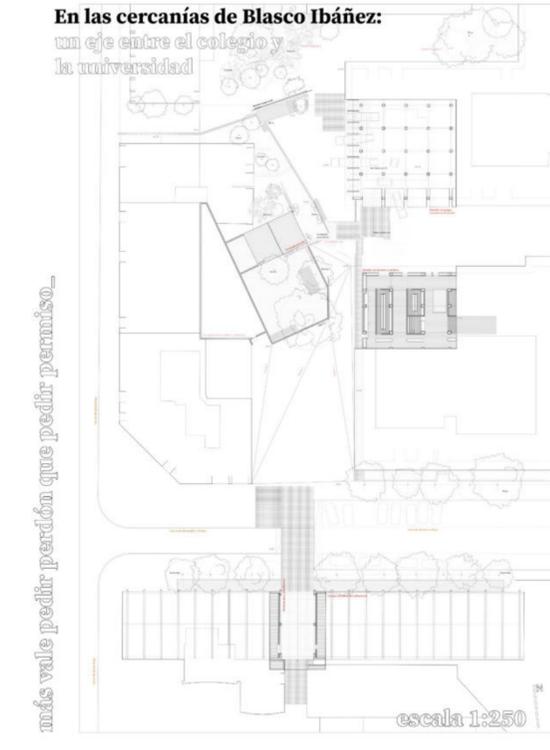
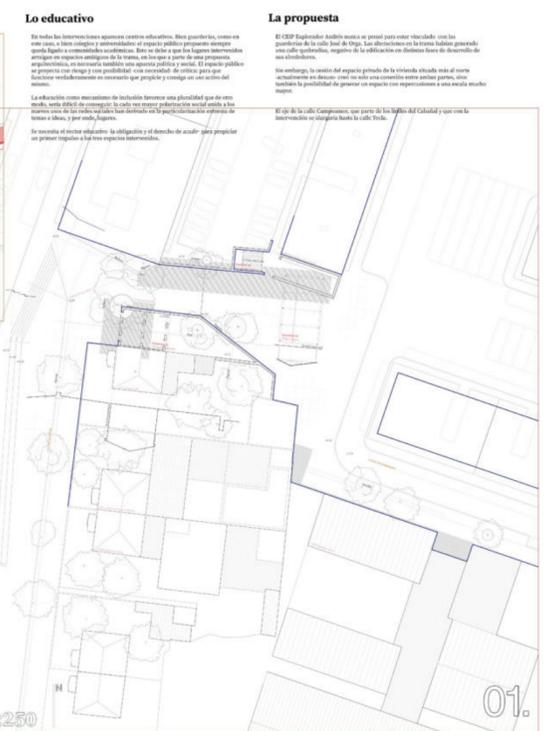
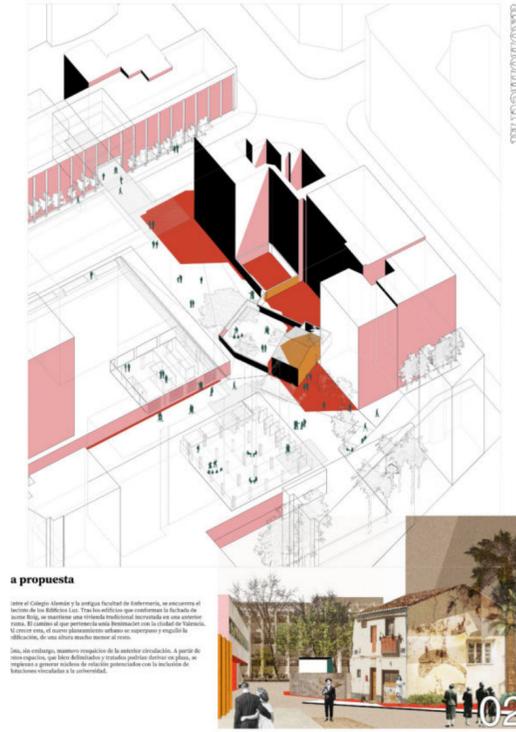
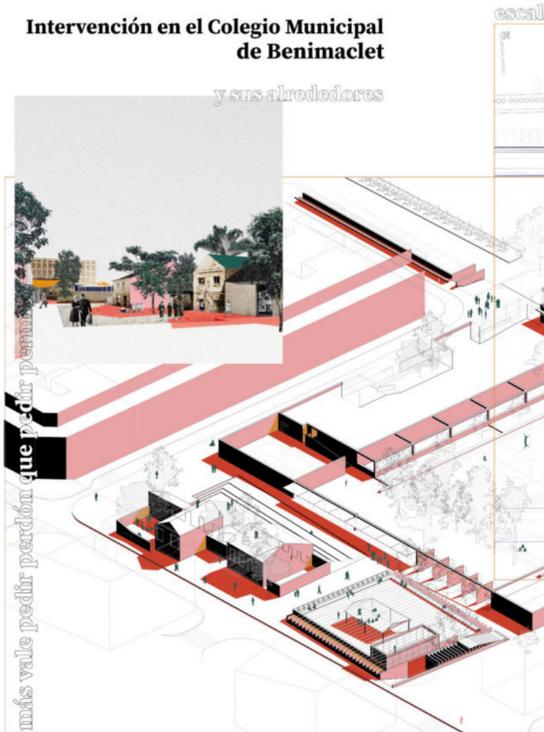
La estructura de la casa de Romantista es un edificio de hormigón armado...

En los edificios de los talleres, el análisis periferico es como el de un río que fluye en el tiempo...

La madera se trata desde la estructura. Los elementos que sirven a una estructura...

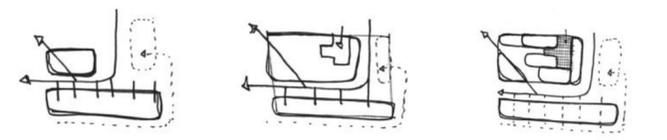
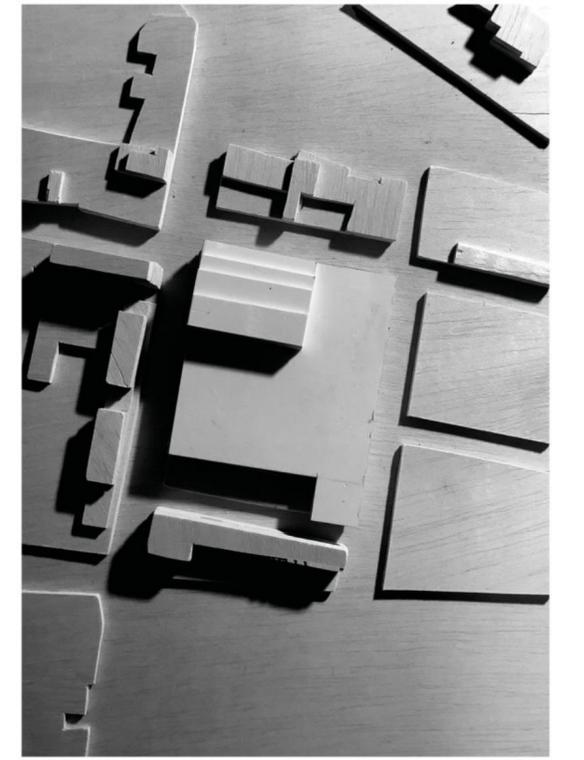
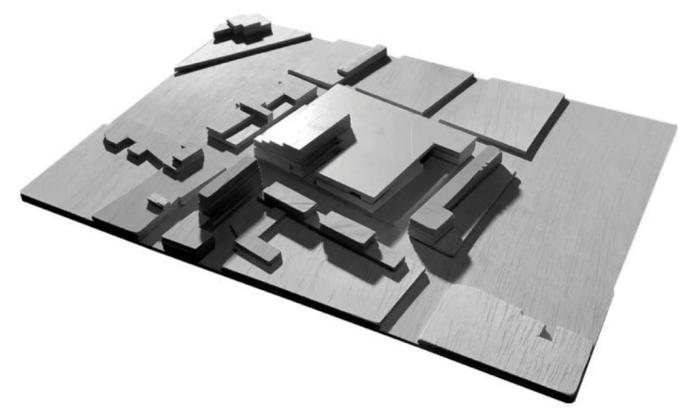
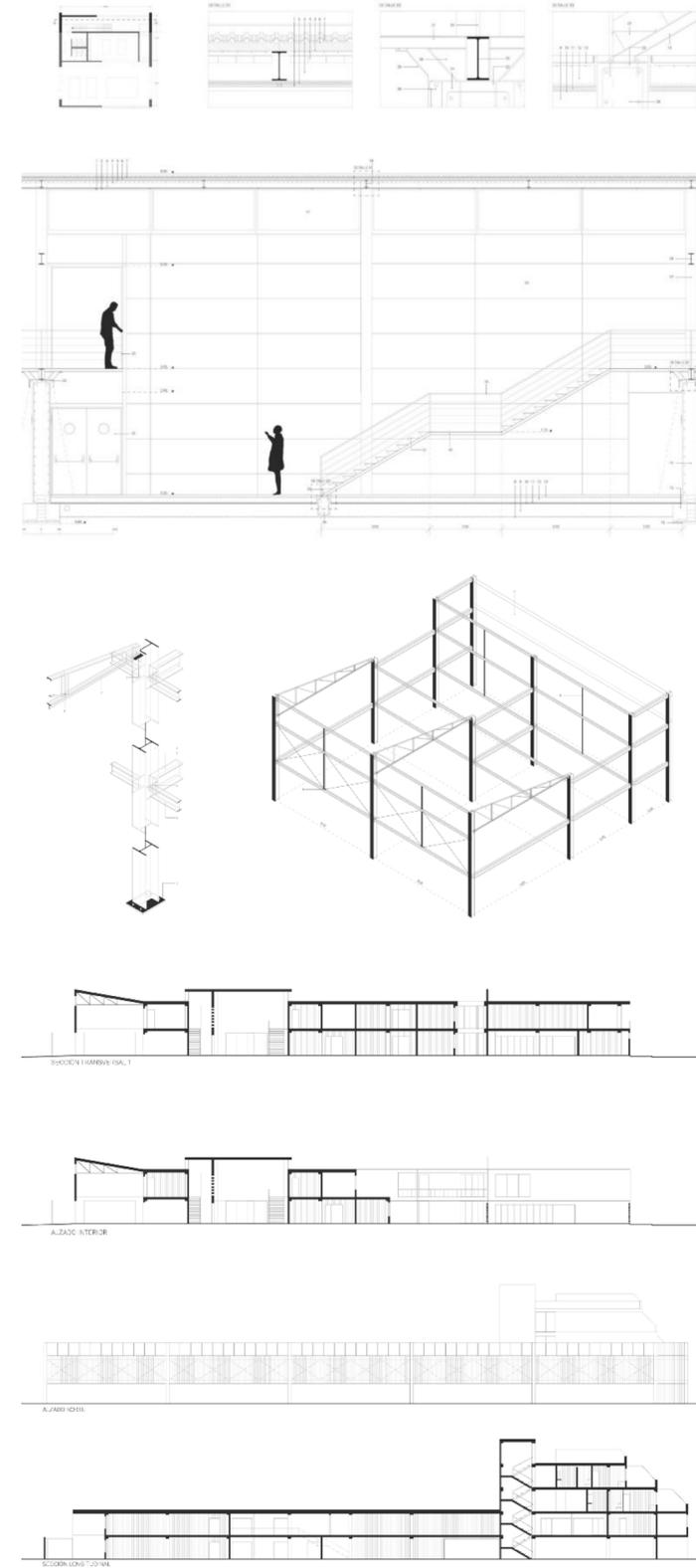
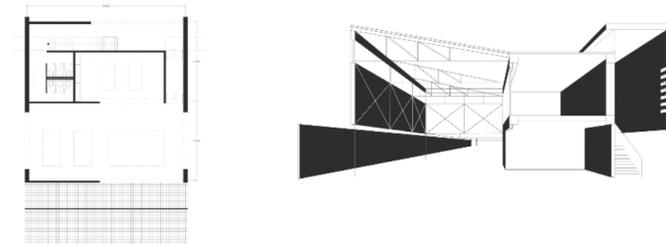
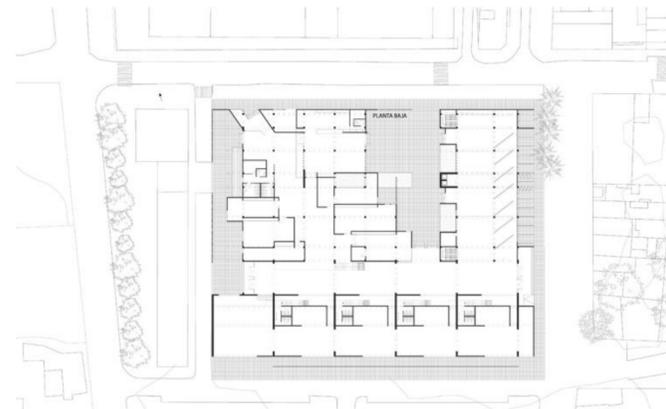
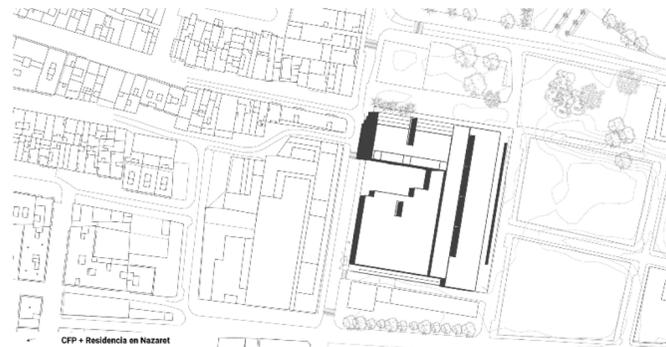


????



DPA proyecto: PROYECTO NAZARET
UPV alumno: JORGE DAVID LÓPEZ LÓPEZ
 profesores: RICARDO MERÍ DE LA MAZA

Nazaret es un pueblo engullido por el tiempo, un trastero abandonado, un vestigio incapaz de mirar atrás sin plañir su presente. Maldito desde su nacimiento como Lazareto, el barrio ha visto en primera persona como toda su identidad cultural se le arrebatada sin miramientos, como sus bienes más preciados son contaminados o vendidos al mejor postor, y como, finalmente, una venda en los ojos sienta mejor que aceptar la cruda realidad. El estado actual nace de una serie de trasformaciones urbanas de los últimos 50 años, que son de distinta índole, pero comparten el **desentendimiento cultural** y el **interés económico**. El proyecto es una terapia de choque. Busca **crear vida en todo** su alrededor. Sin redundancia de vacíos, sin manías ni extravagancias formales. Busca la funcionalidad desde el interior y una calidad espacial que abogue por la mejora de espacios circundantes y de la vida de los Nazarenos. El centro incluye una residencia de estudiantes en el mismo edificio para salvaguardar alumnos con problemas económicos y sociales. El **programa se adapta al lugar** para lograr una mejor configuración. A partir de un centro de formación profesional mínimo, se amplía hasta alcanzar un estatus que rememora las escuelas de artes y oficios valencianas de 1849.



PR1
 PR2
 PR3
 PR4
 PR5_T1_T2_T3_T4_T5_TA_LH

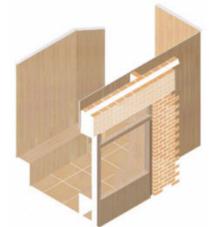
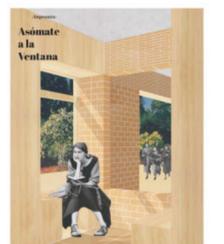
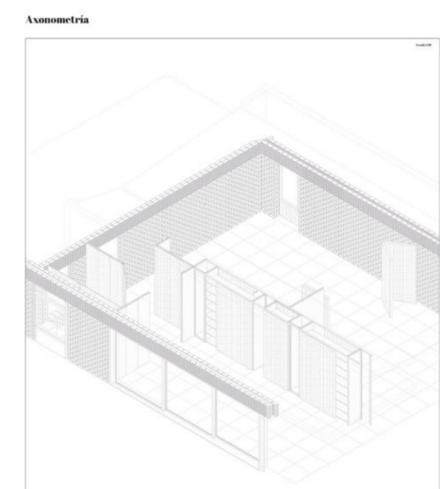
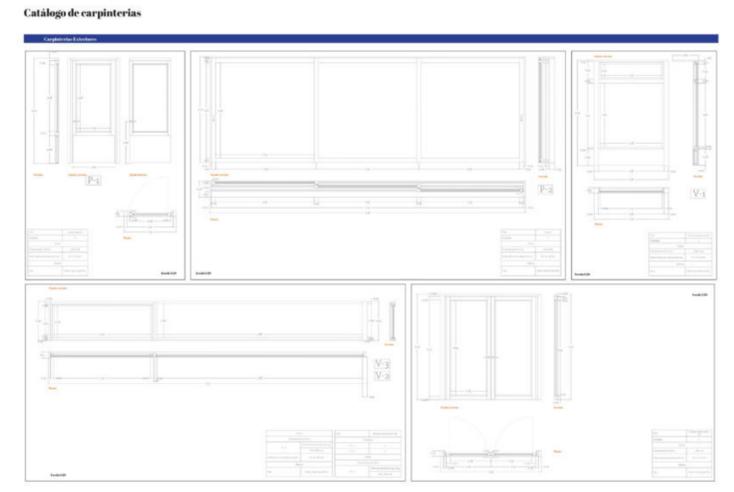
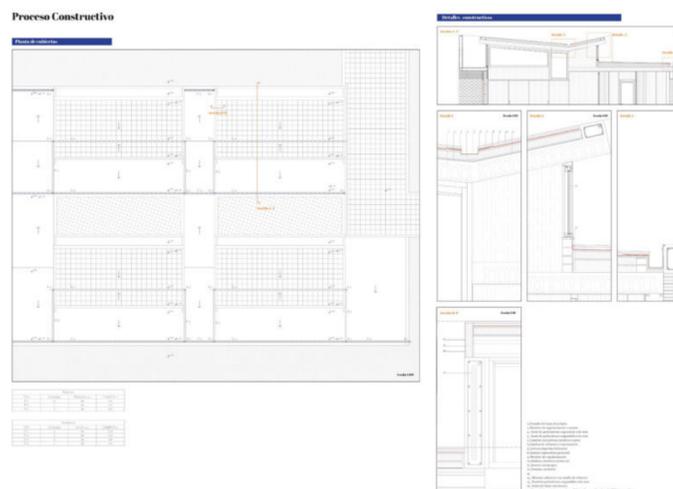
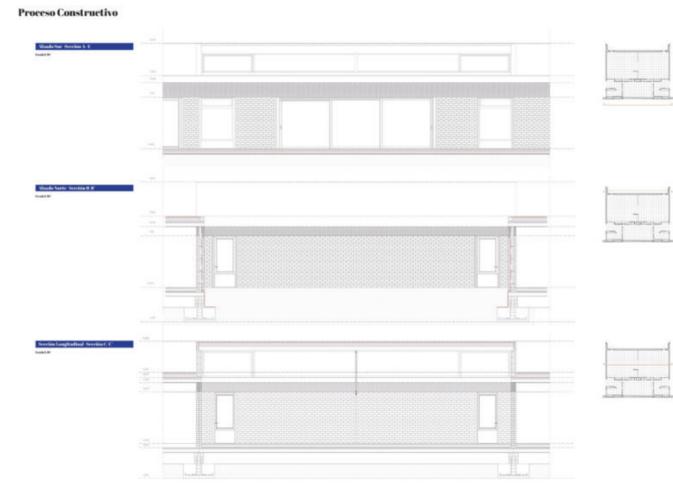
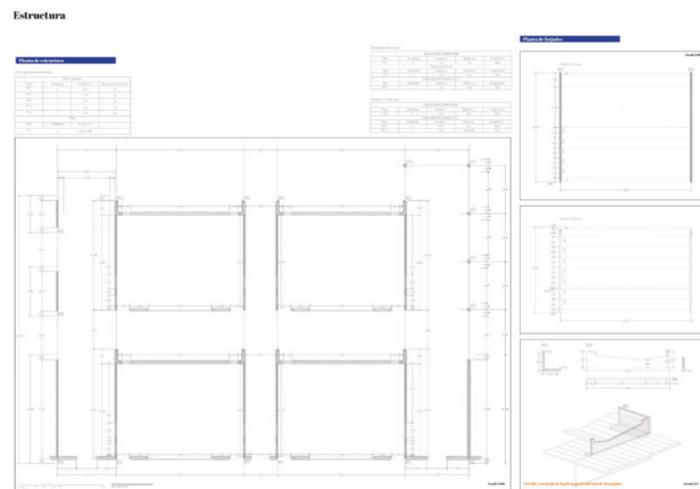
DPA proyecto: EL PATIO TRASERO
UPV alumnas: SANDRA PÉREZ VILAPLANA+PAULA SEBASTIÁN BELLOCH
 profesores: RICARDO MERÍ DE LA MAZA

Nazaret es uno de los barrios periféricos más controvertidos de Valencia cuya historia termina con una situación problemática, sin una respuesta clara que la solvante.

Reconocemos aquellos factores que le han llevado hasta este punto: su concepción como lazareto para la ciudad de Valencia, la desaparición de la playa, el impacto de una zona portuaria, siguiendo con unas continuas políticas urbanas poco favorecedoras, hasta llegar a su composición socioeconómica. Cuestiones determinantes que han generado una **imagen de barrio desamparado y excluido** de la ciudad a la que pertenece.

El desarrollo constructivo del proyecto permite entender en profundidad la repercusión que tienen aquellas decisiones que se toman a la hora de proyectar. A través de la documentación gráfica generada se pretende hacernos **comprender cómo se construye y que cualquier persona relacionada con la construcción sea capaz de ejecutar los detalles propuestos.**

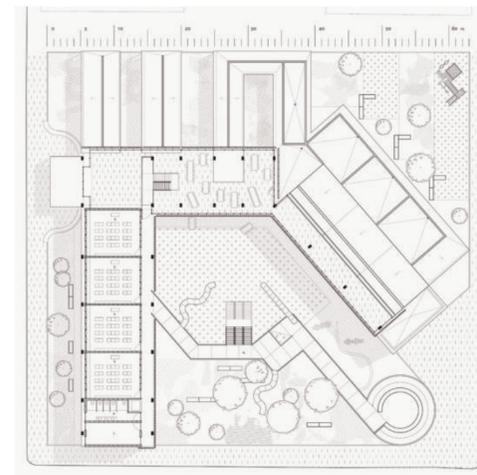
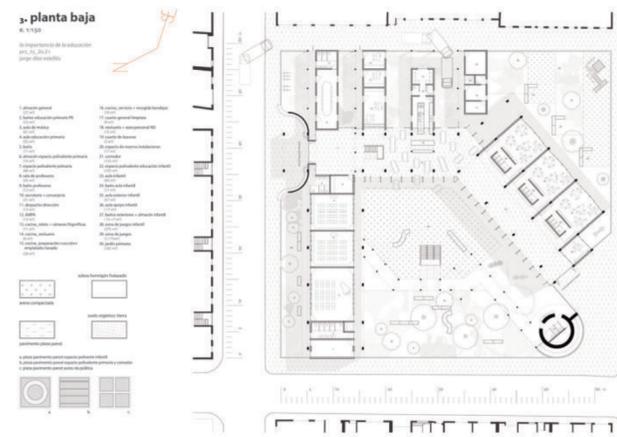
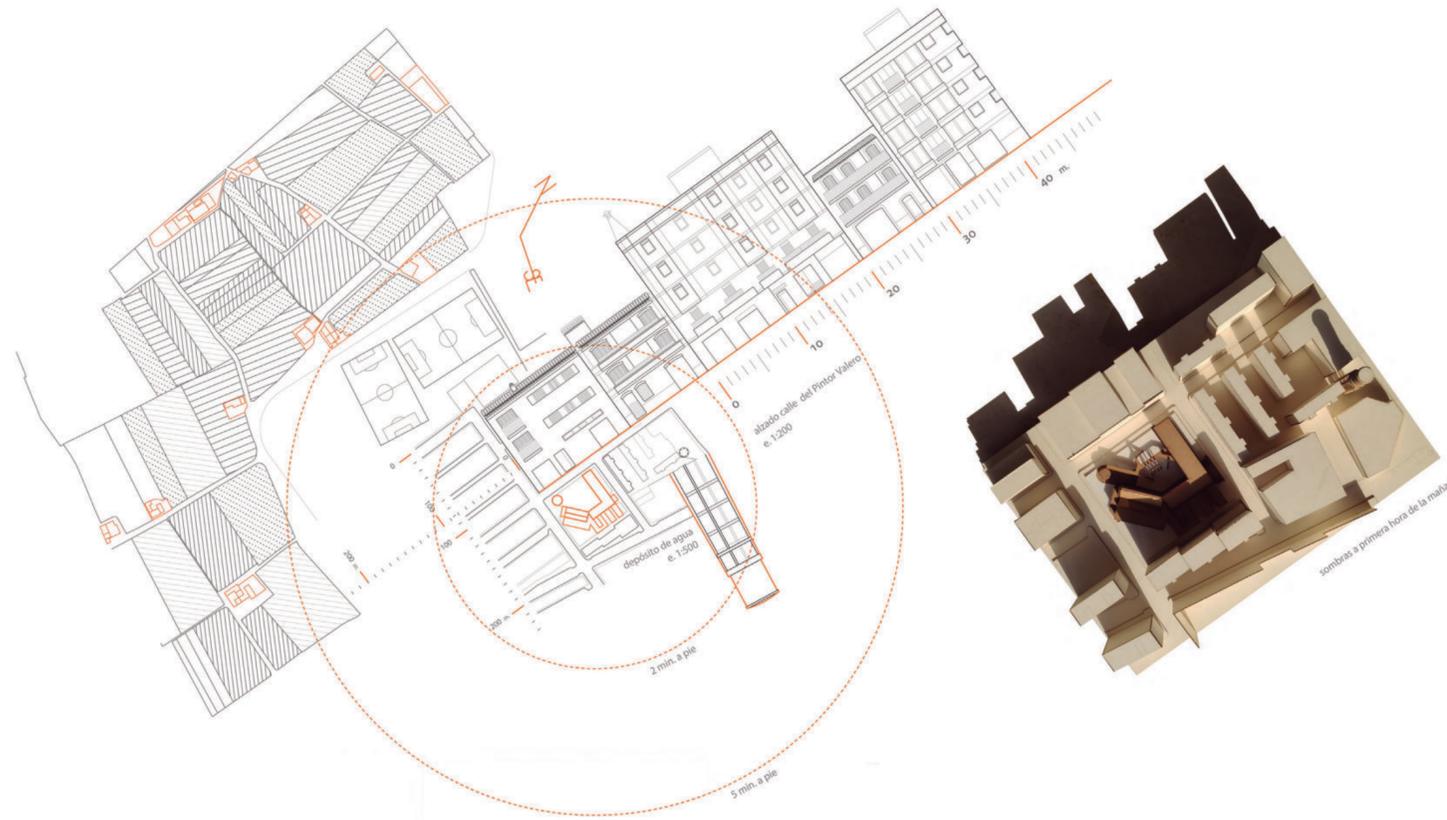
Objetividad por escoger y dibujar lo necesario para poderse entender, precisión en los detalles y la documentación que queríamos reproducir y perseverancia por conseguir lo aquí presentado.



DPA proyecto: LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN
UPV alumno: JORGE DIÉZ ESTELLÉS
 profesores: *SALVADOR JOSÉ SANCHÍS GISBERT*

Desde el principio, previa visita al lugar –Alboraya, Horta Nord, se debatió cómo abordar el límite entre el espacio público y el privado y sobre cómo poder extender para uso vecinal partes del programa soportado por un CEIP.

En lo personal, uno se daría cuenta más tarde que no se trataba tanto de regalar metros cuadrados a la calle sino de hacer partícipe a la calle, es decir, a su gente, de los espacios que un colegio necesita. Para ello se intenta dotar al centro de una estructura organizativa que permita la **versatilidad** de dos modos: en tanto a la relación del edificio con la ciudad y en cuanto a la relación del edificio con su propio programa. En planta uno ve un amplio corredor –de sección similar a una calle– que conecta la que viene desde el depósito de agua –hito vertical– con la que llega, no solo al polideportivo –que aloja las instalaciones deportivas del centro–, sino a la huerta –hito horizontal–. Más allá de como quiera uno etiquetarlo, dicho corredor establece una **pauta de relación entre el edificio y el espacio público en tres niveles**: El primero previamente expuesto a cerca de su imbricación en la trama; el segundo al albergar los espacios de uso común –aulas polivalentes, comedor...– con **m a y o r** potencialidad de ser usados en horario extraescolar;



aula primaria

0, 1/40

la importancia de la educación
 p. 20, 21
 jorge diéz estellés

UBICACIÓN
 1. Alboraya (Valencia)
 2. Calle del Pintor Valero
 3. Calle de la Huerta
 4. Calle de la Huerta
 5. Calle de la Huerta

PROGRAMA

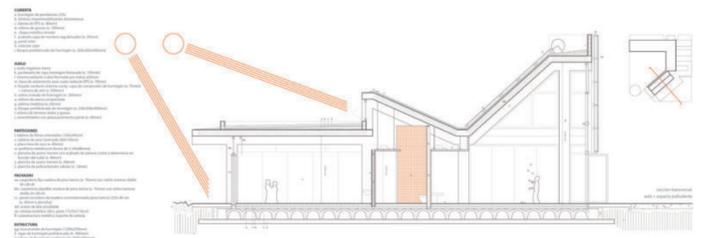
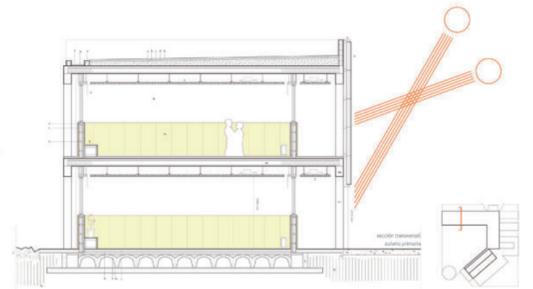
1. Aulas polivalentes
 2. Comedor
 3. Sala de actividades
 4. Sala de actividades
 5. Sala de actividades

ANEXOS

1. Huerta
 2. Polideportivo
 3. Depósito de agua
 4. Calle del Pintor Valero
 5. Calle de la Huerta

ESTRUCTURA

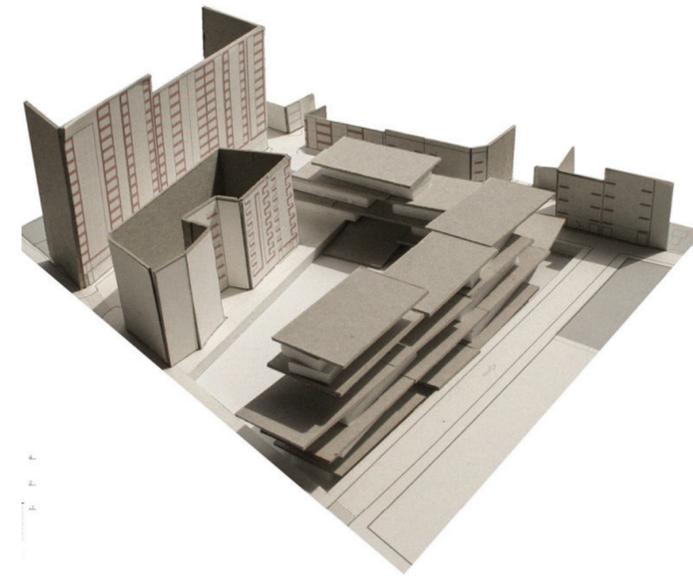
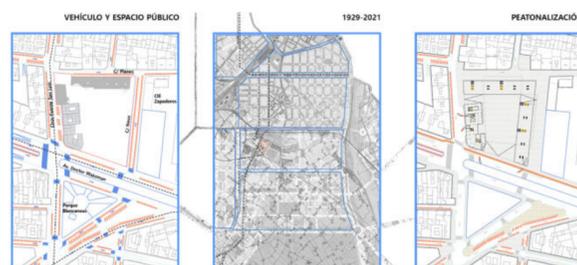
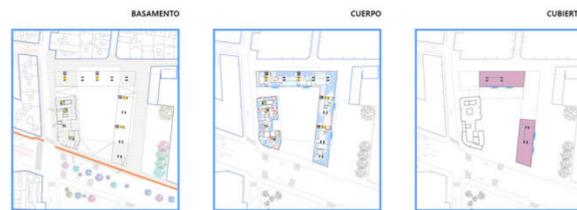
1. Estructura de hormigón armado
 2. Estructura de hormigón armado
 3. Estructura de hormigón armado
 4. Estructura de hormigón armado
 5. Estructura de hormigón armado



DPA proyecto: LA CUIDAD: TAREA DE ARQUITECTOS
UPV alumna: DOLMA GARCÍA SHERPA
 profesores: *SALVADOR JOSÉ SANCHÍS GISBERT*

RECONECTAR ofrece la posibilidad de vivir en la ciudad densa, estableciendo como prioridad las motivaciones, aspiraciones y **confort psicológico del habitante**.

Para tejer una comunidad diversa y contemporánea, mediante la extensión del plano del suelo, el vacío y estancias con diversas cualidades espaciales que insinúen su ocupación. Se decide desarrollar un sistema estructural que permita ofrecer diversas cualidades ambientales. Donde, en vez de determinar composiciones cerradas asociadas a acciones concretas, se plantea una trama basada en la unidad mínima multifuncional estudiada y su espacio de almacenamiento. Por tanto, la combinación o ausencia de estas piezas constituyen el interior de RECONECTAR. Combinando estructura con asegurar unas buenas cualidades de soleamiento y adaptándose a las **dos escalas** presentes en el entorno. Se consigue una implantación integrada en su lugar y que concede confort a sus habitantes. Además, permite diluir el límite entre lo común y lo privado, mediante circulaciones exteriores que incitan a extender la cota cero a través de todo el soporte.



Adaptación a las dos escalas del entorno, alzado desde el CIE



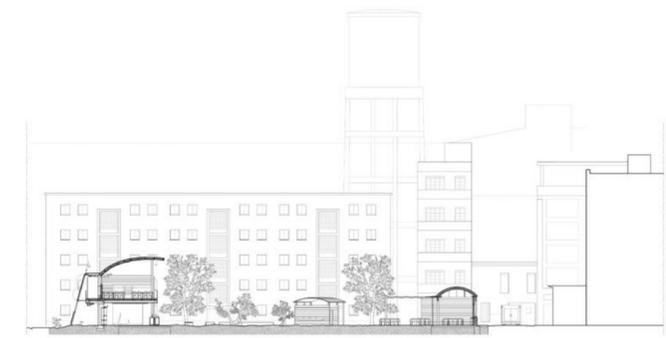
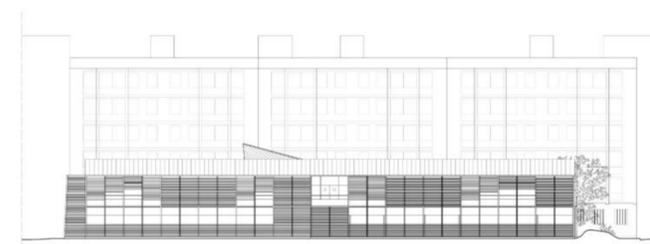
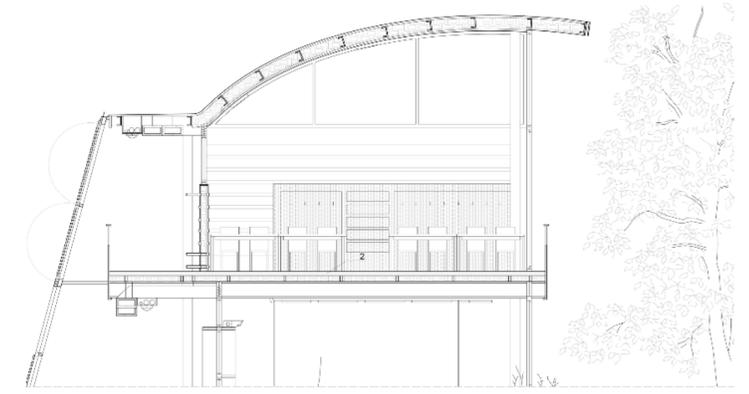
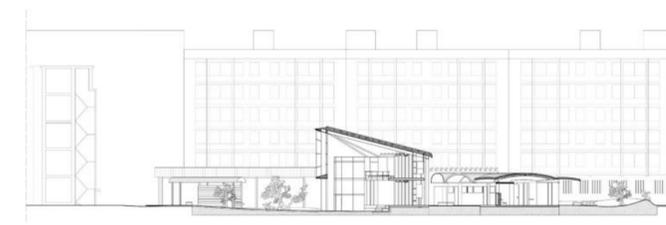
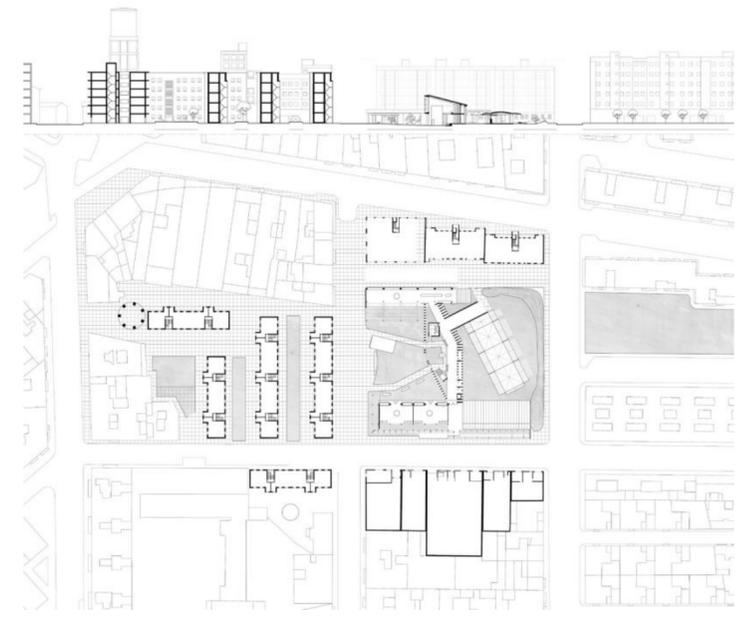
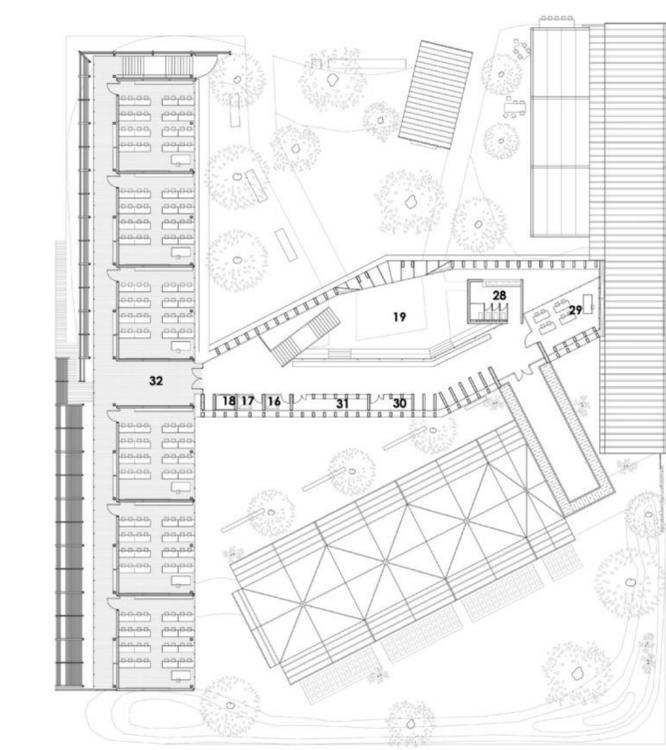
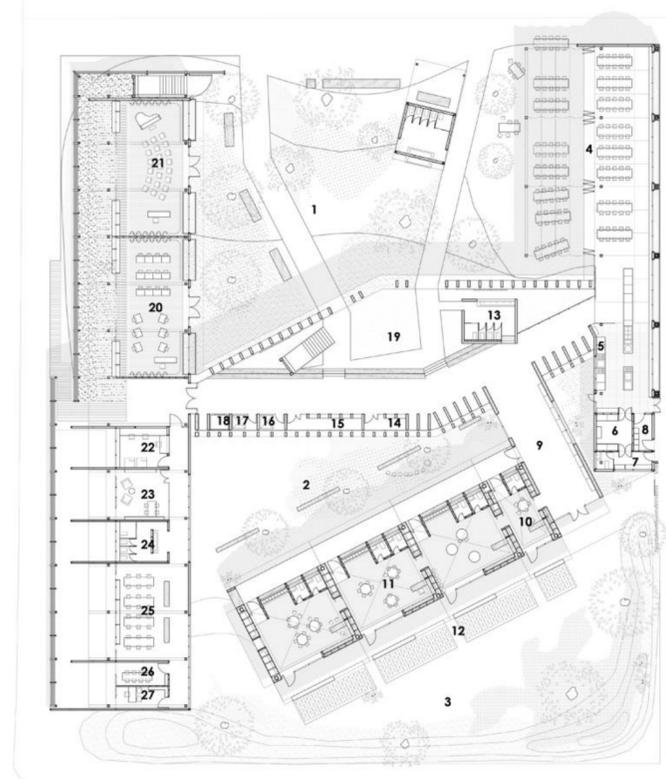
PR1
 PR2
 PR3
 PR4
 PR5_T1_T2_T3_T4_T5_TA_LH

DPA proyecto: LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN: ACTUALIZACIÓN DE UNA ESCUELA
UPV alumno: PABLO MARQUÉS ORERO
 profesores: *SALVADOR JOSÉ SANCHÍS GISBERT*

La importancia de la educación: sustitución-actualización de una Escuela de infantil y primaria existente el Alboraya, cuestionamiento de la exclusividad de uso de su programa y propuesta de apertura de sus instalaciones a una zona urbana residencial sin espacios públicos cubiertos.

El proyecto consta de **tres alas** unidas por un cuerpo central de mayor volumen que concentra las instalaciones y libera su espacio de un uso programado. Respecto a las alas, dos de ellas, para educación primaria, abrazan el **patio público** y ofrecen a él sus usos más públicos en planta baja, colocando las aulas en planta primera en relación con la cubierta y su forma.

Su **construcción metálica** atiende a los requerimientos de desgaste y uso propios de la apertura de las instalaciones. La tercera ala, más privada, se reserva para infantil y, a diferencia de la zona de primaria, se recoge en torno a **dos patios cerrados**. La estructura define unas cubiertas abovedadas que varían la luz y la iluminación de la mitad superior del aula mientras la mita inferior se amuebla con madera en la totalidad de los alzados.



DPA proyecto: LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN: ACTUALIZACIÓN DE UNA ESCUELA
UPV alumno: JACOBO MARTÍNEZ CASTILLA
 profesores: *SALVADOR JOSÉ SANCHÍS GISBERT*

La implantación en la parcela es clave en el desarrollo del proyecto y surge por dos motivos principales:

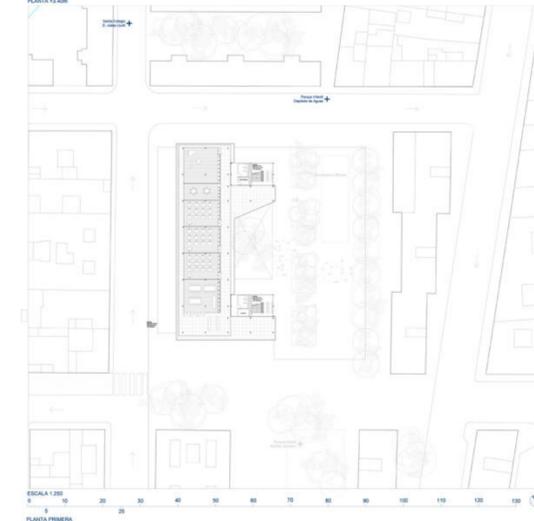
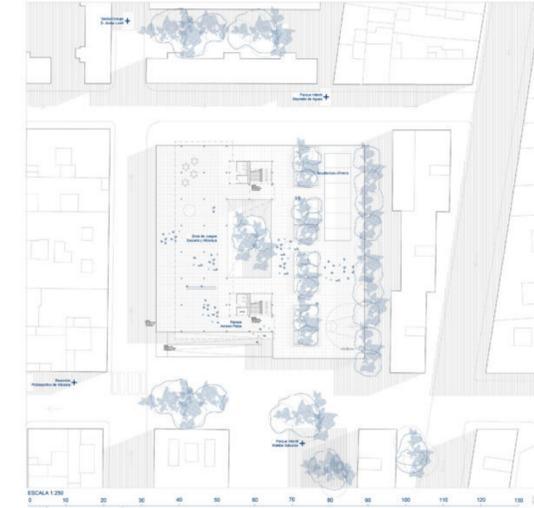
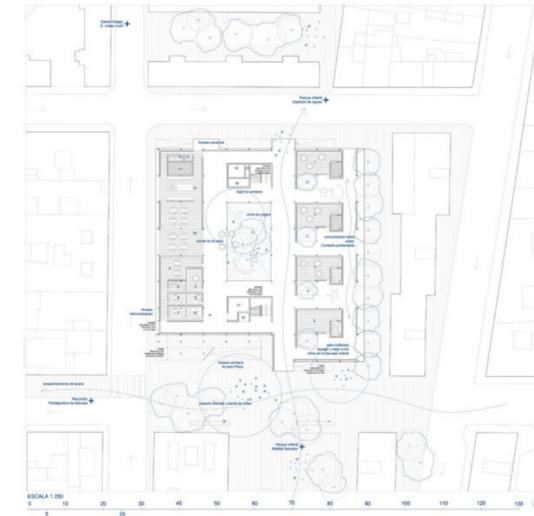
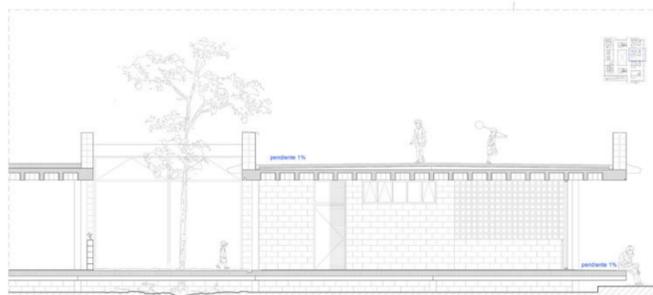
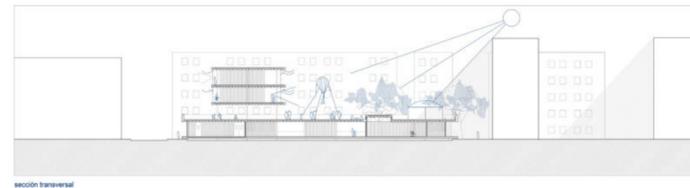
El primero es la **puesta en valor del vacío en Alboraya**.

El municipio tiene una trama urbana densificada, con espacios excesivos para el automóvil, en contraposición, sus aceras y conexiones peatonales son mínimas.

Además, el espacio público enfocado a los más pequeños está disgregado y escondido, sin ningún tipo de relación existente entre parques y plazas. Es por ello, que se proyecta un **edificio en altura**, reduciendo el impacto de la huella del mismo sobre el espacio público y cediéndolo a la ciudad. El edificio se muestra amable con el entorno en el que se implanta y genera un zócalo que limita el vacío, conformando una **plaza pública** en conexión con los parques colindantes, generando conexiones peatonales de mayor relevancia en el barrio.

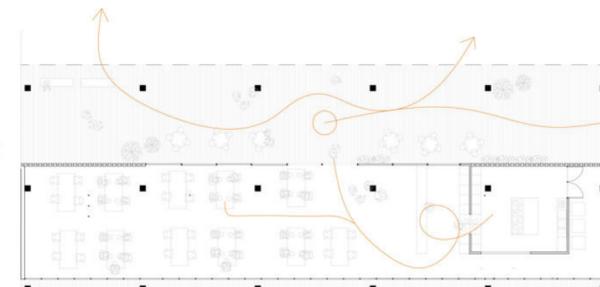
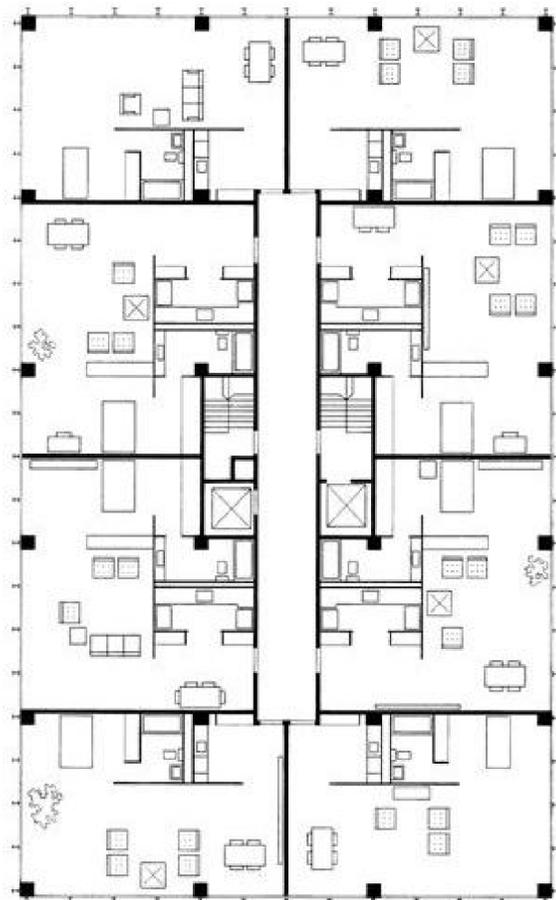
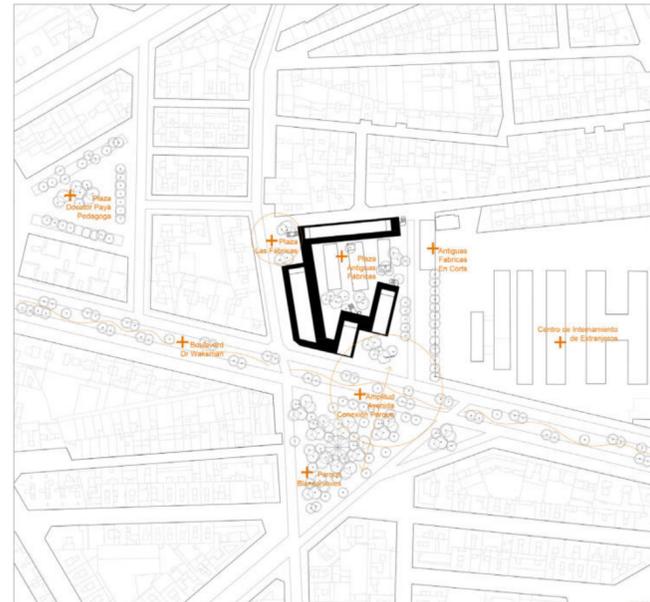
El segundo es la sombra, al retirarnos a lindes en el lado noroeste.

El bloque en altura, orientado a sur-este, es capaz de captar la radiación solar durante todo el día, iluminando y ventilando las aulas de forma natural. Se pretende que durante el día el uso de luminarias artificiales sea prescindible.

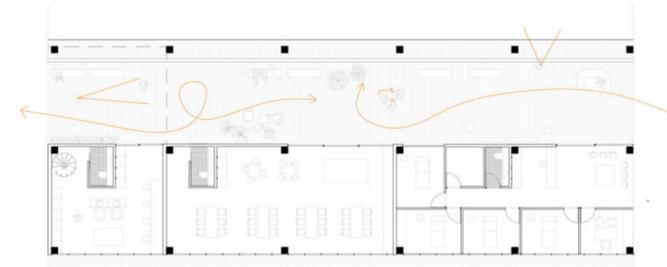


DPA proyecto: LACUIDAD: TAREA PARA ARQUITECTOS
UPV alumno: JACOBO MARTÍNEZ CASTILLA
 profesores: *SALVADOR JOSÉ SANCHÍS GISBERT*

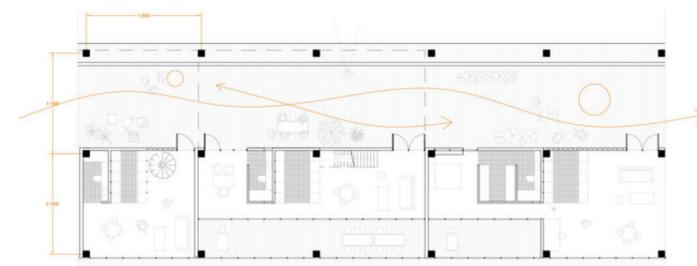
El proyecto toma el concepto de "las calles en el aire" de Alison y Peter Smithson. La estrategia consiste en sobredimensionar las galerías de acceso con los siguientes objetivos: producir dinamismo y movimiento en las circulaciones, ampliar la vivienda hacia el exterior. La vivienda ideal no existe, aunque, existen diferentes condiciones que construyen una vivienda agradable. Por tanto, los habitantes, decidirán según sus necesidades, **habitar el soporte "encontrado"** en un proceso de continua transformación. Además, el soporte permite construir un forjado intermedio prefabricado por sus condiciones de doble altura, permitiendo aumentar o disminuir la superficie de la vivienda según circunstancias. La estrategia de intervención en los edificios de la calle Fuente de San Luis consiste en conseguir una doble orientación en todas las viviendas. En el proyecto, se propone una estructura capaz de soportar **diferentes usos**, se dibujan diferentes programas a diferentes alturas del edificio para demostrar la flexibilidad del soporte, la intención del proyecto es que los usos y programas del edificio cambien a lo largo del tiempo. Además, se considera una virtud la **hibridación de programas** dentro del edificio, favoreciendo la movilidad a escala de peatón en la ciudad.



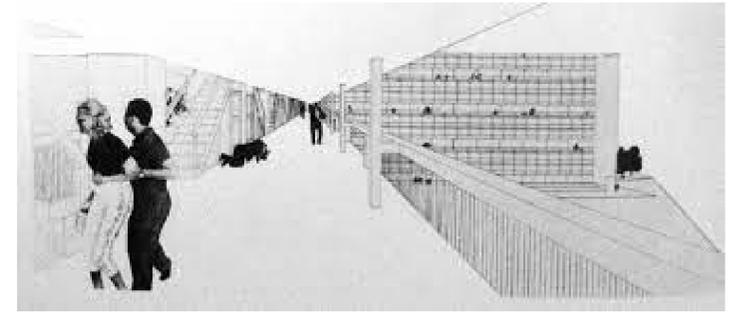
Planta Baja
Restaurante 1:250



Segunda planta.
Espacio de trabajo + Clínica fisioterapia + Peluquería 1:250



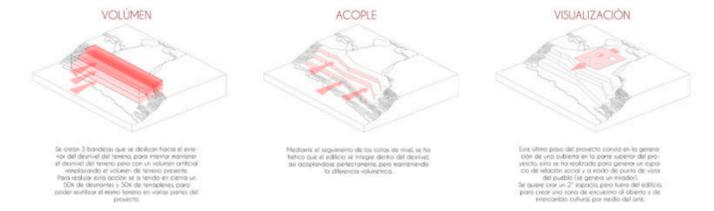
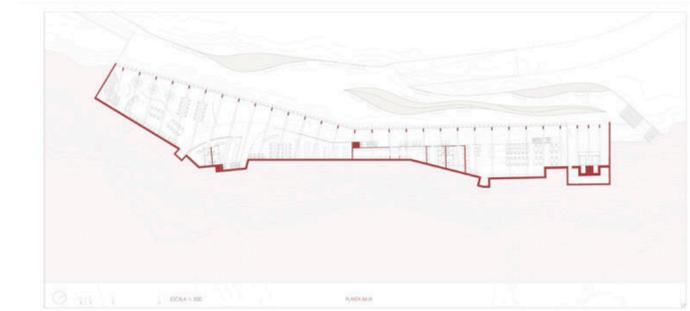
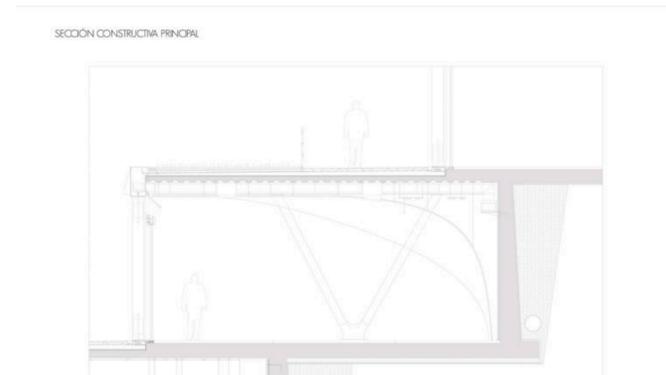
Cuarta planta.
Tipologías de vivienda 1:250



DPA proyecto: GORA CENTER
UPV alumno: VÍCTOR CORAZZA ALCOY
profesores: ANTONIO GALLUD MARTÍNEZ

El nombre de GORA viene del esloveno montaña, este significa montaña. El termino se ha elegido en base a la idea del proyecto y a una filosofía bien precisa, es decir, el **concepto de montaña**.

Como se explicará a continuación el proyecto se situará justo en el la ladera del terreno, integrándose dentro de la montaña, mediante un juego de **desmontes y terraplenes** intentado crear un juego de bandejas para aprovechar las vistas. La idea de la montaña viene relacionada con la idea de efecto **FILTRO** que se instaura como idea, es decir, cuanto más arriba intentamos subir a una montaña más nos cuesta subir a la misma. De tal modo se ha intentado usar un filtro, el cual, funciona de abajo a arriba, situando todos los establecimientos y usos públicos del edificio en la planta baja, haciéndolo así más accesible al público. Pero, conforme se va subiendo se aumenta el filtro de personas que pueden acceder, hasta la planta última donde se sitúan los talleres, estos de uso exclusivo de ciertas personas. Para llegar al edificio se ha intentado **mantener los caminos** ya presentes, uno en coche y otro peatonal y se ha añadido un recorrido que tiene como origen el pueblo, centro urbano, y de ahí se desarrolla una ruta que conduce hasta el proyecto y los varios establecimientos que se encontrarán a lo largo de todo el desarrollo del proyecto.



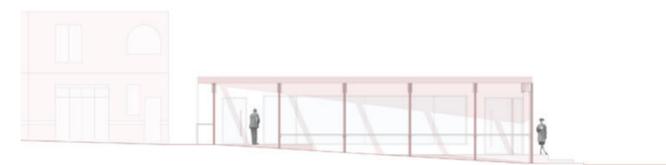
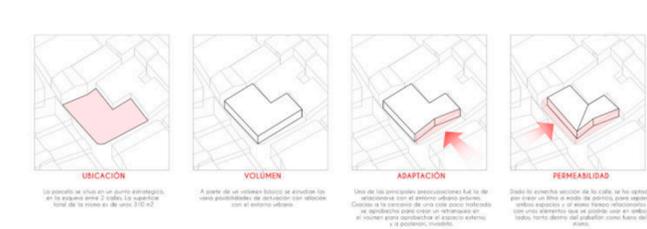
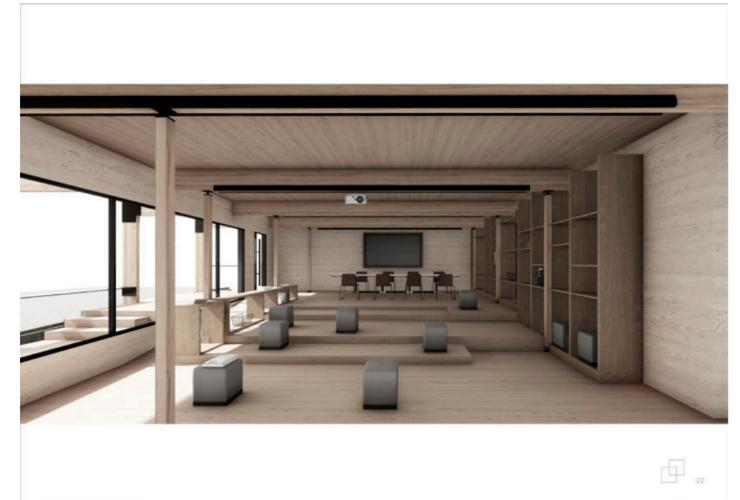
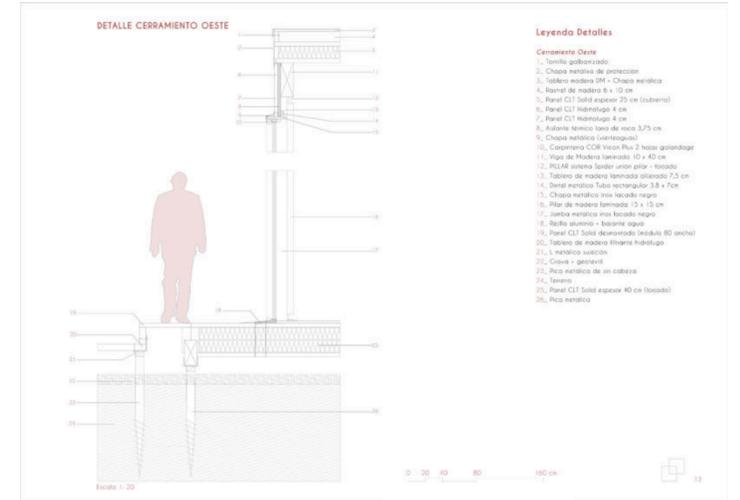
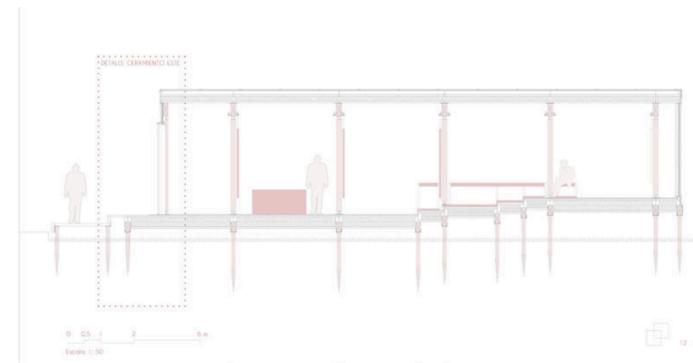
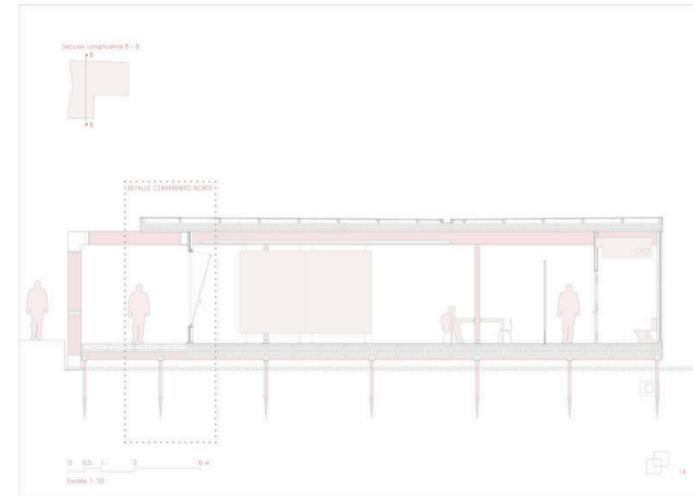
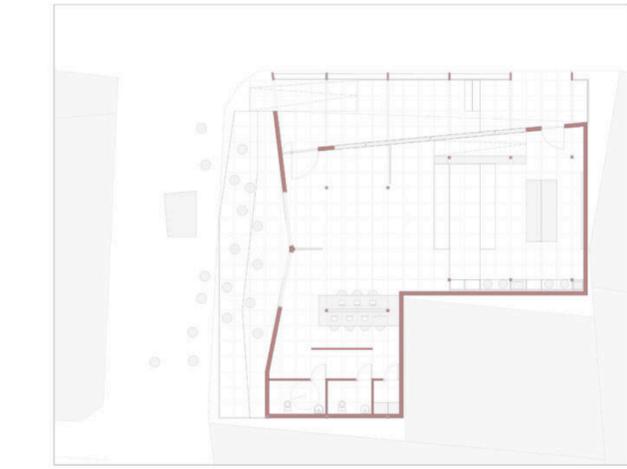
DPA proyecto: EMMA PAVILION
UPV alumno: VÍCTOR CORAZZA ALCOY
 profesores: ANTONIO GALLUD MARTÍNEZ

El proyecto está ubicado en el centro de la ciudad de Gestalgar, un pueblo ubicado al este de Valencia, España.

La parcela está ubicada en un lugar muy céntrico de Gestalgar, justo **entre dos de sus lugares** más interesantes, es decir, la huerta del Señorío y la Plaza de la Constitución. Concretamente, se encuentra en la esquina entre la Calle de la Acequia (una de las calles más importantes de la ciudad) y Camino del Puente. La parcela tiene un desnivel de 10 cm en su mayor longitud, apenas apreciable, pero en cuanto a la relación de la Calle de la Acequia con la parcela, tiene un desnivel de 1,00 m en su punto más alto con la parcela.

El proyecto se trata de un **pabellón desmontable**, que se utilizará solo durante un año en todos los pueblos cercanos. Además, el interior debe contener diferentes espacios de trabajo, exposición, almacenamiento y una pequeña barra. También tiene que incluir aseos.

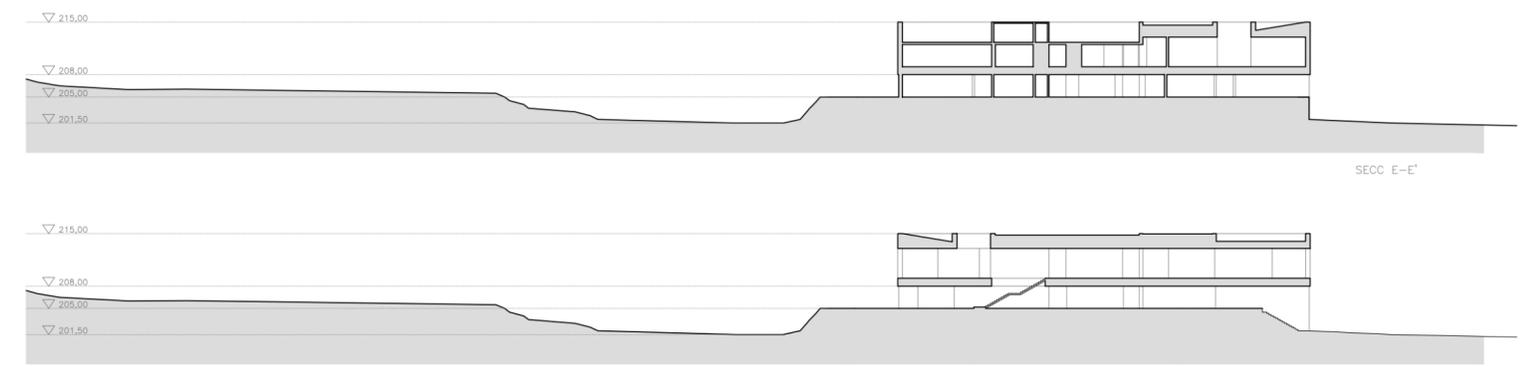
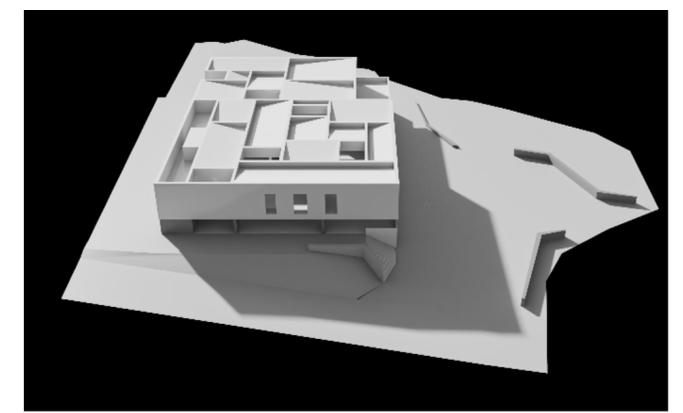
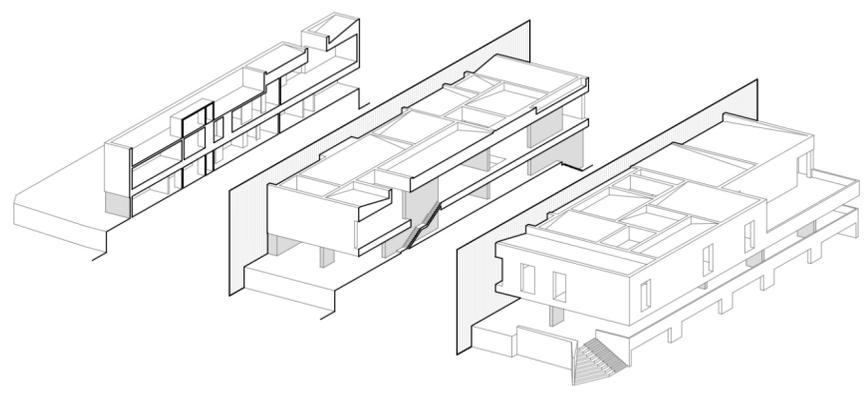
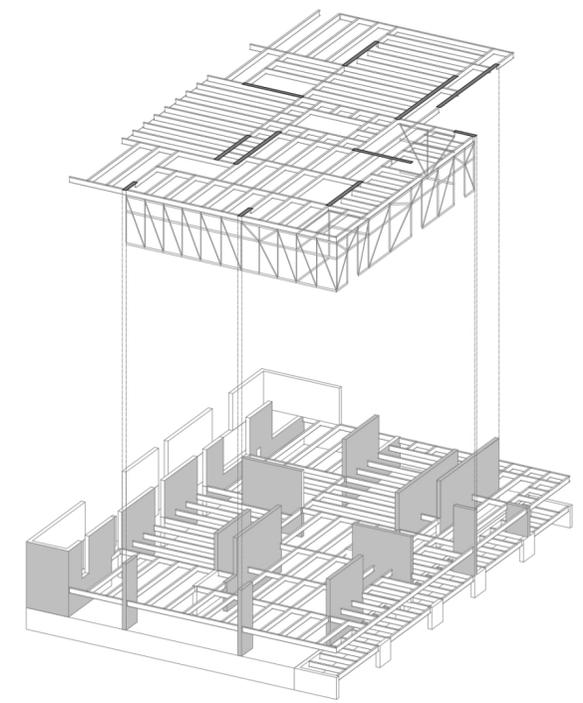
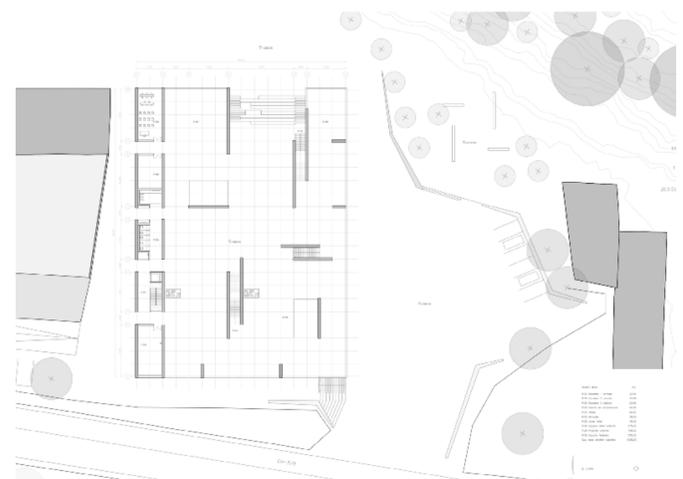
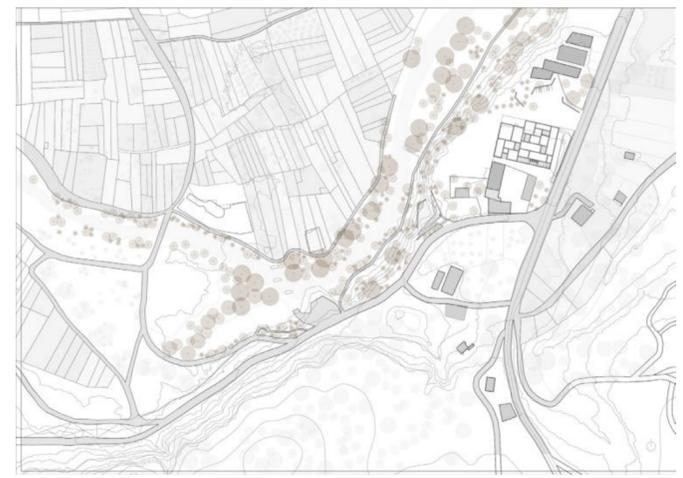
El principal desafío fue crear un **espacio práctico** de trabajo y exposiciones para todo el pueblo. Así que, unos diagramas diagramas se ha intentado desarrollar un espacio interior que llegue al exterior, creando un espacio continuo.



DPA proyecto: UN LUGAR EN EL VACÍO
UPV alumno: LUÍS HENRY ESPINOSA SAICO
 profesores: ANTONIO GALLUD MARTÍNEZ

Desde la irrupción de la **pandemia**, las calles, los edificios, las ventanas, comenzaron a llenarse de objetos que hasta entonces apenas se veían. Si hay algo con lo que al menos casi todo el mundo podría **sentirse identificado** es con la falta de espacio, esos vacíos en las casas que quedaban deshabitados, ahora exigían ser llenados.

Naum Gabo junto con Antonie Pevsner en la escultura "Two Cubes" desafían la condición de la masa frente al vacío poderoso que generan las diferentes composiciones de los planos, con ello se entiende el vacío como configuración positiva del espacio a partir de **estrategias de composición**, adición, sustracción y perforación de sólidos como principales procesos que mantienen **en armonía el todo** y sus partes.

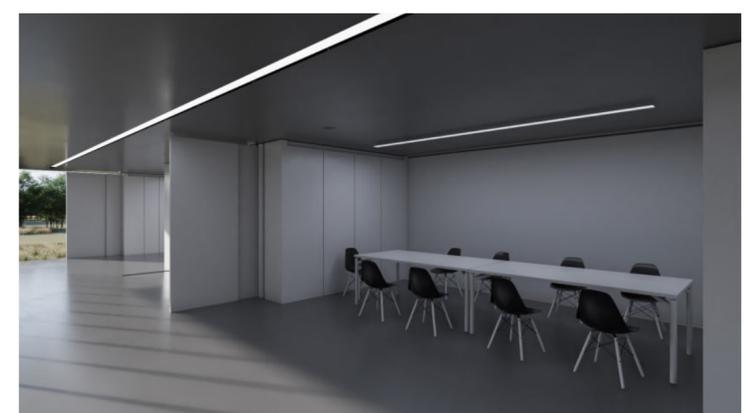
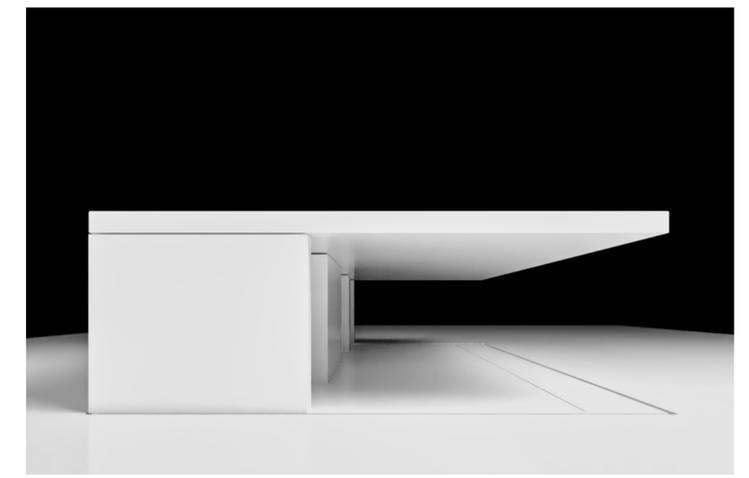
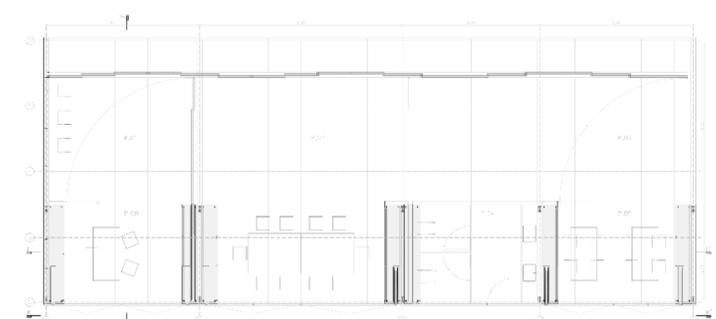
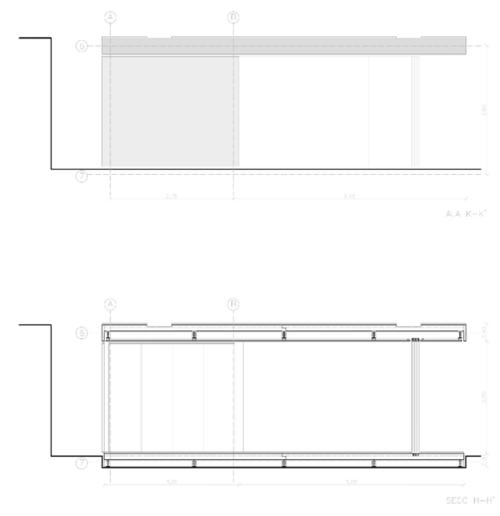
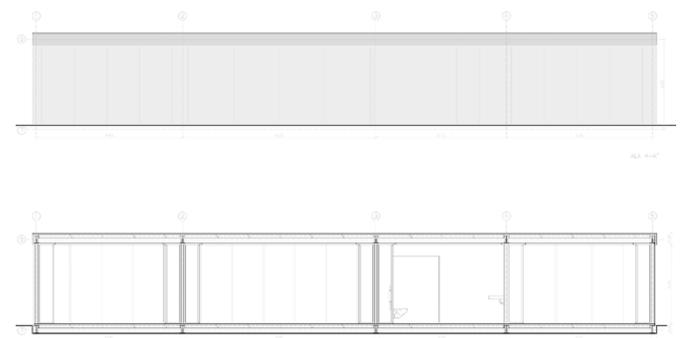
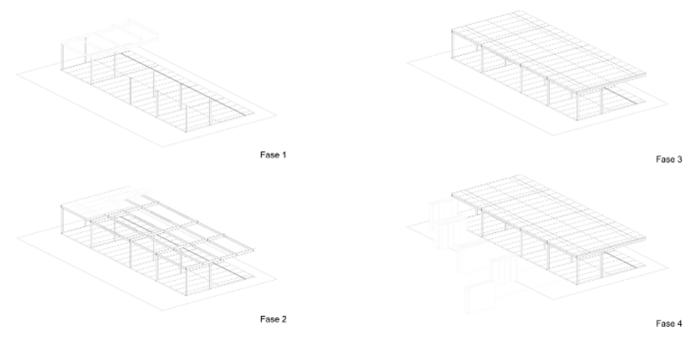
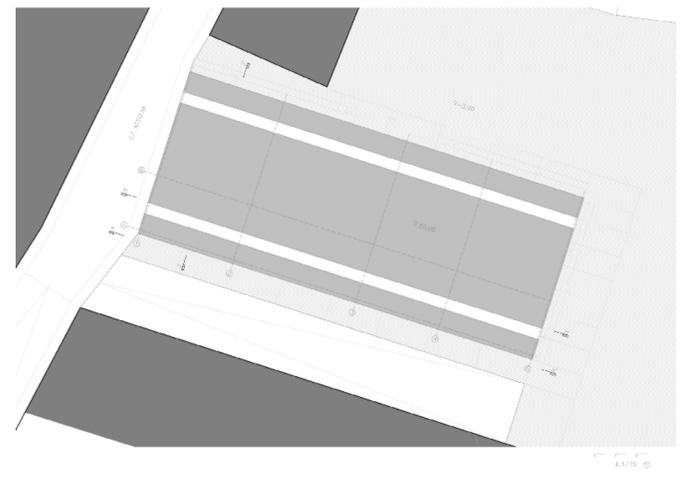


DPA proyecto: ESPACIOS SOÑADOS
UPV alumno: LUÍS HENRY ESPINOSA SAICO
 profesores: ANTONIO GALLUD MARTÍNEZ

El proyecto se encuentra ubicado en una zona donde el fondo de perspectiva alcanza su mayor belleza, por lo cual se decide prolongar esas vistas a través de una plataforma.

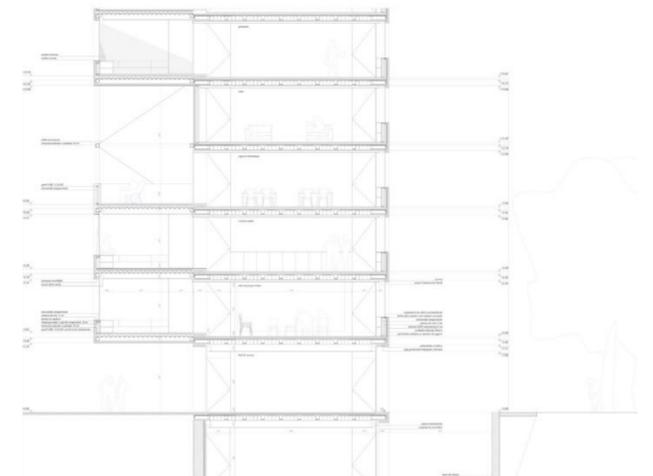
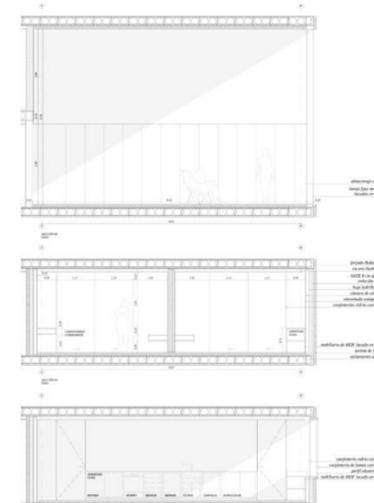
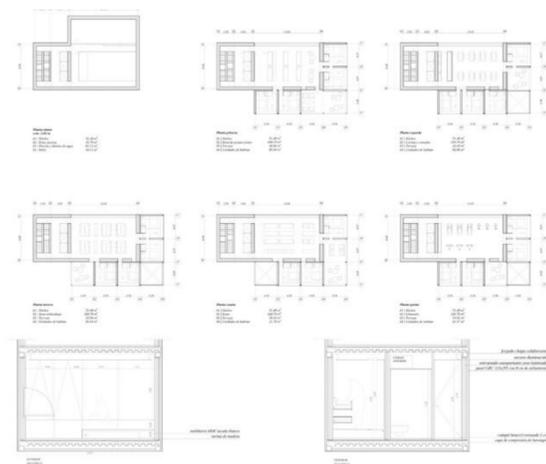
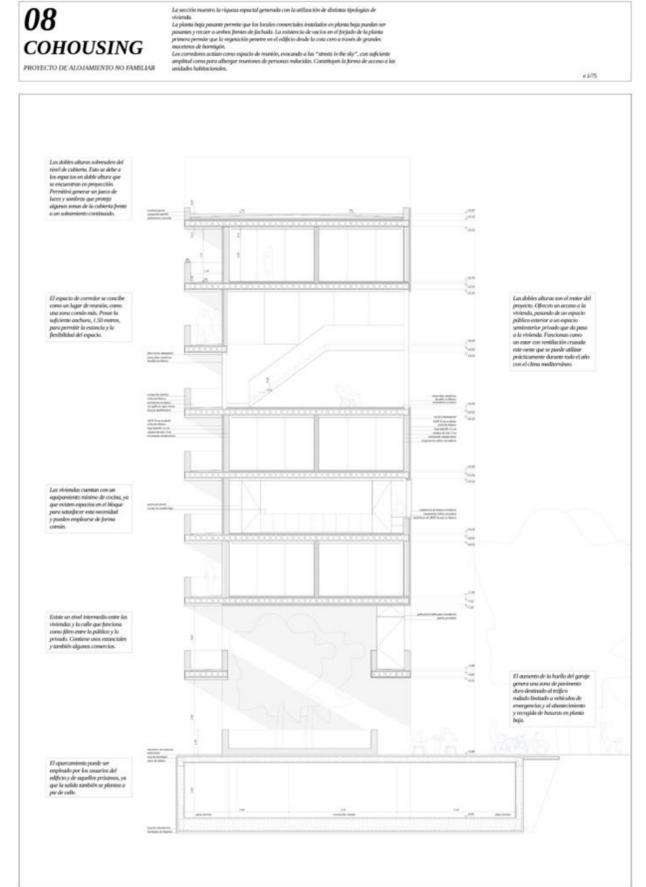
Con el fin de que exista una **conexión usuario-huerto**, se desarrollará el programa en su cota -3,00 m. Se empieza excavando el terreno para limpieza y regularización del mismo. Finalizado el proceso anteriormente mencionado se colocan unos IPE 240 atados con IPE 160 mediante placas atornilladas. Una vez atada la estructura se colocarán placas machihembradas.

Se dispondrán los IPE160 en vertical para la sujeción de la plataforma superior y finalmente se introducirán las cajas, que contendrán las ventanas desplegadas y puertas para la separación de estancias, consiguiendo así una distribución diáfana y flexible.



DPA proyecto: CONECTIONS. PROYECTO DE ALOJAMIENTO NO FAMILIAR
UPV alumna: BLANCA LARRAZ SANCHO-TELLO
profesores: JOSÉ DURÁN FERNÁNDEZ+JUAN PEDRO ROMERA GINER

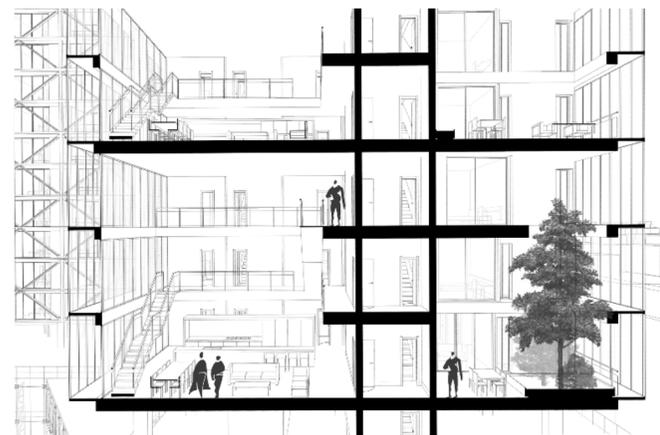
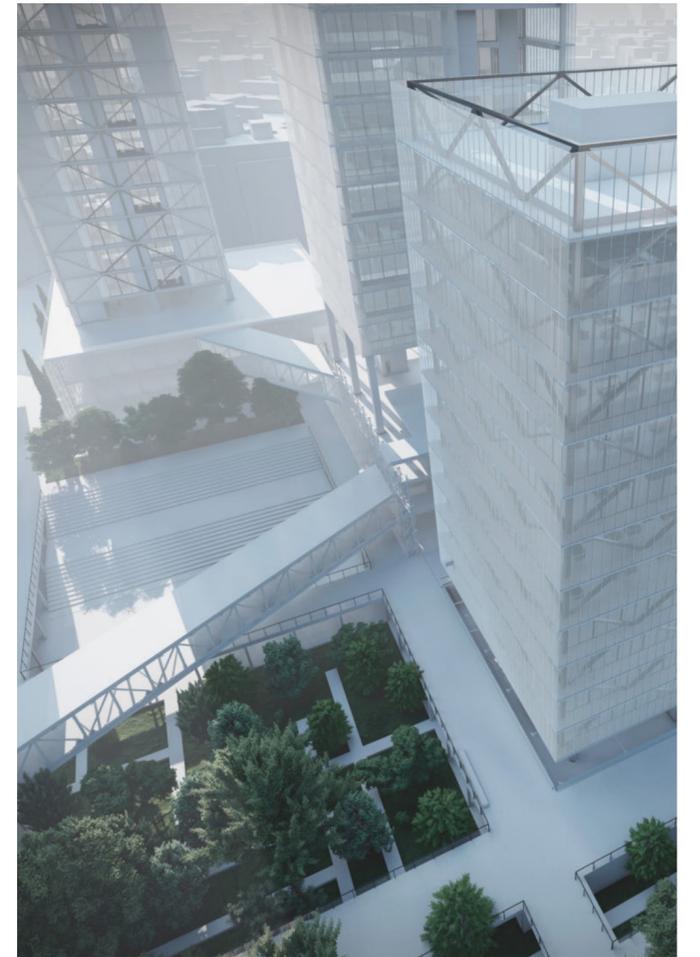
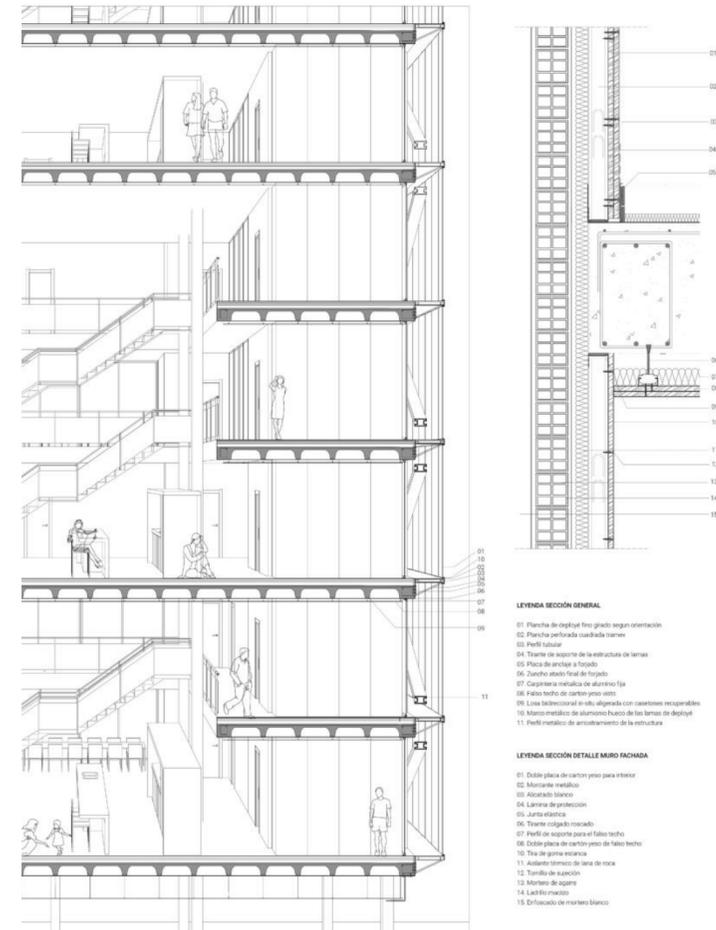
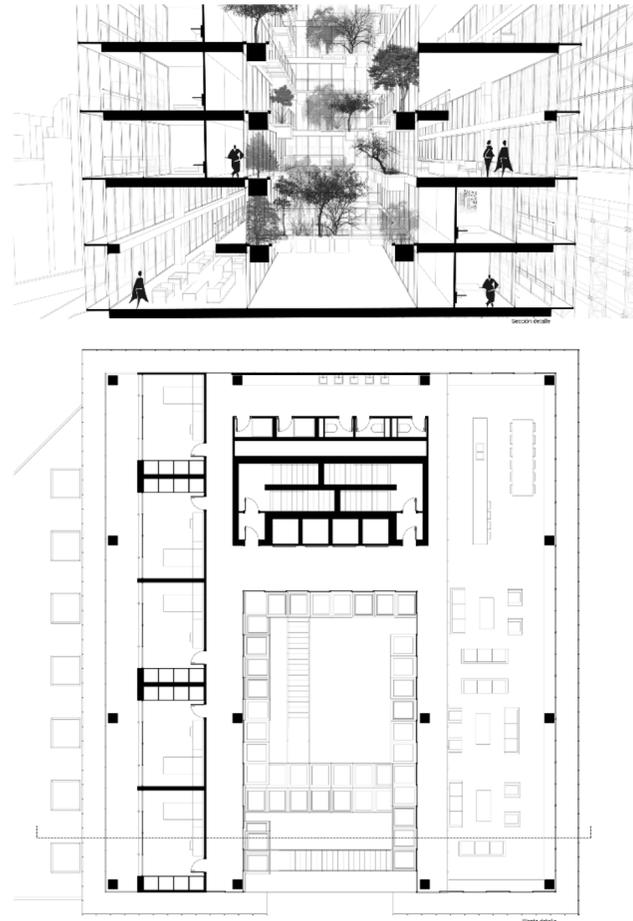
El proyecto ubicado en el barrio de Benicalap y Marxalenes tiene el objetivo de vincular las dos grandes zonas verdes con que cuenta el norte de Valencia: l'Horta Nord y el rio Turia. El parque, cerrado perimetralmente, y el trazado del tranvía, suponen un obstáculo a la circulación norte-sur. Se plantea una modificación del trazado del tranvía, llevándolo perimetralmente por la ronda Nord, sirviendo a las zonas de nuevo desarrollo y a la ciudad preexistente, así como la apertura del parque a la ciudad. Una evolución hacia una ciudad limpia y sostenible. La situación urbanística demuestra una vez más que han quedado obsoletas tanto la forma de proyectar como la vivienda tradicional. Se desarrollan en profundidad dos proyectos: un refugio para personas migrantes integrado en la tipología de una torre, y un cohousing, en un bloque lineal. Ambos se tratan de una experimentación sobre alternativas a la vivienda tradicional. El primero estudia los espacios mínimos para poder habitar un espacio temporalmente y el segundo se centra en un modelo de vida compartido a largo plazo.



DPA proyecto: ALOJAMIENTO NO FAMILIAR
UPV alumno: URIEL TARRAGÓ GARCÍA
 profesores: JOSÉ DURÁN FERNÁNDEZ+JUAN PEDRO ROMERA GINER

Se propone en este proyecto experimental una forma de **vivienda colectiva en vertical**. Condensando todas las tipologías en una única manzana, creando así un "campus social" residencial compartido. En cada torre se sitúa una tipología distinta, estableciendo algunas con diferentes **variaciones** dentro de la misma: las torres A, IN, OUT, C y L. Cada una se establece a una escala dependiendo del uso y grado de privacidad que poseen. Las torres se asientan sobre zócalo que cubre la mayor parte de la parcela donde se albergan servicios, tanto públicos como específicos dependiendo de cada tipología. Se establece en total en seis niveles. Dos por debajo de la cota cero donde se sitúa el aparcamiento, al que se propone un sistema de ventilación natural hundiendo parte de la vegetación en el perímetro. Por encima de la cota cero se sitúan tres plantas más dedicadas a los servicios donde se relacionan con la **vegetación y zonas sociales** que se proponen.

La idea es crear un "**bosque**" de núcleos de comunicación y pilares donde los usuarios puedan acceder a cada torre independientemente. Con la intención de que las diferentes torres se entiendan como un conjunto se disponen tratamientos similares para tratar de materializar una única atmósfera.

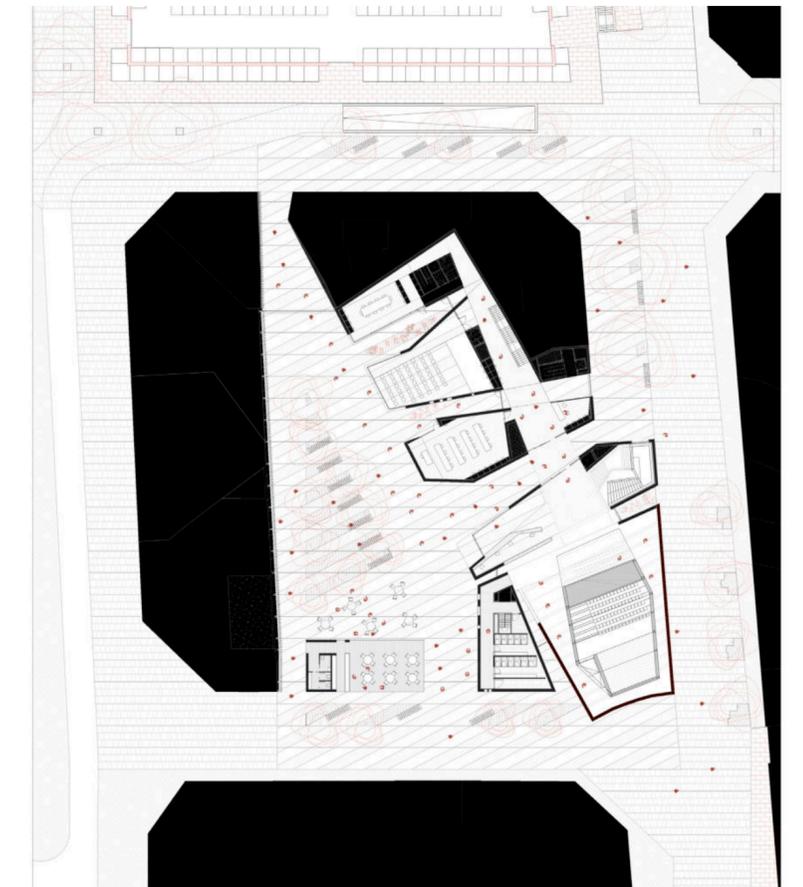
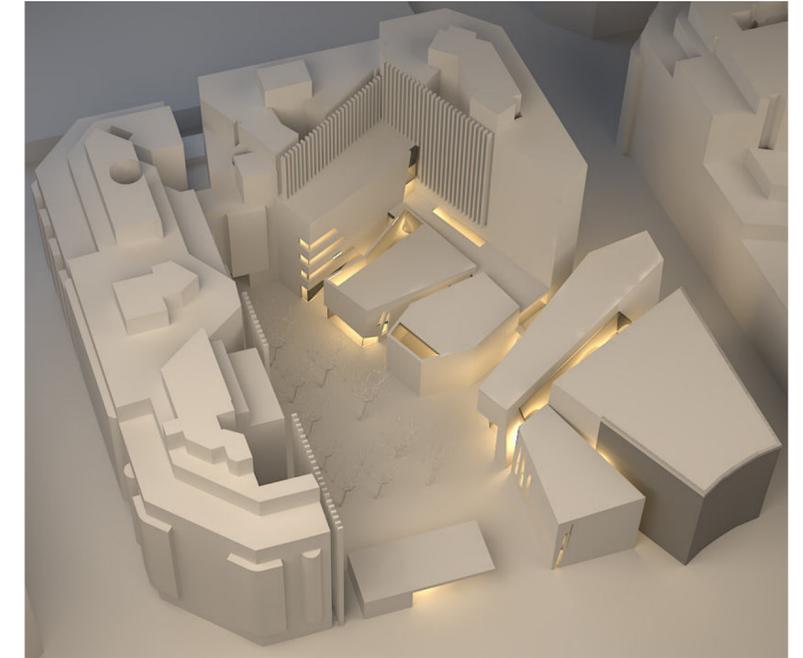
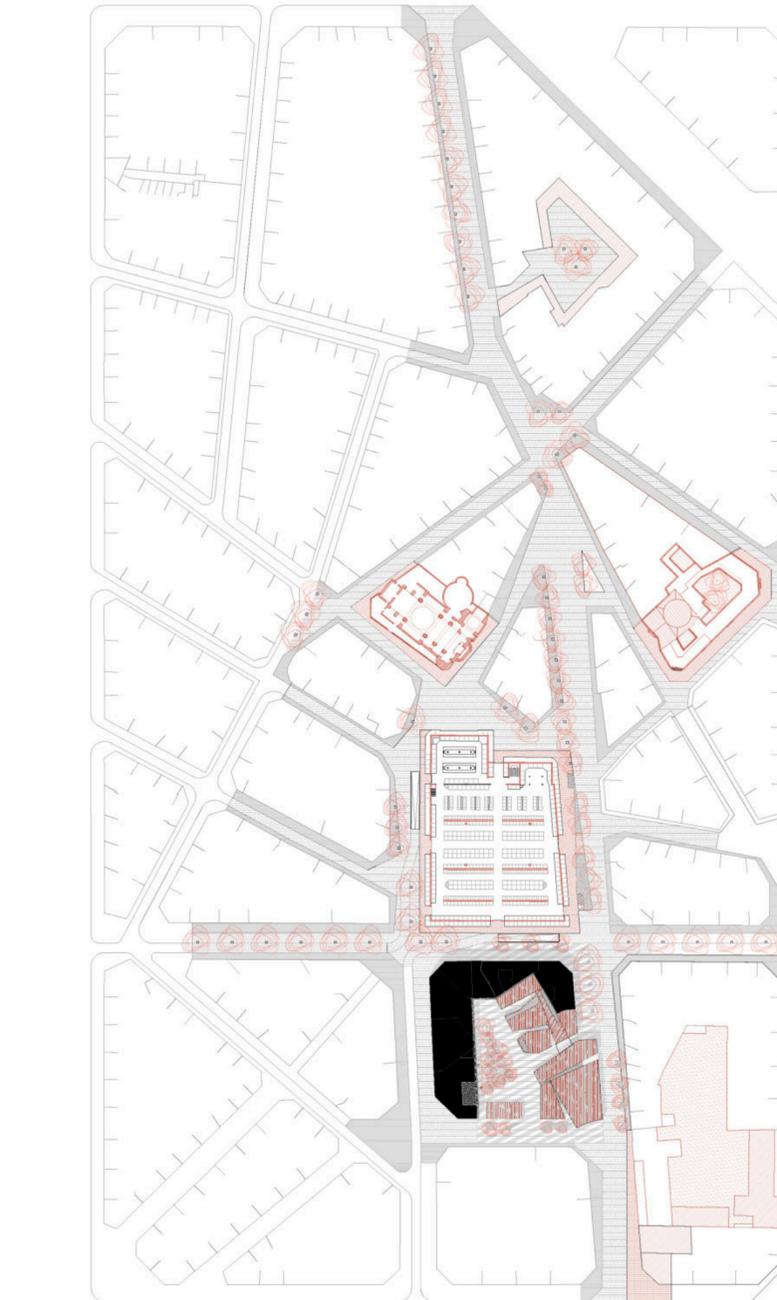
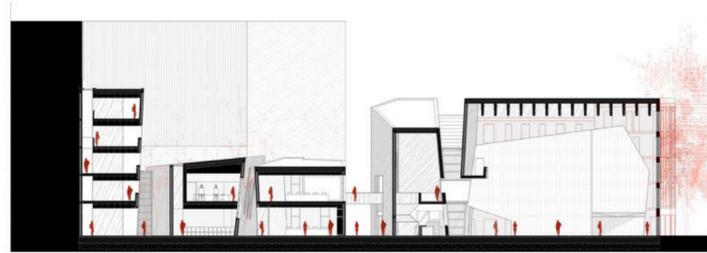


PR1
 PR2
 PR3
 PR4
 PR5_T1_T2_T3_T4_T5_TA_LH

**TRABAJOS FIN
DE MASTER**

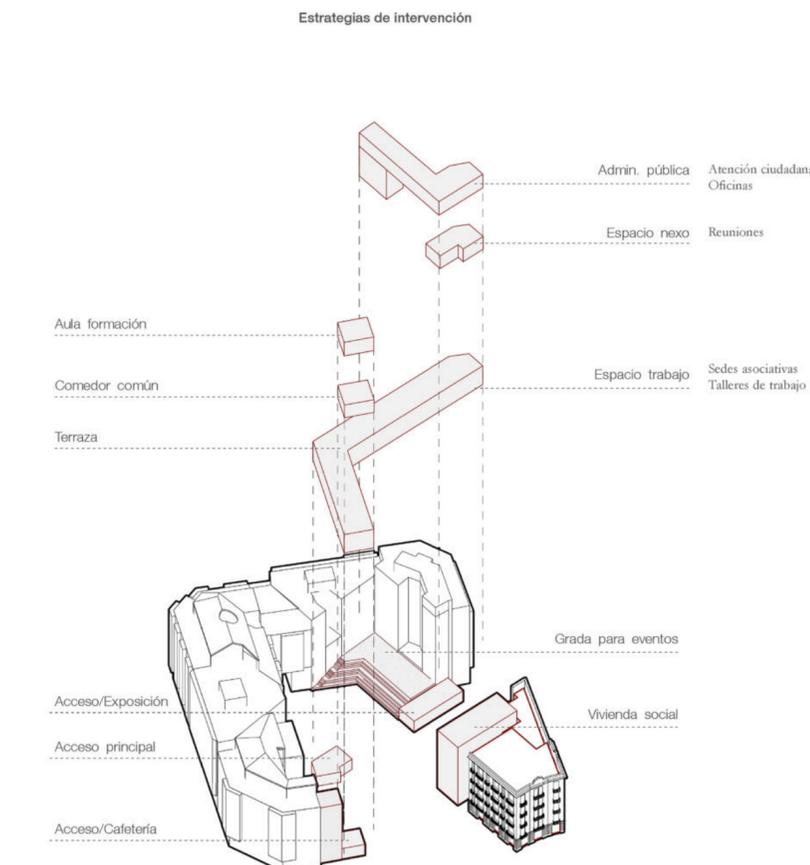
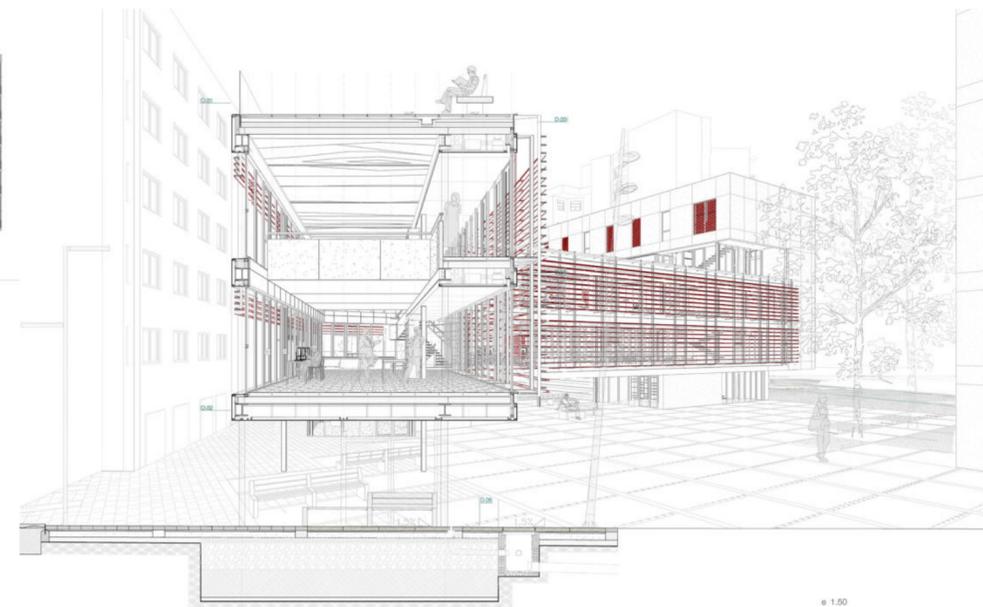
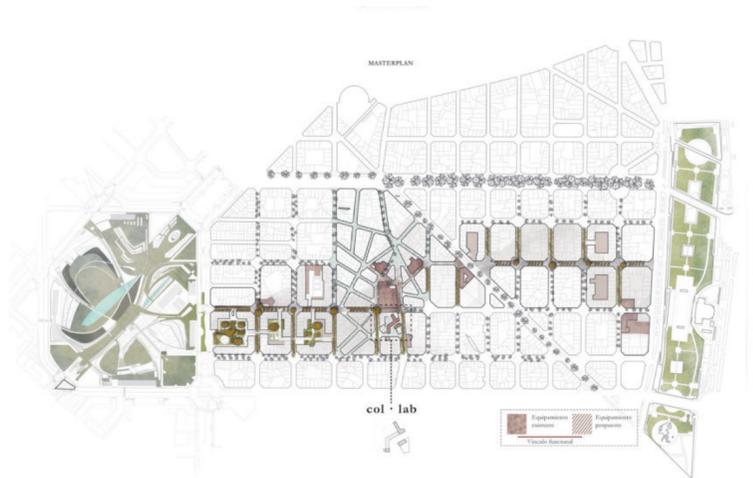
El proyecto de centro cultural se ubica en el Barrio histórico de Ruzafa, concretamente en la "Manzana perdida", denominada así por tener los vestigios de la trama histórica del barrio que han sobrevivido a los cambios urbanos del tiempo y que se encuentra inmerso en una zona de ensanche.

La recuperación de la "manzana perdida" a través de sus recorridos y alineaciones originales, así como el tratamiento de las medianeras que se producen fruto del ensanche, son los puntos de partida para el desarrollo del proyecto. Ruzafa es un gran espacio vivero de artistas por lo que el centro cultural pretende ser un lugar de convivencia y disfrute que complementará y dará visibilidad a acciones colectivas con espacios de mayor trascendencia en un barrio con multitud de microespacios. El edificio contendrá una sala de conciertos, salón de actos, salas de exposiciones, seminarios y espacios administrativos. Y se podrán realizar actividades como conciertos, pequeños congresos o seminarios, así como exposiciones, talleres, cursillos o usos más reducidos como acciones vecinales. Es decir, un espacio social y de reunión para los vecinos que regenere el lugar y sea el corazón de uno de los barrios históricos de la ciudad de Valencia.



En un barrio tan denso y gentrificado como es el de Ruzafa, se persigue generar una intervención urbana capaz de conectar los dos grandes verdes de la ciudad, el Parque Central y el río Turia a través de un eje lineal que aporte peatonalidad a la calle e infraestructura a los vacíos urbanos.

En el vacío que contiene más historia del barrio, la conocida Manzana Perdida de Ruzafa emerge Col · Lab, un espacio de innovación ciudadana. Así, se pretende repensar el espacio para convertirlo en una incubadora social donde el sector ciudadano, público y privado colaboren para desarrollar propuestas e iniciativas colectivas y transformadoras para el barrio. Para ello, el programa contiene talleres de creación, laboratorios de producción física y digital, sedes asociativas, despachos administrativos y un conjunto de vivienda social, donde en su totalidad prime el espacio público y la planta baja libre. Con ello se genera un espacio de co-gestión y creación cívica donde se promueva el diálogo entre el tejido asociativo vecinal, la ciudadanía y la administración para dar respuesta a las necesidades reales de Ruzafa.



DPA

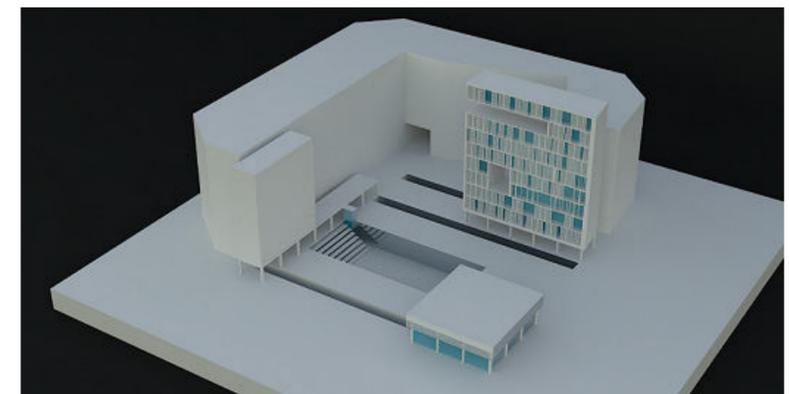
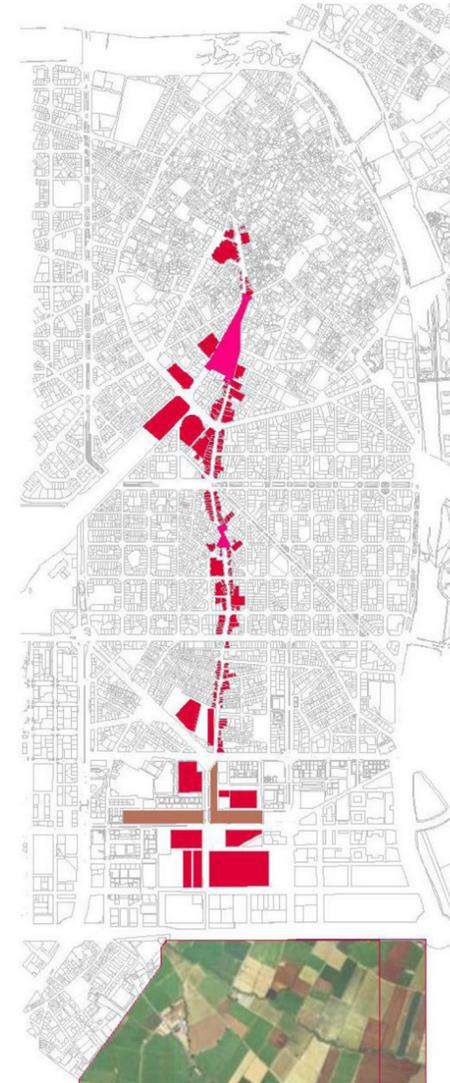
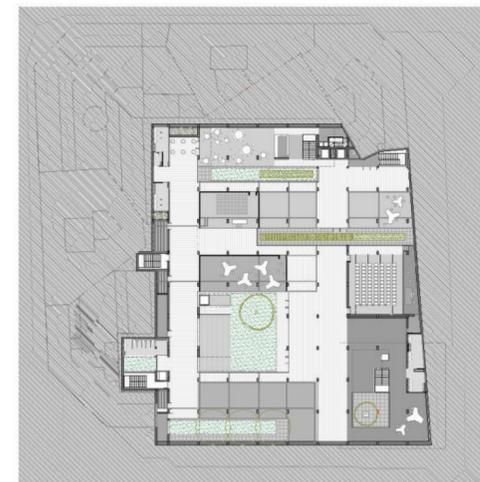
proyecto: ESCUELA DE LA BAUHAUS EN VALENCIA

UPV

alumno: FRANCISCO JAVIER SANZ TORRÓ

profesores: JOSÉ SANTATECLA FAYOS+FRANCISCO JUAN MARTÍNEZ PÉREZ

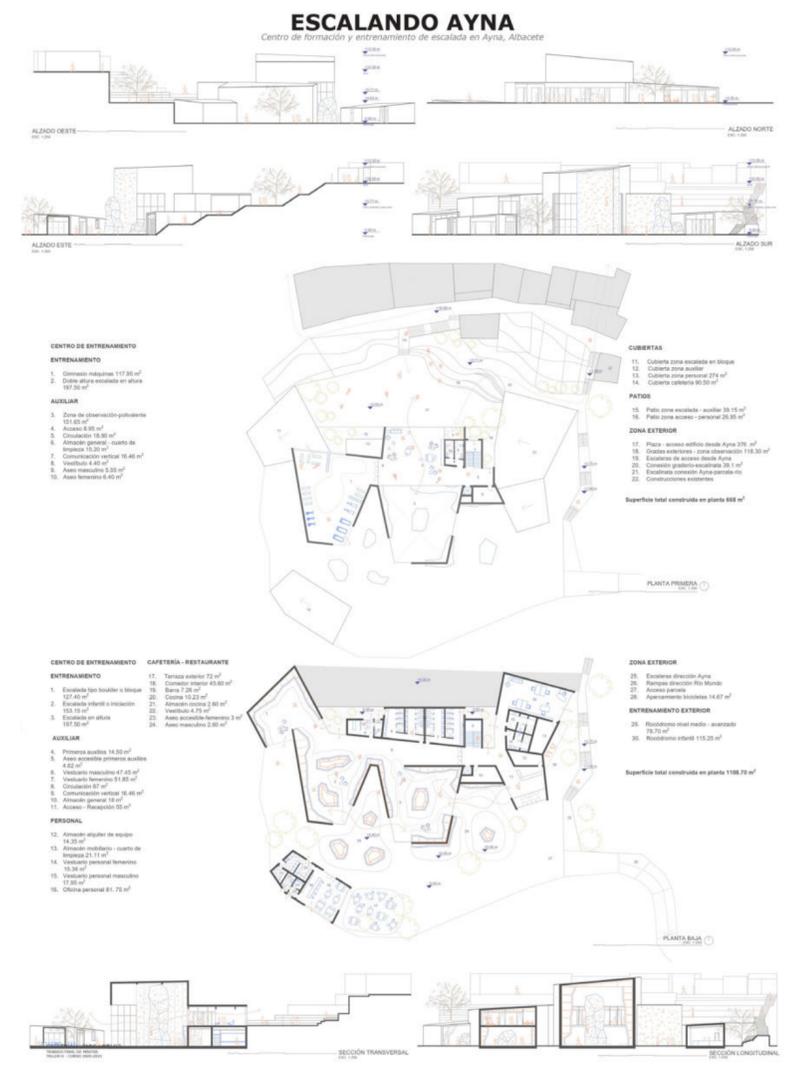
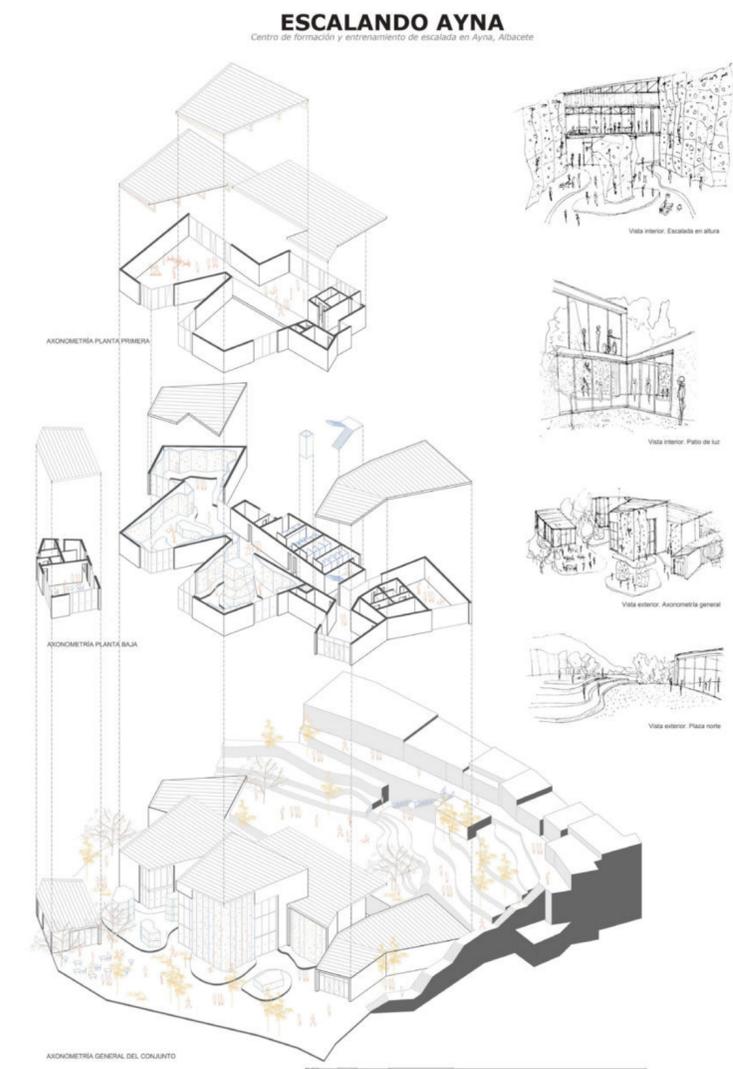
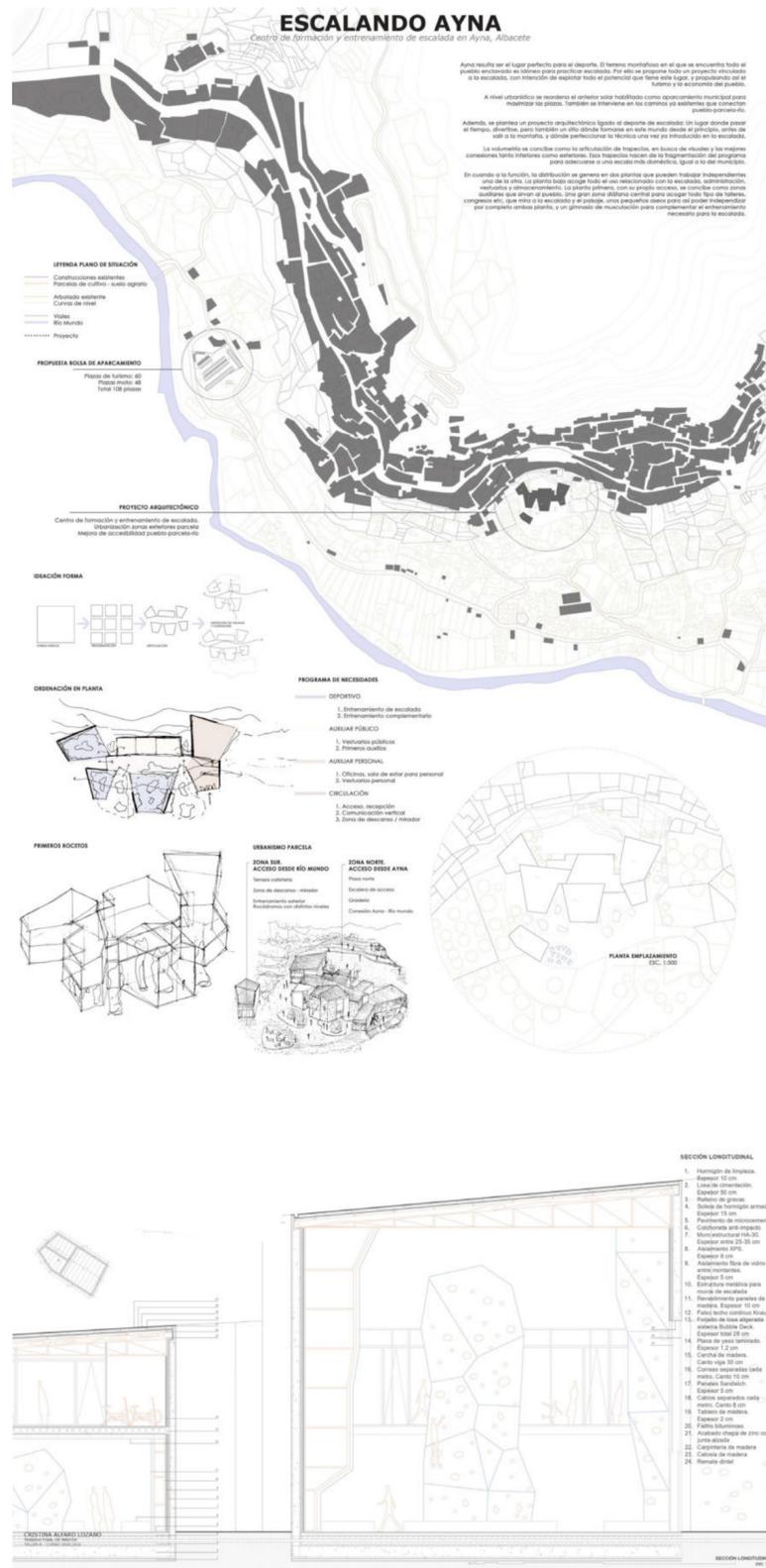
Sobre esa geometría en Planta se levantan varios volúmenes puros que pretenden dar solución a los encuentros con las medianeras, acoger los diferentes programas de usos y mantener el concepto e idea de un espacio público abierto que funciona como Plaza a la que se puede acceder desde varios puntos. Una escuela de Diseño, Arte, Arquitectura, Música...con posibilidades variables en función de las necesidades, pero con un carácter abierto a la ciudad mediante la potenciación de espacios de relación públicos que puedan ser vividos por todos los usuarios. Una zona soterrada que alberga los usos de la escuela Aulas y Talleres, con rasgadas abiertas al cielo de la Plaza y una zona de gradas que posibilita actividades al aire libre. Un volumen de carácter residencial que alberga estancias para los estudiantes, profesores o invitados de la escuela, con zonas de lúdicas de relación. Otro volumen que recoge los usos administrativos necesarios para el funcionamiento de la Escuela. La Plaza, concepto abierto que se articula partiendo del antiguo patio de Manzana que se abre sobre las calles adyacentes y que pivota alrededor del Edificio de acceso a la zona inferior.



El proyecto nace tras realizar un estudio de lugares en riesgo de despoblación, llegando así al municipio de Ayna, al sur de la provincia de Albacete. Se trata de un pueblo de apenas 600 habitantes, enclavado en la montaña y rodeado de un terreno con gran desnivel a orillas del Río Mundo.

Todo esto hace que uno de los mayores atractivos turísticos que presenta el lugar sea el deporte de **escalada** y **senderismo**. Se propone todo un proyecto vinculado al deporte de la escalada, con intención de explotar todo el potencial del lugar, e impulsar el turismo y la economía del pueblo. A nivel urbanístico se reordena el anterior solar habilitado como aparcamiento municipal, se genera una plaza que hace de nuevo límite entre el pueblo y el proyecto, y se interviene en los caminos ya existentes que conectan **pueblo-parcela-río**.

Se plantea un lugar dónde poder pasar el tiempo, divertirse haciendo deporte, pero también un sitio dónde formarse en ese mundo desde el principio y donde perfeccionar la técnica una vez ya introducido en la escalada. Por tanto, se genera una construcción con distintos espacios que alberguen distintas **necesidades** o **niveles de complejidad**.



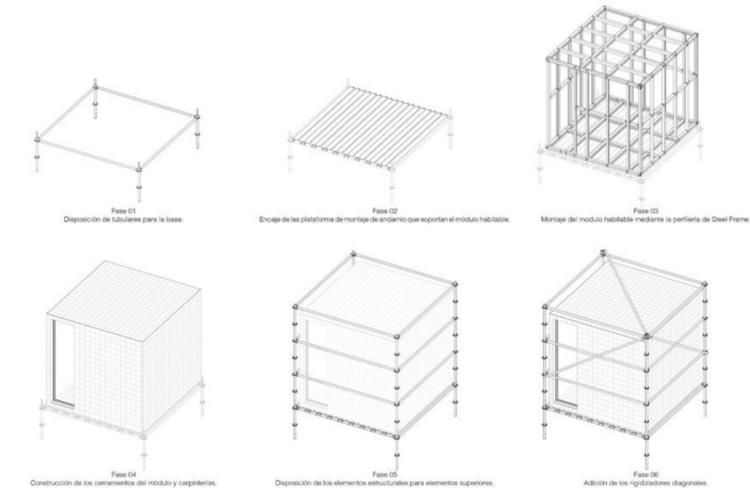
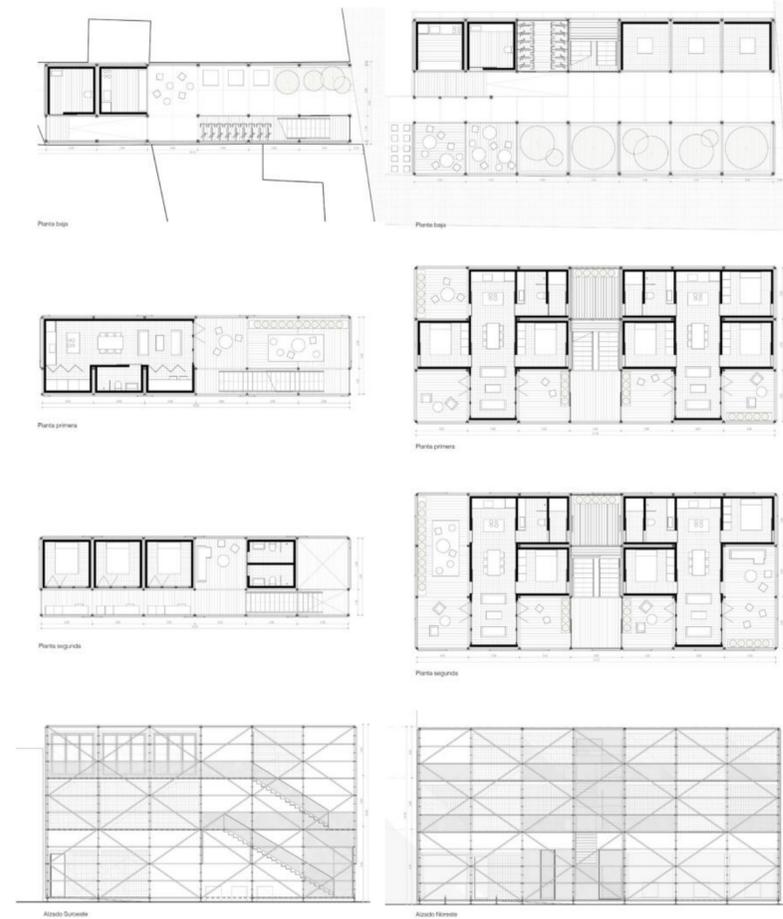
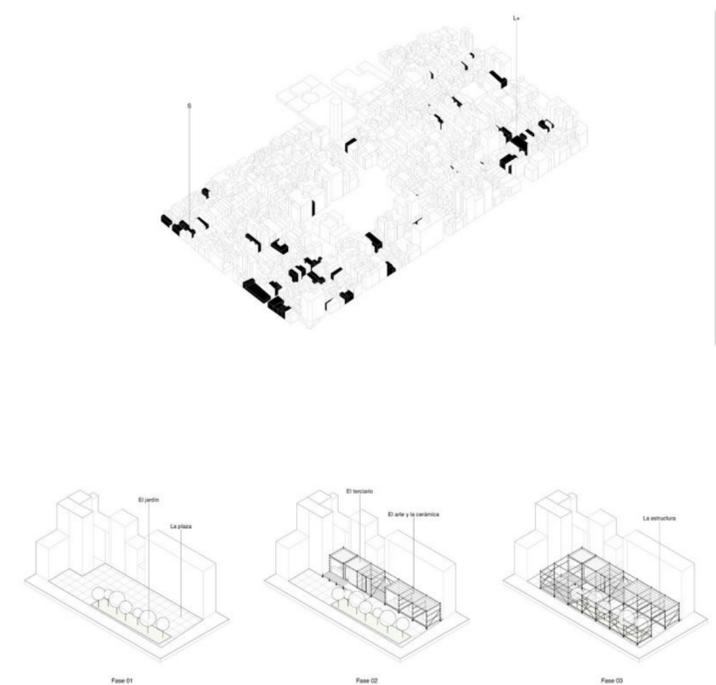
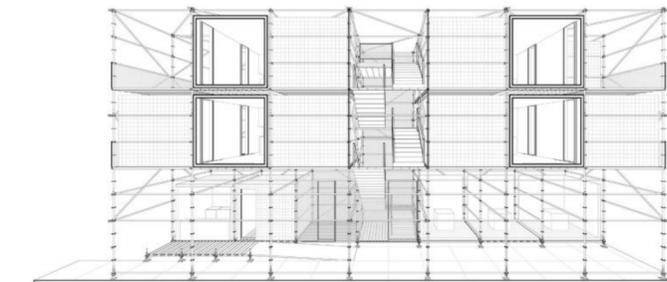
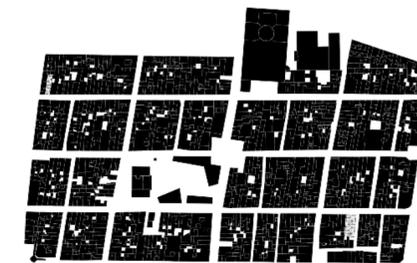
DPA proyecto: SISTEMA DE REGENERACIÓN URBANA EN VILA-REAL

UPV alumno: DAVID GIL LLORENS

profesora: ANA LOZANO

El proyecto surge de la necesidad de intervención en el centro histórico de la ciudad de Vila-real.

Se actúa puntualmente en las viviendas vacías y en malas condiciones que actualmente inundan la parte más antigua de la ciudad. Para ello, se establece un **sistema industrializado** que, a partir de la estructura, permite **infinitas configuraciones** del espacio, generando viviendas sociales destinadas a familias jóvenes. Se establece, pues, un recorrido a través del espacio público y del centro histórico, donde la innovación en la **cerámica** y su aplicación en las viviendas sociales, tienen la intención de asentar el turismo y el arte contemporáneo. El objeto del proyecto se centra en la transformación completa de este centro histórico a partir de la renovación de estas viviendas. Se pretende dotar a esta zona de una nueva identidad motivada por la propia **idiosincrasia** de la zona, donde la cerámica es la protagonista. Las nuevas viviendas responderán a la necesidad de transformación en el tiempo, generando espacios versátiles y efímeros de bajo coste, pero con un alto valor espacial añadido. Se pretende **diversificar la actividad económica**, introduciendo el arte contemporáneo, en cooperación con la cerámica, como uno de los principales motores y referentes en la zona.

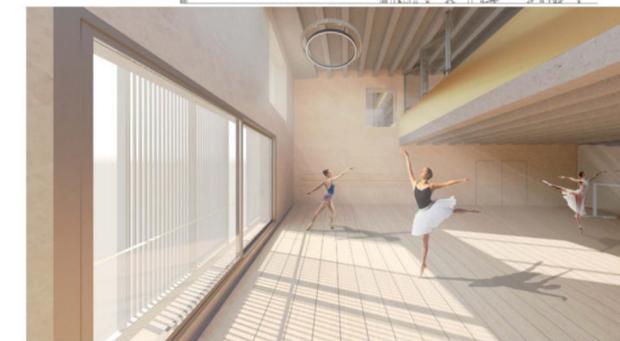
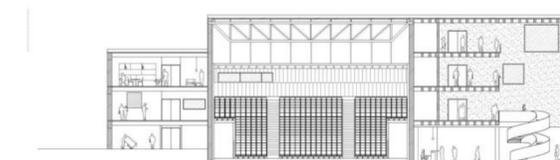
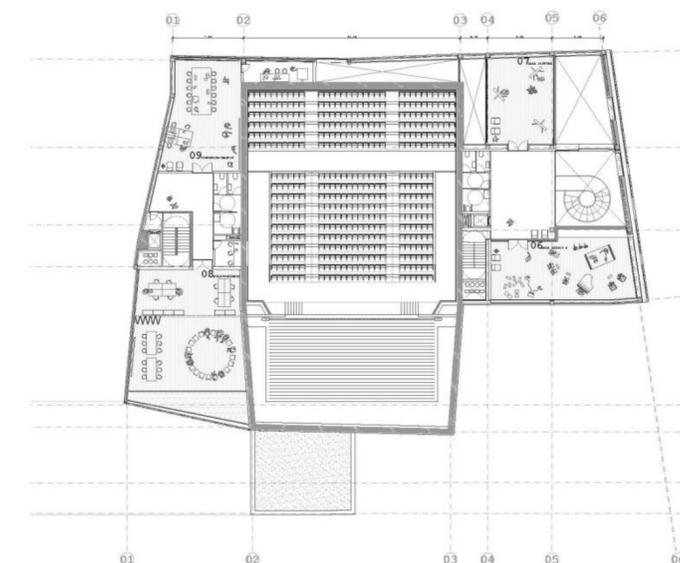
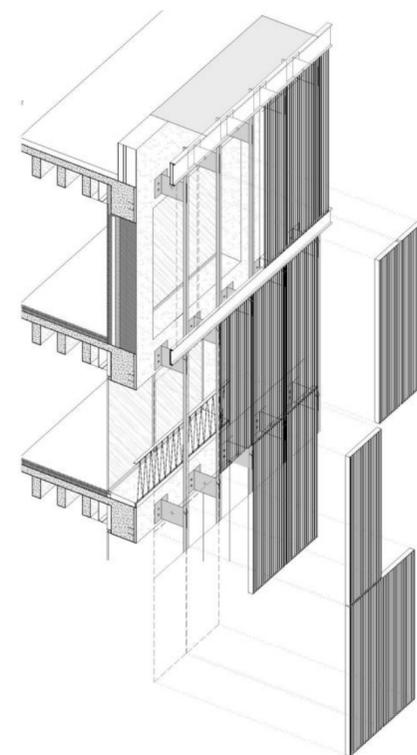
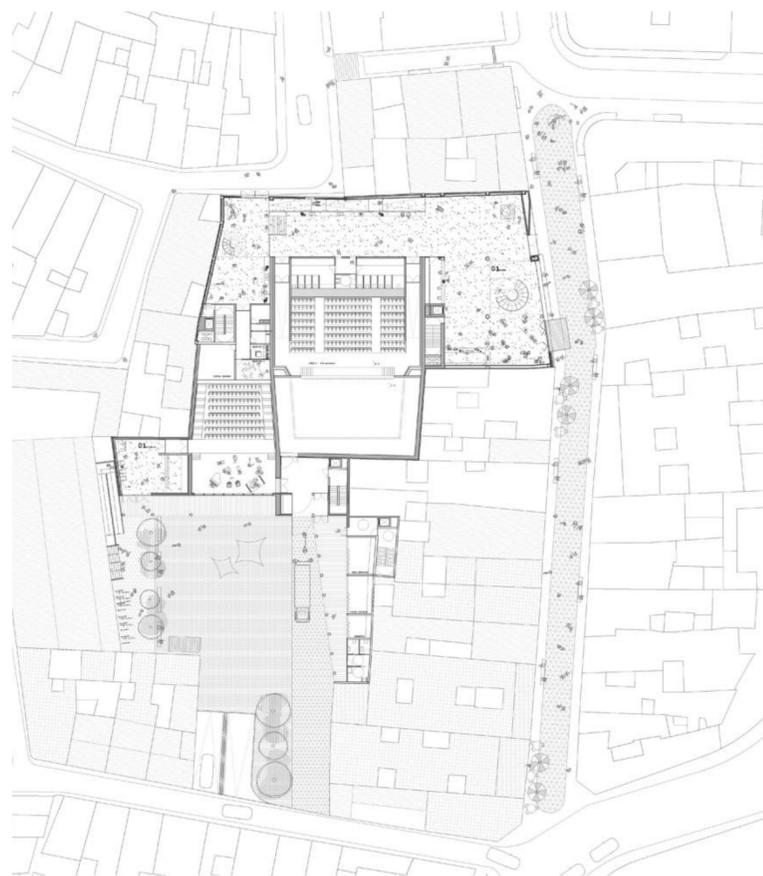


DPA *proyecto:* TEATRE AUDITORI OLIMPIA D'OLIVA
UPV *alumno:* DAVID PONS MONTANER
profesores: IGNACIO MARÍ BENEIT+MIGUEL ÀNGEL CAMPOS GONZALEZ+IVO ELISEO VIDAL CLIMENT

El Teatre Olímpia d'Oliva és un edifici que ha jugat un paper fonamental en la vida cultural de la ciutat en les darreres dècades, ja que és l'únic equipament íntegrament cultural dedicat a la música, cinema i teatre, així com ser un aglutinador d'actes culturals de les diferents associacions d'Oliva. A banda d'aquestes activitats, que ja de per si, omplen de contingut i sentit l'edifici, hi trobem actes que tenen continuïtat com ara: Poefesta, Amat, Rebombori Teatre, etc.

El paper que ha jugat l'edifici ha tingut un protagonisme al llarg de la seua història recent degut a que totes les generacions que actualment conviuen a la localitat el reconeixen com al contenidor cultural per excel·lència.

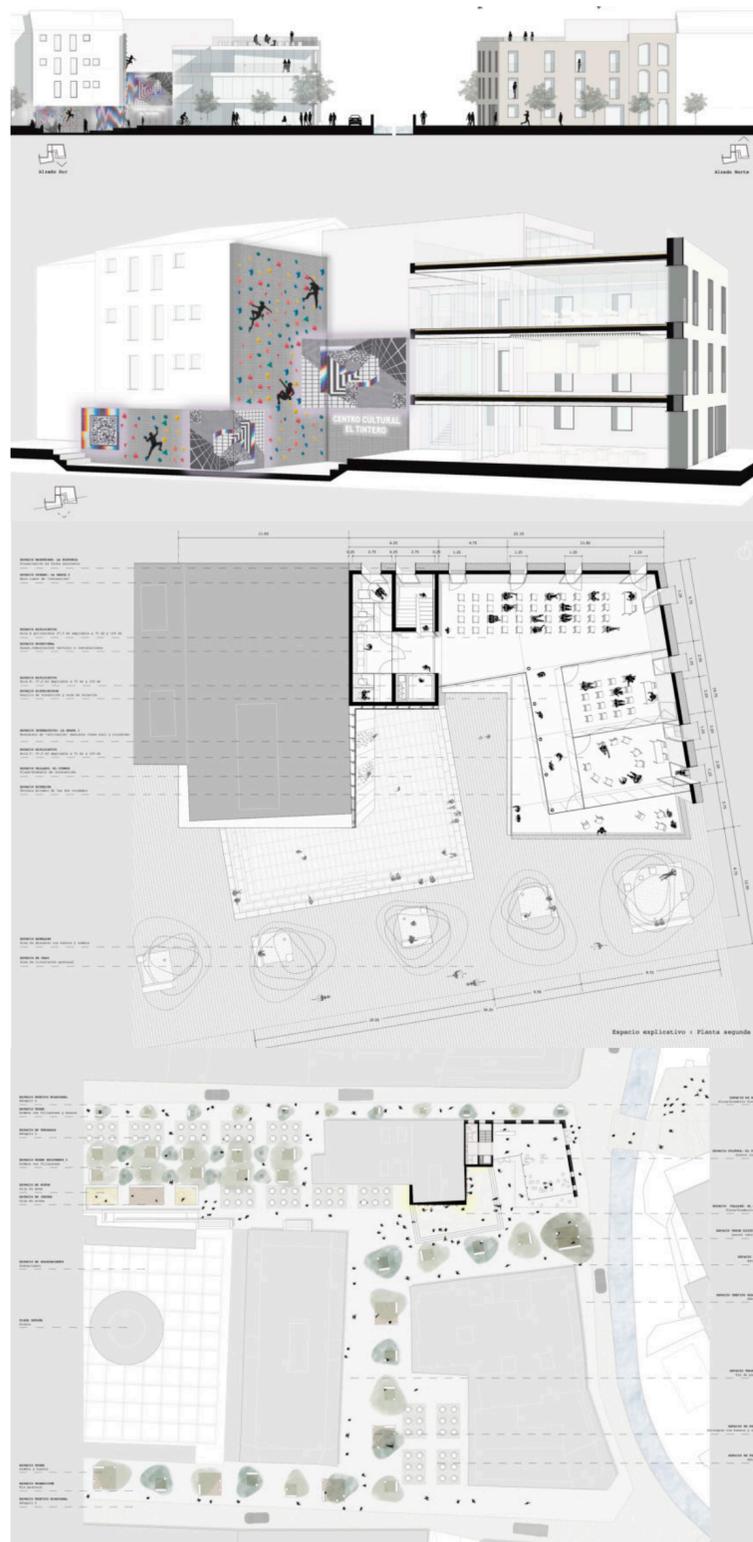
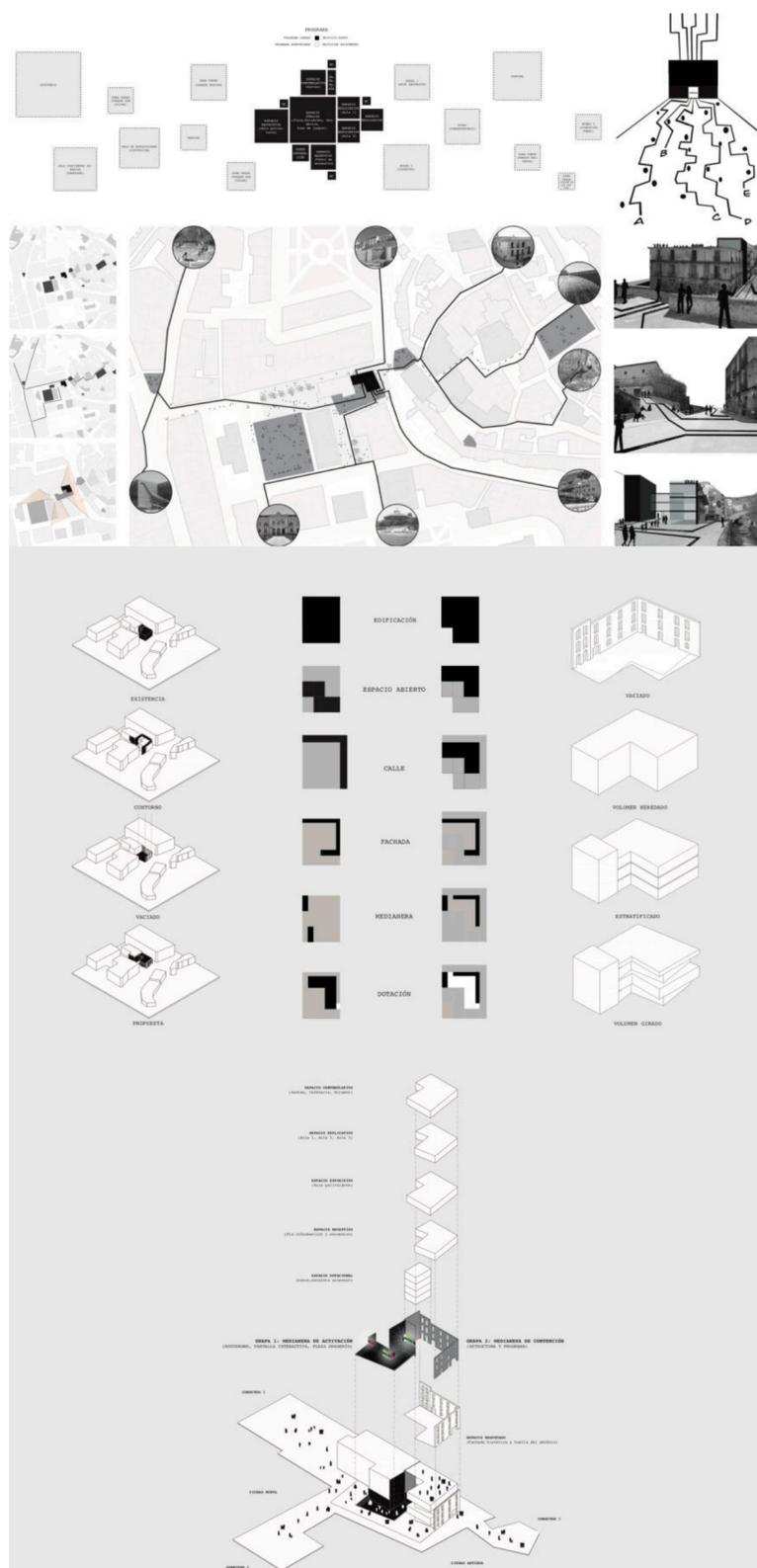
A pesar d'aquest fet i amb la lectura detallada tant de l'estat de l'edifici com de les possibilitats que ofereix, l'Olímpia actual presenta grans limitacions per al desenvolupament de la vida cultural d'Oliva. A més grans deficiències tant estructurals com d'accessibilitat i evacuació. Tampoc respon a les necessitats mínimes acústiques per a realitzar actes audiovisuals.



DPA proyecto: CUENCA EN EL TINTERO
UPV alumno: JAVIER VALENCIA ROMERO
 profesores: *IGNACIO MARÍ BENEIT+MIGUEL ÁNGEL CAMPOS GONZALEZ*

El objetivo principal en el que se centra la propuesta es intentar **integrar** elementos que a día de hoy están separados: la ciudad con su historia, sus habitantes con los hábitos y los visitantes con los potenciales de la ciudad.

Un sitio estratégico en un entorno que lo tiene todo, lo nuevo y lo viejo: una mezcla de lo existente y practicable con lo que existió y no se usa o ni se usó. Los elementos que ordenan la estrategia tienen que ver con las dos ciudades (el papel) que se conectan a través de unos **recorridos** (la tinta) donde se experimenta la ciudad de Cuenca y su entorno (el relato); todo ello funciona mediante un engranaje, el edificio (la pluma) y un contenido (el tintero). Un Edificio...híbrido, articulador, receptor y potenciador de la ciudad, donde se capten todos los flujos de gente, habitantes o visitantes, locales o extranjeros, sin importar nada más que la necesidad de disfrutar de esta ciudad única. Dotado para **recoger y nutrir** a ese público inquieto por saber que actividades o lugares puede disfrutar, aprovechar, descubrir y vivir. Equipado para acoger, desarrollar y apoyar cualquier iniciativa cultural, social y de relación.



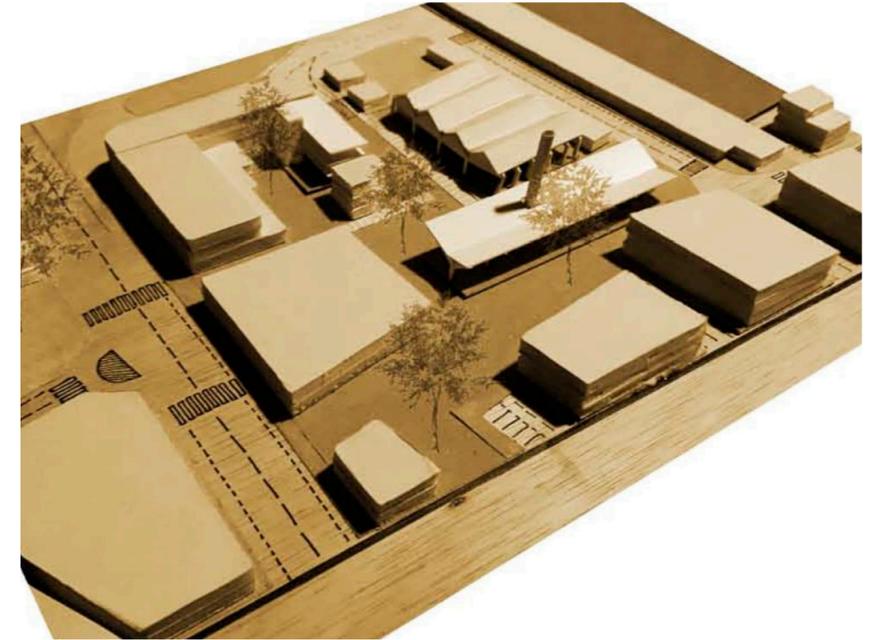
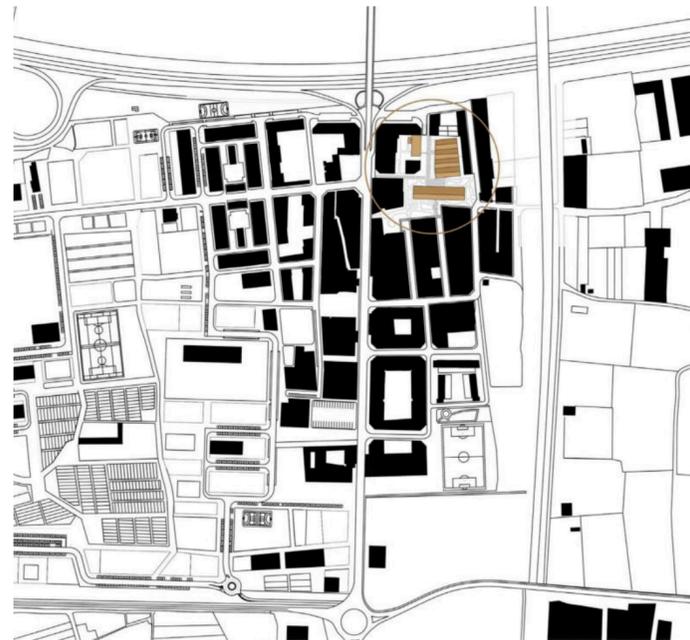
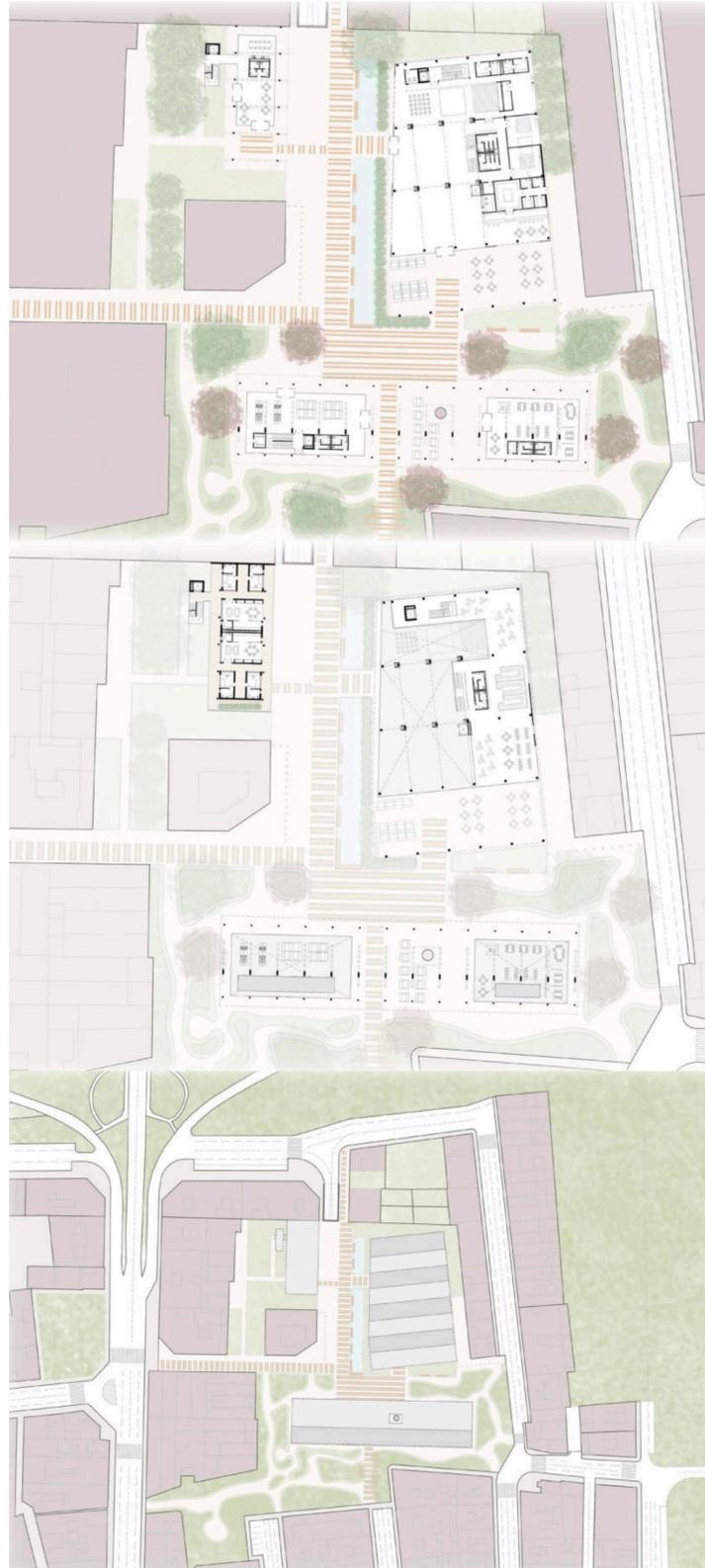
**DEPARTAMENTO
DE PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS**

El proyecto pretende aprovechar uno de los vacíos urbanos que existen en la pedanía de La Torre para crear en él una nueva centralidad del lugar, conectada al Camino Real de Madrid y segura y atractiva para el ciudadano.

Los objetivos de la intervención son: Procurar que el proyecto sea un **nuevo núcleo del barrio**, ya que no existe ninguno, darle a la zona escogida para el proyecto la oportunidad de tener una **conexión directa** con el Camino Real de Madrid y de este modo evitar que esta zona se conciba como una zona insegura para el usuario y generar un **orden de recorridos** peatonales atractivos para el ciudadano.

En cuanto a las construcciones, se pretende completar la manzana con una **edificación ligera** que permita el paso y el uso del patio de manzana cerrada generando en la medida de lo posible una edificación abierta, independizar constructivamente la nave preexistente de las viviendas del este y rehabilitarla conservando su forma y su sistema estructural de cerchas metálicas y generar un nuevo **volumen integrado** en un gran parque dispuesto de arbolado y elementos vegetales.

El programa se compone de tres usos diferenciados: Un mercado, un centro cultural y un edificio de viviendas de realojo.



DPA proyecto: EDIFICIO HÍBRIDO EN LA TORRE
UPV alumna: EILA GUERRERO GIL

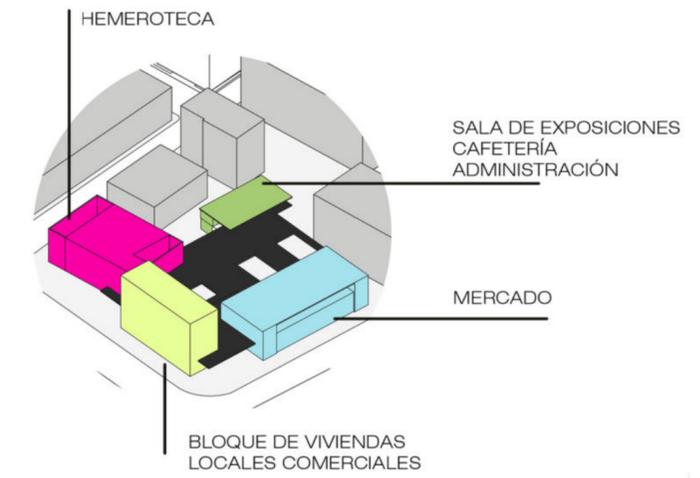
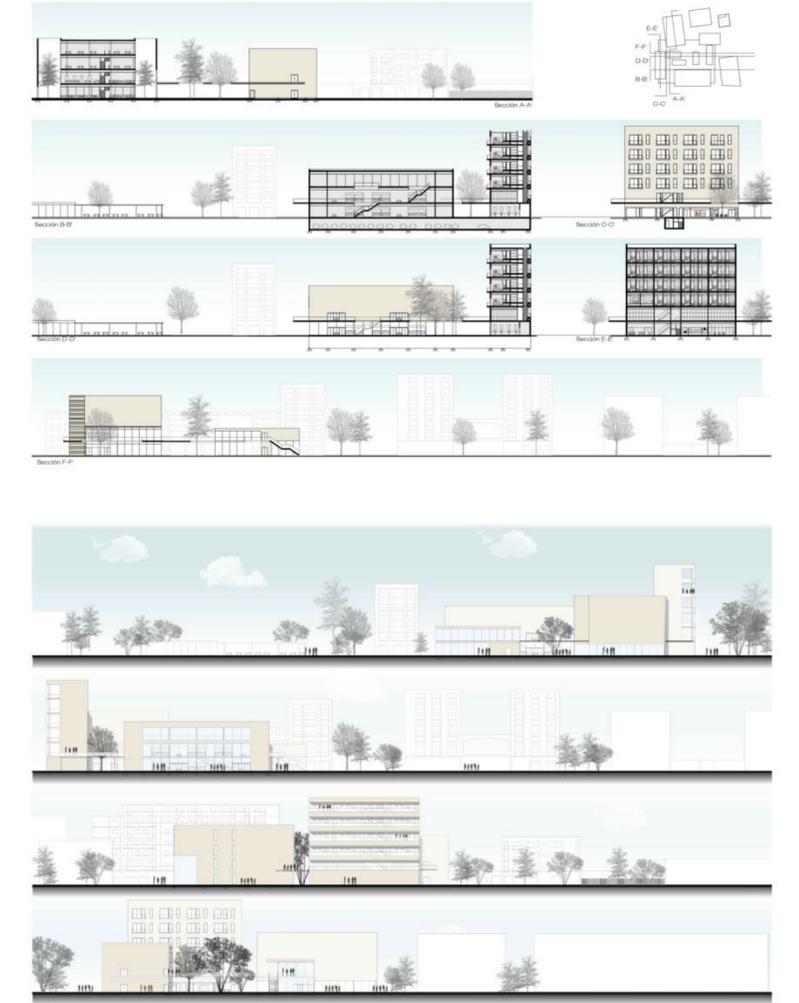
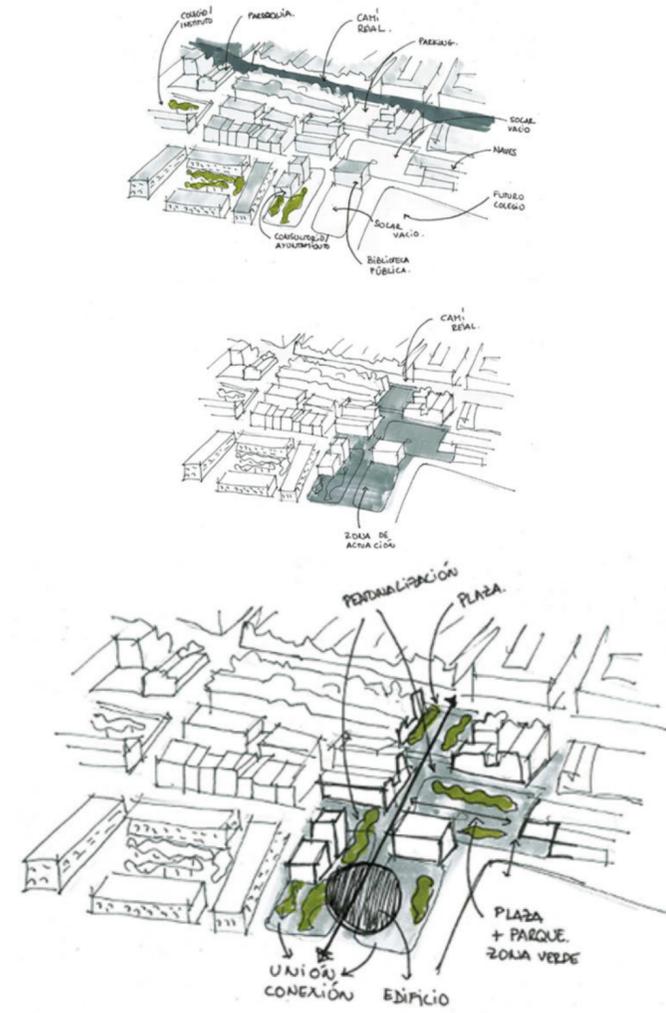
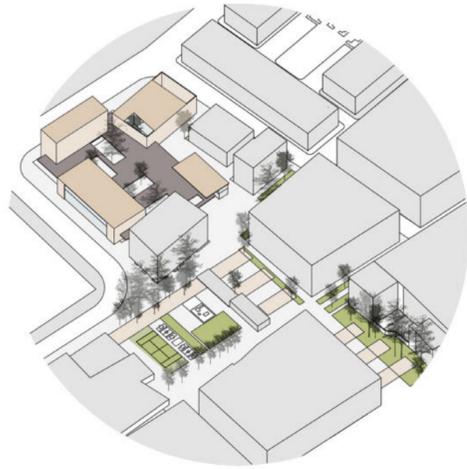
profesores: JUAN BLAT PIZARRO, MANUEL CERDÁ PÉREZ, FERMÍN SALA REVERT, CARLOS SOLER MONRABAL

La zona de actuación seleccionada parte del Camí Reial, la vía principal de la pedanía donde se ubica este proyecto. Estas dos manzanas están dotadas de dos edificios residenciales con bajos comerciales y una biblioteca pública y un edificio que se un edificio cuyo uso es el de consultorio y ayuntamiento.

La zona de actuación se divide en tres partes, en el inicio se dispondrá de una **plaza** que da la bienvenida e invita a seguir el eje que, marcado mediante la siguiente plaza, nos lleva hasta la zona dotacional donde encontramos el **edificio híbrido** y principal objeto de este proyecto. Que se implanta acompañado de una zona verde que funciona como el **pulmón de este núcleo urbano** y conectado a través de unas calles peatonales con uso residencial predominante a partir de bloques de viviendas.

La idea del proyecto se basa en cubrir la zona de actuación mediante una pérgola, o plataforma que servirá como eje central y dará acceso a los bloques del edificio que situándose en los extremos de esta plataforma, formarán un conjunto híbrido con **diferentes usos que se comparten y complementan** entre si. Los usos elegidos son mercado, hemeroteca, viviendas con zonas comunes y bajos comerciales (peluquería, galería de arte y taller de pintura), y un bloque de cafetería, sala de exposiciones y administración.

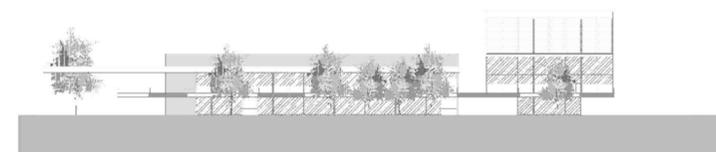
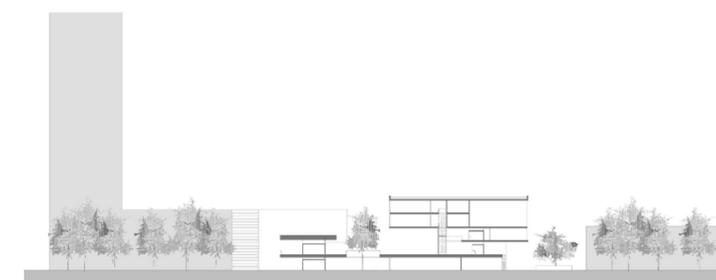
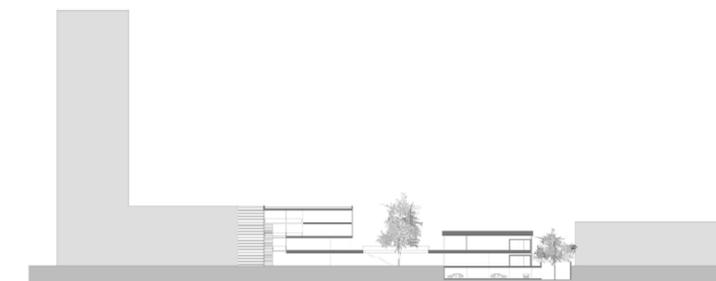
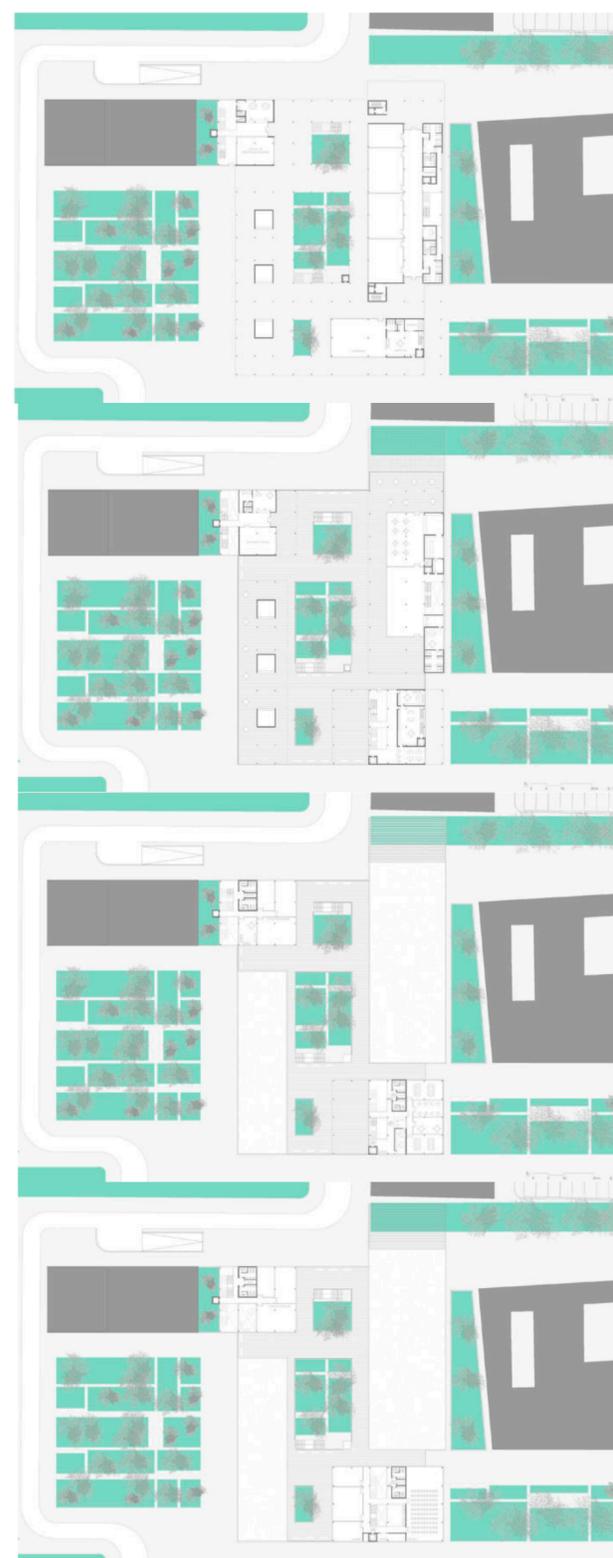
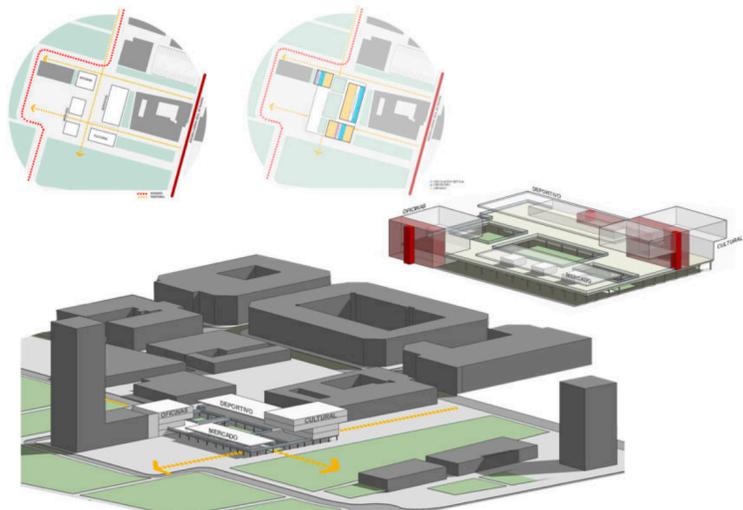
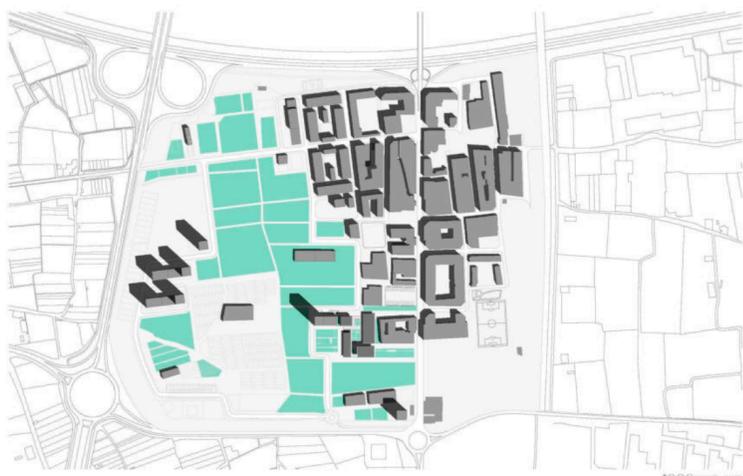
La plataforma tiene ciertos vacíos por donde crecerán las copas de los arboles que nacen en la cota cero de este complejo.



DPA *proyecto:* FORMAS DE HABITARUPV *alumna:* MARIANELA VANESA MILIA DIAGO*profesores:* JUAN BLAT PIZARRO, MANUEL CERDÁ PÉREZ, FERMÍN SALA REVERT, CARLOS SOLER MONRABAL

El proyecto se implanta en el Barrio de la Torre, conectado peatonalmente al Camino Real de Madrid a través de las parcelas colindantes al antiguo edificio de obras públicas.

Al oeste de la parcela, se propone la **redistribución del tráfico** rodado para la creación de una gran plaza. El edificio consiste en una gran plataforma (en planta primera) que relaciona bloques con diferentes usos, permitiendo una **cota cero diáfana** que asegura la libre circulación de los peatones. En cota cero se encuentran el mercado de proximidad, las salas del deporte, la guardería y una oficina de atención al ciudadano, además de las escaleras y ascensores de acceso a la plataforma principal. El **edificio cultural** es el bloque de mayor altura y funciona como **hito del conjunto**, mientras que el mercado y el edificio deportivo tienen una altura similar a las preexistencias colindantes. El edificio de oficinas soluciona su relación con la medianera mediante un patio en el que se ubica la circulación vertical. En planta primera se encuentra el hall de acceso principal de cada uno de los bloques, con una **comunicación vertical protagonista** del acceso, situada en espacios de doble altura. Además, cada bloque dispone en la plataforma de un espacio cubierto que sirve de recibidor exterior. Las fachadas este, sur y oeste tendrán sistemas de protección solar, mientras que la fachada norte se encuentra abierta y alberga las salas de estudio y las oficinas más amplias.



OPTATIVAS DE GRADO
_T1_T2_T3_T5_TA

**T1
T2
T3
T4
T5**

DPA UPV proyecto: RECONEXIÓN, NUEVO CAUCE DEL TURIA

alumnos: FUENTES+OCÓN+OSTOS+PALAO
profesora: ????????

Tras el análisis territorial conjunto del sur de valencia, y habiéndonos centrado en el impacto de la implantación del nuevo cauce del río Turia sobre la estructura de la huerta y las conexiones entre Valencia y las poblaciones limítrofes, que han quedado aisladas debido a esta gran infraestructura hidráulica.

Simulando un proyecto de acción territorial, dividimos en fases las acciones necesarias para transformar el nuevo cauce en un elemento de conexión a través del cual vertebrar una serie de equipamientos públicos.

Las fases fueron las siguientes, en primer lugar diseñar conexiones ciclables y peatonales, a continuación la reestructuración del tráfico rodado para adaptarse a la nueva configuración, en tercer lugar, el planteamiento de la organización del agua superficial que llegado el momento debe encauzar la zona y su almacenaje para una posterior utilización; la siguiente fase es la que nos compete a nosotras, el diseño del lecho del río como una depuradora ecológica, y por último el diseño de la estructura necesaria para poder dar uso a esta agua depurada para el cultivo en la zona de la huerta sur.



RECONEXIÓN DEL CAUCE DEL RÍO TURIA, CONOCIDOS COMO VICIOS

Los habitos vegetales más abundantes en las huertas de Valencia han sido siempre el arroz y el trigo. La huerta de Valencia es un territorio agrícola que ha desarrollado una gran variedad de cultivos, adaptados a las condiciones climáticas y del suelo de la zona.

VICIOS

Este tipo de huerta se caracteriza por tener un cultivo principal de arroz, que se cultiva en las zonas bajas y húmedas, y un cultivo secundario de trigo, que se cultiva en las zonas altas y secas.

VICIOS DE ARROZ

Este tipo de huerta se caracteriza por tener un cultivo principal de arroz, que se cultiva en las zonas bajas y húmedas, y un cultivo secundario de trigo, que se cultiva en las zonas altas y secas.

VICIOS DE TRIGO

Este tipo de huerta se caracteriza por tener un cultivo principal de trigo, que se cultiva en las zonas altas y secas, y un cultivo secundario de arroz, que se cultiva en las zonas bajas y húmedas.

VICIOS DE CEBOLLA

Este tipo de huerta se caracteriza por tener un cultivo principal de cebolla, que se cultiva en las zonas altas y secas, y un cultivo secundario de arroz, que se cultiva en las zonas bajas y húmedas.

VICIOS DE PATATA

Este tipo de huerta se caracteriza por tener un cultivo principal de patata, que se cultiva en las zonas altas y secas, y un cultivo secundario de arroz, que se cultiva en las zonas bajas y húmedas.

VICIOS DE MAÍZ

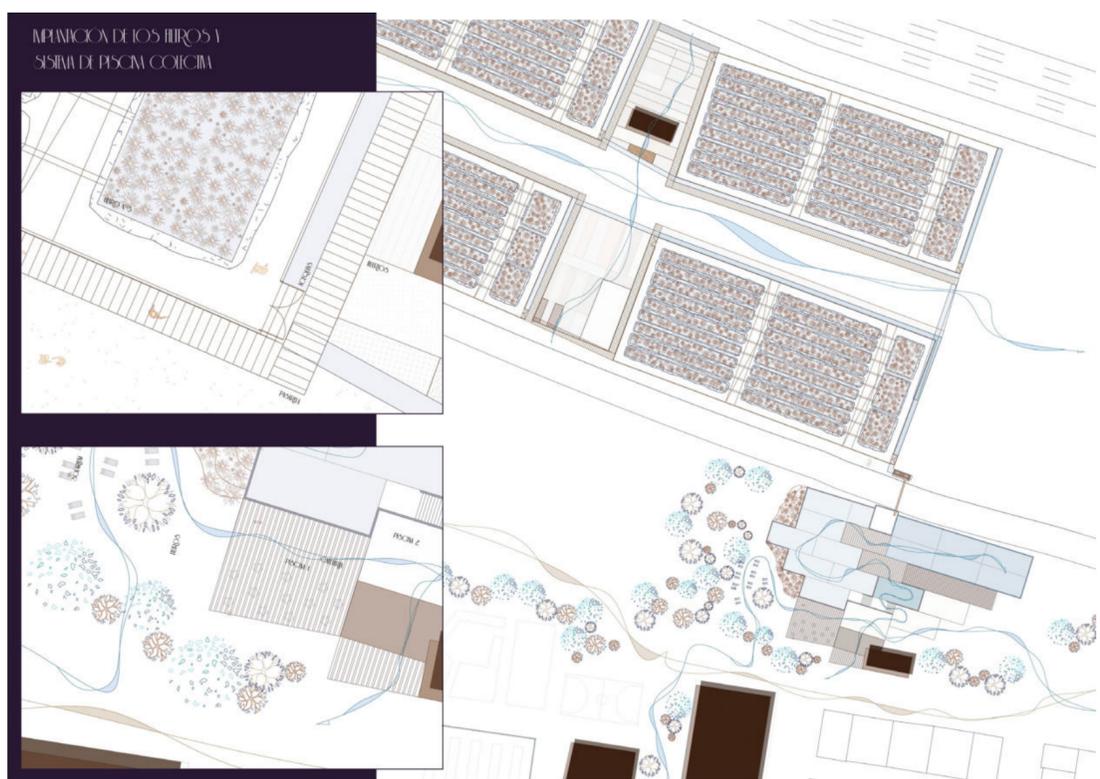
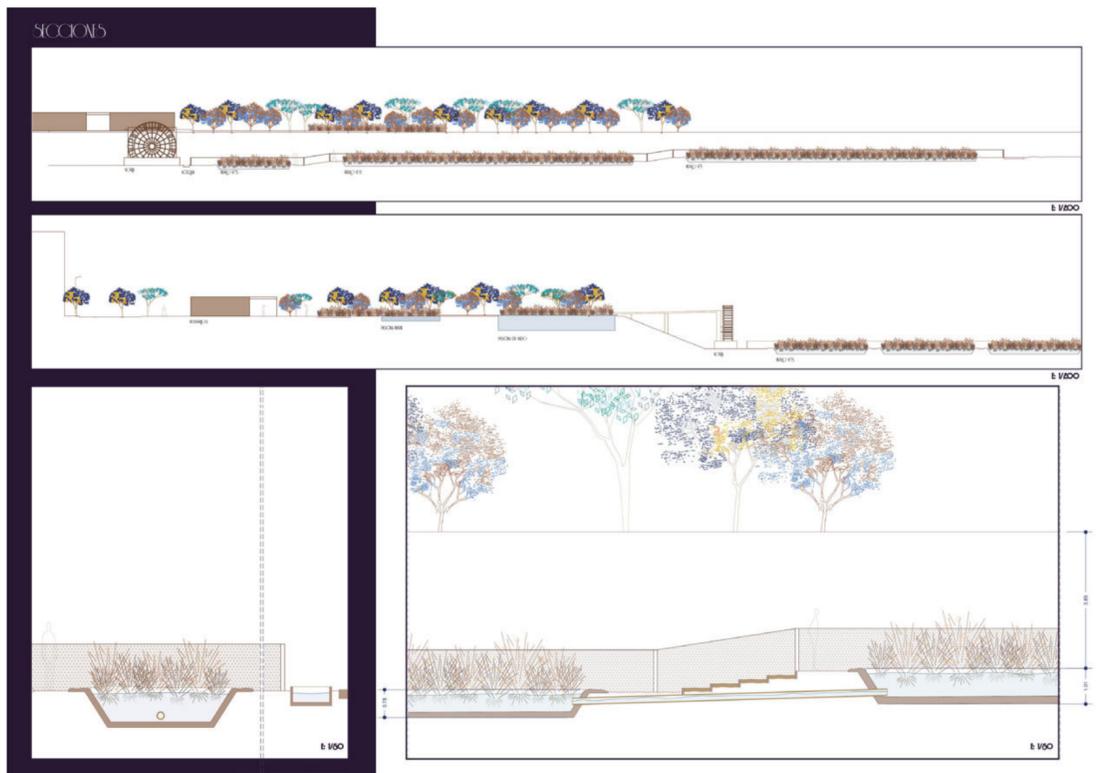
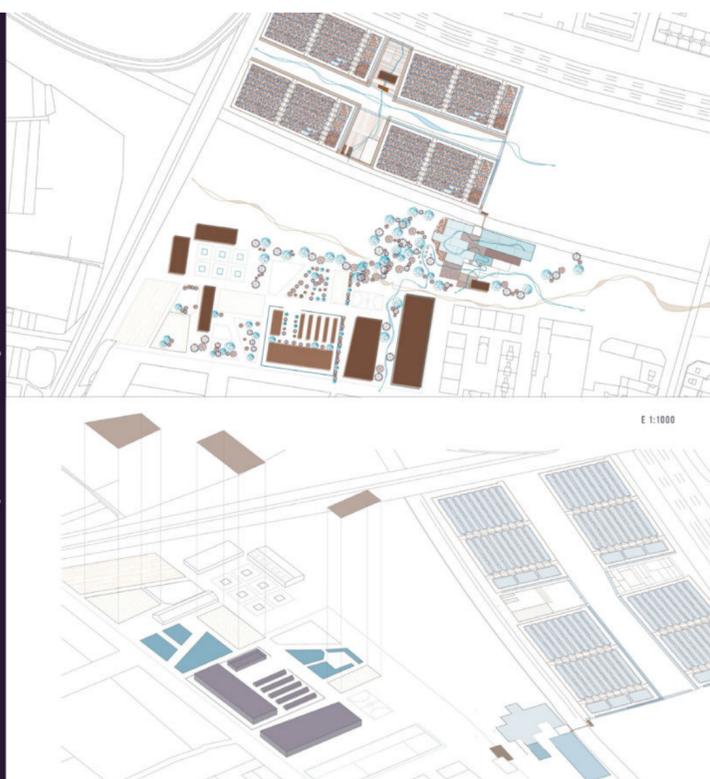
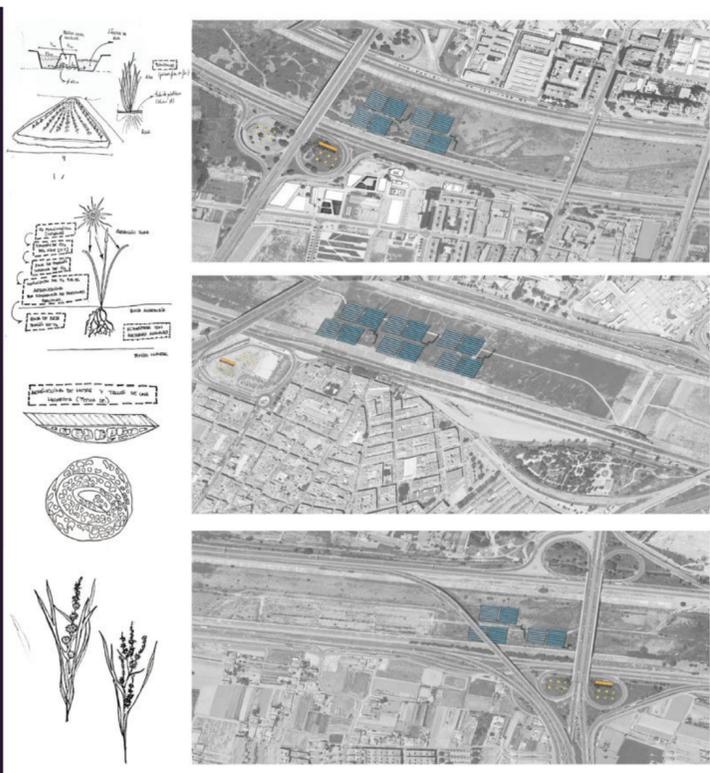
Este tipo de huerta se caracteriza por tener un cultivo principal de maíz, que se cultiva en las zonas altas y secas, y un cultivo secundario de arroz, que se cultiva en las zonas bajas y húmedas.

VICIOS DE LEGUMINOSAS

Este tipo de huerta se caracteriza por tener un cultivo principal de leguminosas, que se cultiva en las zonas altas y secas, y un cultivo secundario de arroz, que se cultiva en las zonas bajas y húmedas.

VICIOS DE CEREAL

Este tipo de huerta se caracteriza por tener un cultivo principal de cereal, que se cultiva en las zonas altas y secas, y un cultivo secundario de arroz, que se cultiva en las zonas bajas y húmedas.



DPA proyecto: PASARELA AL MAR

alumnos: KIRILL RUSALOV+MAILYS BRETON+JEANNE PORTEJOIE

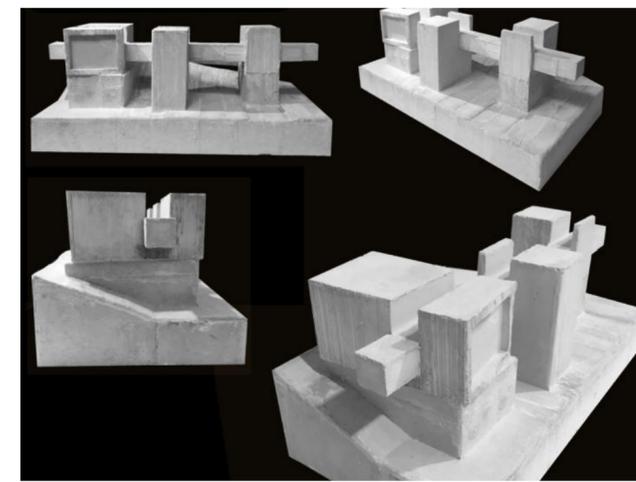
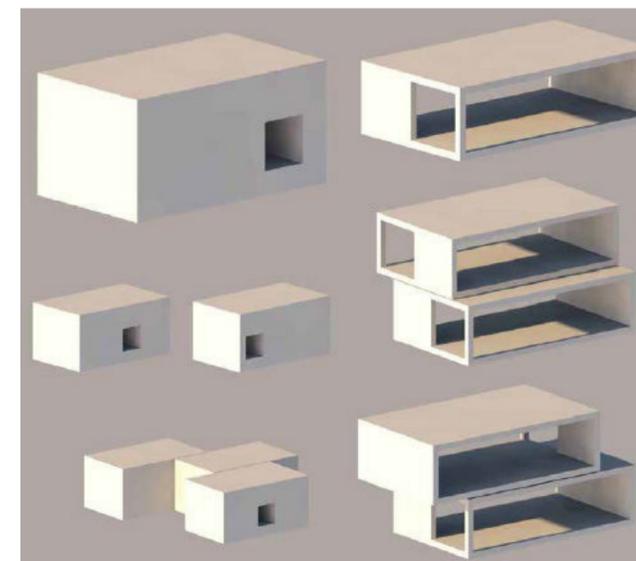
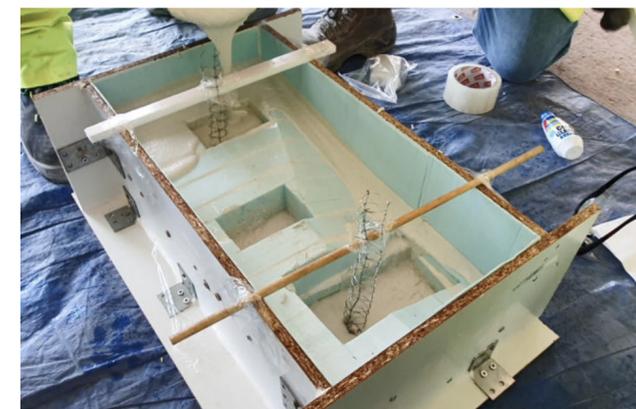
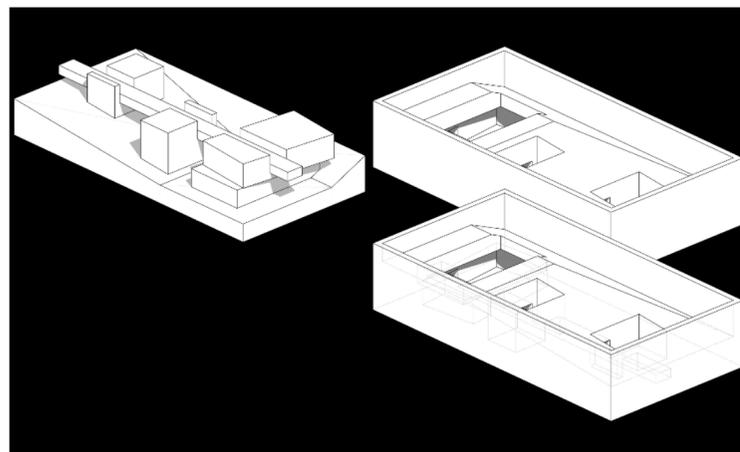
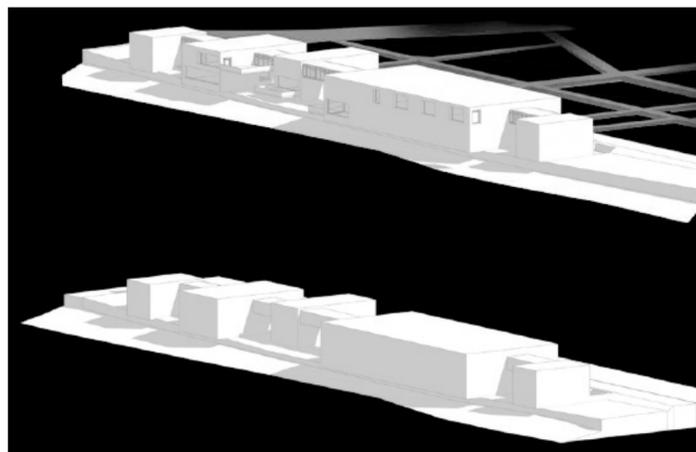
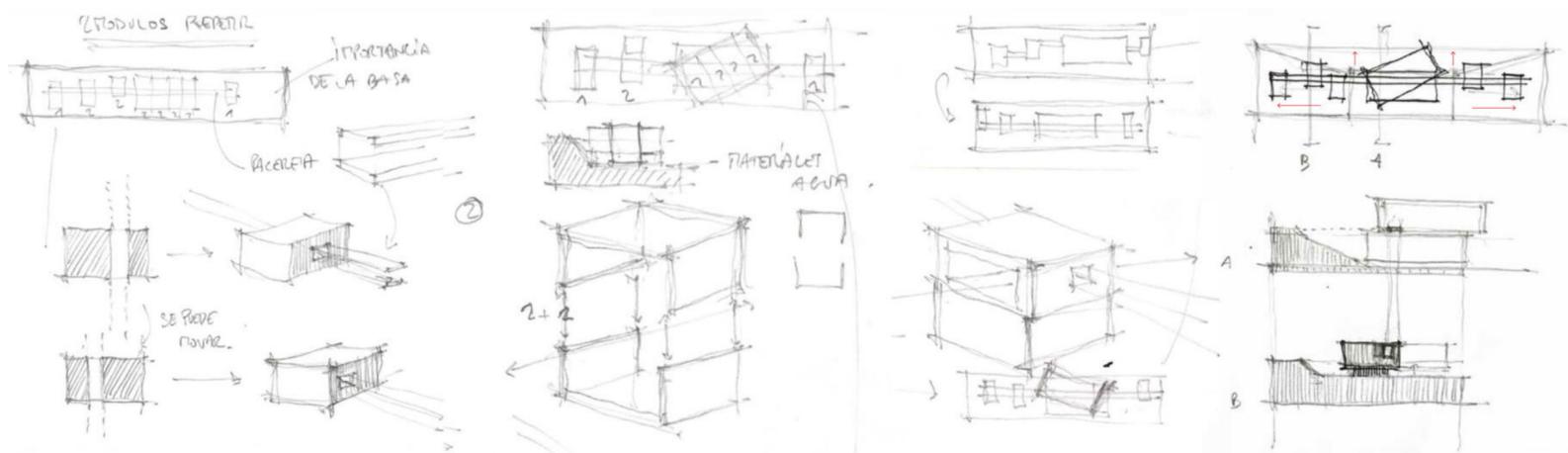
UPV profesoras: *LUIS BOSCH ROIG, DÉBORA DOMINGO CLARABUIG, LAURA LIZONDO SEVILLA*

Partimos de un proyecto original que consiste en una serie de volúmenes rectangulares encarados al río y que están interconectados entre sí por una plataforma en planta primera.

Este proyecto, dada su complejidad y su variación de volumetrías ha requerido de un trabajo de simplificación y estandarización de la geometría para adaptarse a las necesidades del proyecto de materialización en hormigón blanco.

El primero, consiste en un volumen másico, soberbio, tectónico, sin vacíos. Su única obertura sirve de soporte y paso de la pasarela que interconecta todo el conjunto por su planta primera. El segundo, consiste en dos rectángulos superpuestos, ligeros, perforados, con vacíos. A su vez, con un ligero giro del volumen superior se consigue dar juego y vida al conjunto aumentando en complejidad la ejecución del encofrado. Para conferirle rigidez a la plataforma, esta ha sido armada con un mallazo de alambre.

Tras el vertido y fraguado del hormigón blanco, se ha retirado el encofrado con cuidado de no dañarla pasarela, con el uso de alicates, cincel y cutters, quedando al descubierto el resultado final del proyecto en hormigón blanco.

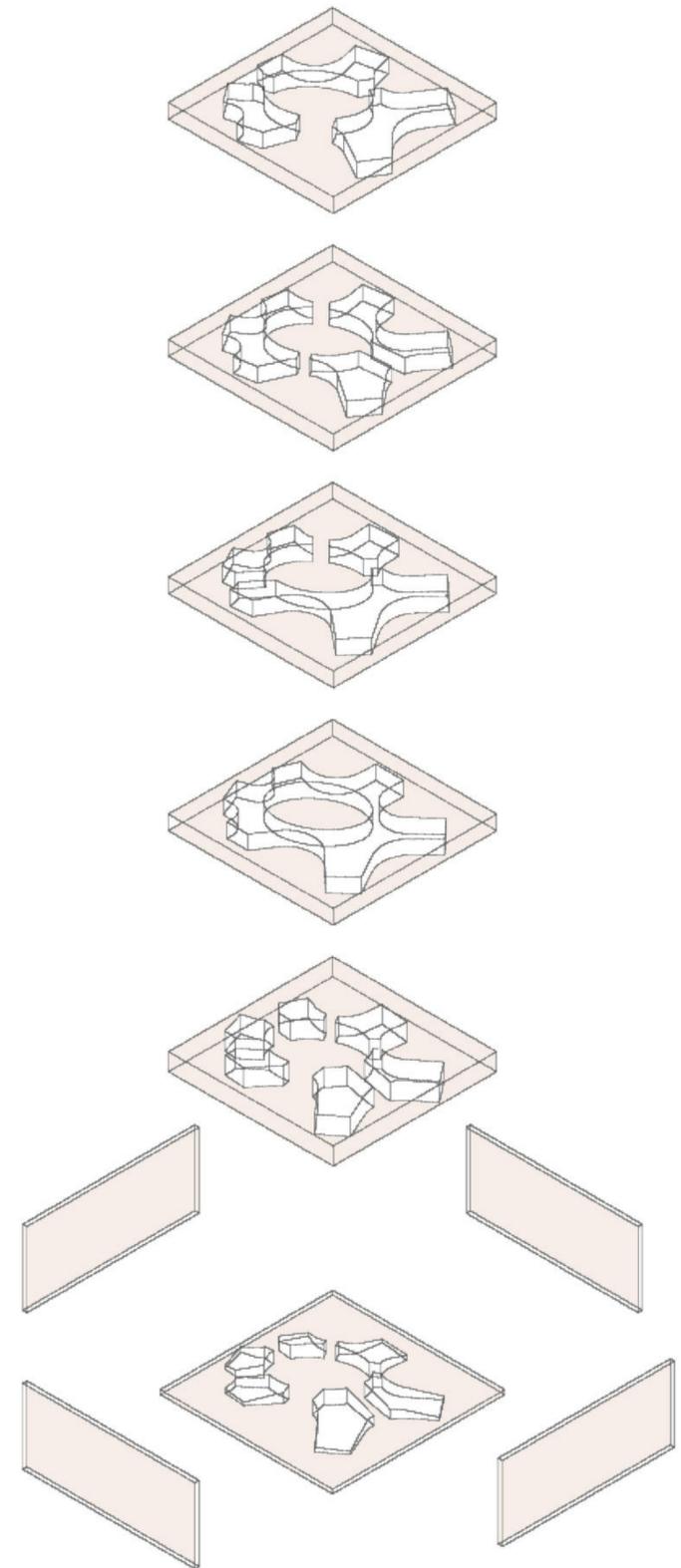
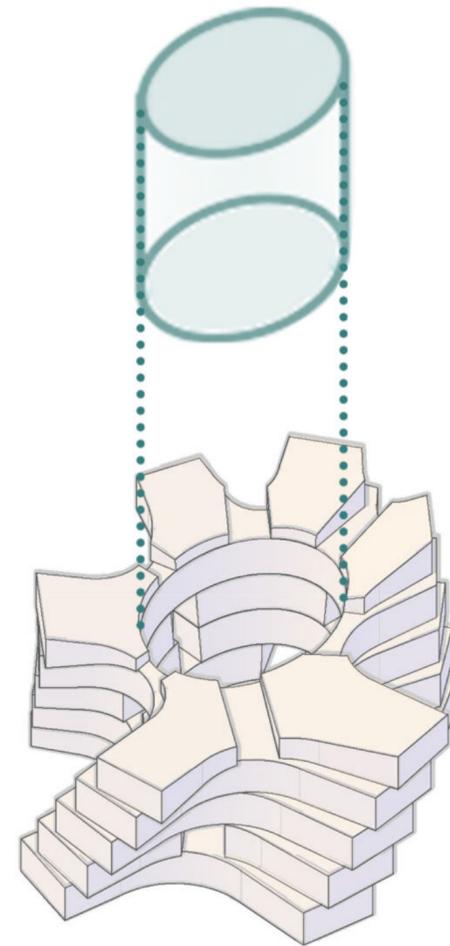
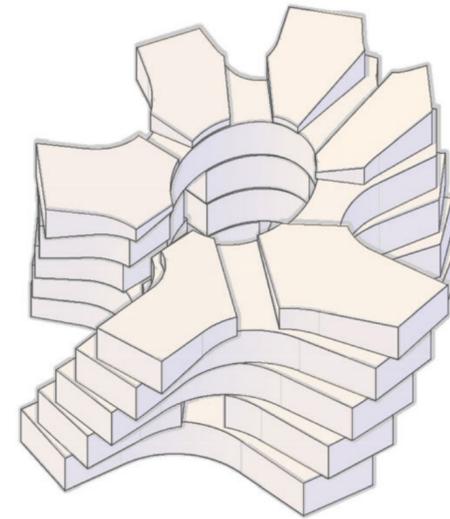
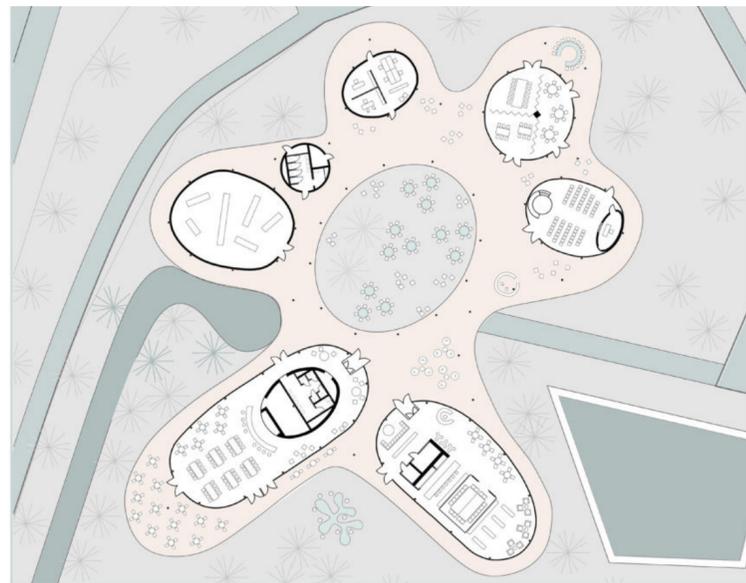
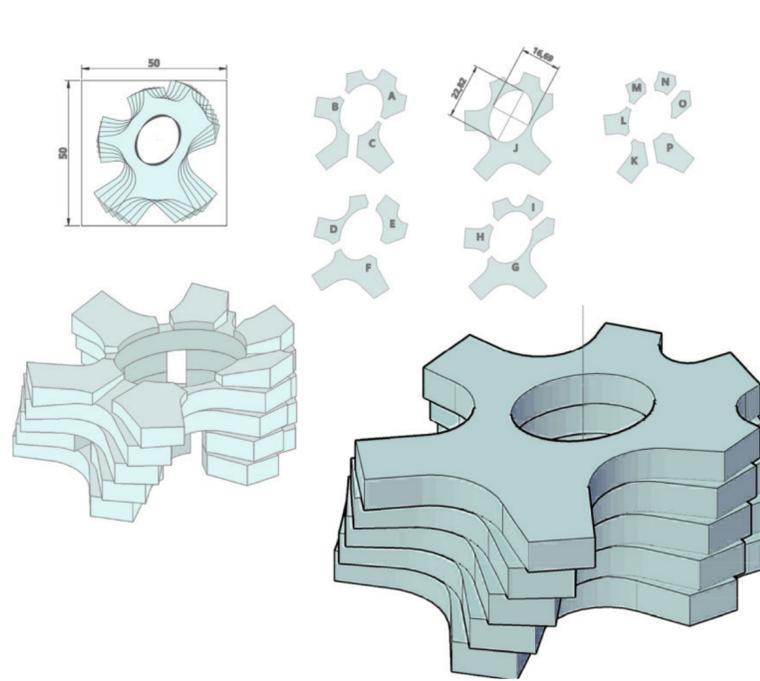


Se parte de un centro polivalente ubicado en La Torre que forma parte de un conjunto, que consta en su totalidad de una torre de viviendas y un mirador con vistas a la huerta. El proyecto nace de cumplir con un programa funcional, y la voluntad de crear espacios relacionados con la naturaleza.

Se trabaja para convertir los testeros en espacios facetados, mantener la forma orgánica y el concepto de impluvium.

Repetición, superposición, rotación y sustracción son los recursos utilizados para crear 5 plantas que giran 5 respecto de su inferior, con huecos que favorecen la relación espacial entre interior- exterior. Se calcula el volumen final sumando las áreas de todas las partes y multiplicando por su altura, se restan los huecos de los testeros y se obtiene el peso multiplicando por la densidad del hormigón.

En la preparación del encofrado se emplea poliestireno extruido (XPS). El acabado rugoso se logra con la aplicación en superficie de un plástico de burbujas de calidad. El acetato se emplea para generar la textura lisa y brillante de la elipse interior y los huecos de los testeros simbolizando la presencia de vidrio. Para asegurar la estanqueidad se atornillan las placas de OSB recicladas con ayuda de escuadras.



El proyecto original es un edificio de viviendas en La Patacona realizado en la asignatura de Proyectos 3 del Taller 3.

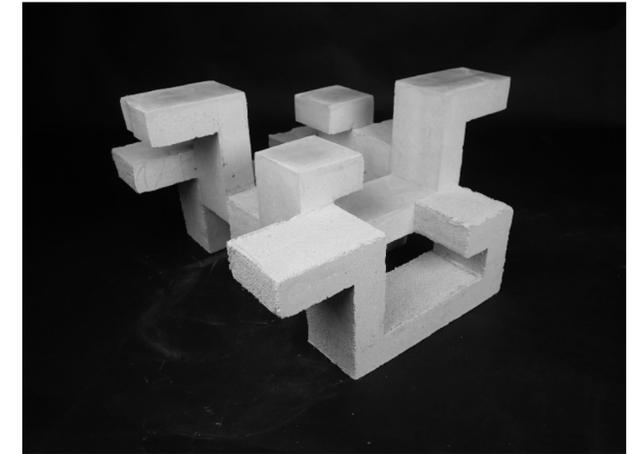
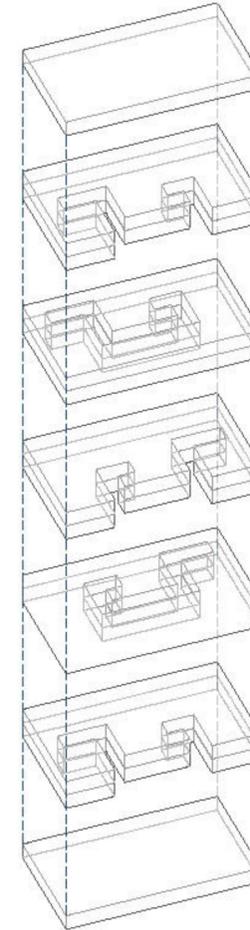
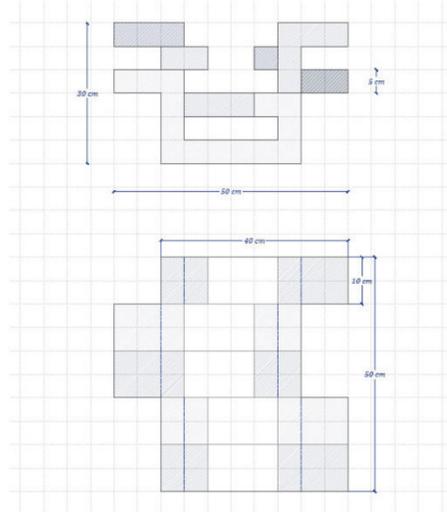
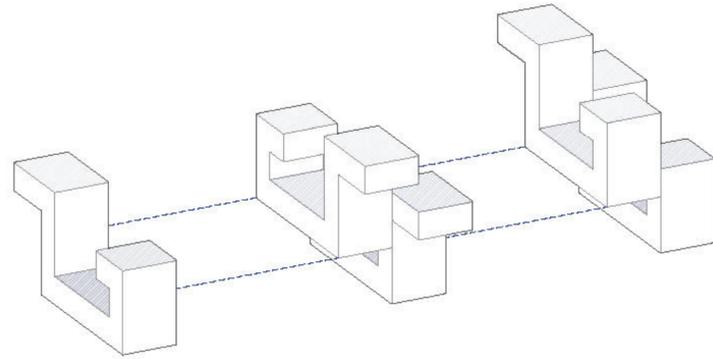
Se parte de la idea de dos volúmenes desplazados entre sí que se unen mediante unas pasarelas al aire libre que sirven como zona de la relación entre vecinos. Además las viviendas cuentan con zonas exteriores privadas y terrazas, las cuales crean un juego de llenos y vacíos en la fachada, además de unos volúmenes que sobresalen de la misma.

Así pues, para la volumetría de la maqueta creamos una abstracción del juego de llenos y vacíos y de los volúmenes, creando unas piezas en forma de Z a partir de un módulo de 5 cm x 5 cm que además de crear este juego, servían como soporte gracias a la agrupación de las mismas en parejas, desplazándolas entre sí.

Estos módulos en forma de 'Z' dispuestos de dos en dos, se van girando para crear una forma dinámica con huecos en la cual se sigue apreciando la idea de los dos volúmenes que se desplazan unidos por un corredor exterior.

La forma resultante se inscribe en un cubo de 50 x 50 x 30 cm. Para el encofrado se ha utilizado extruido de 5 cm de espesor.

En cuanto al hormigón, se utilizó una consistencia blanda con fibras.

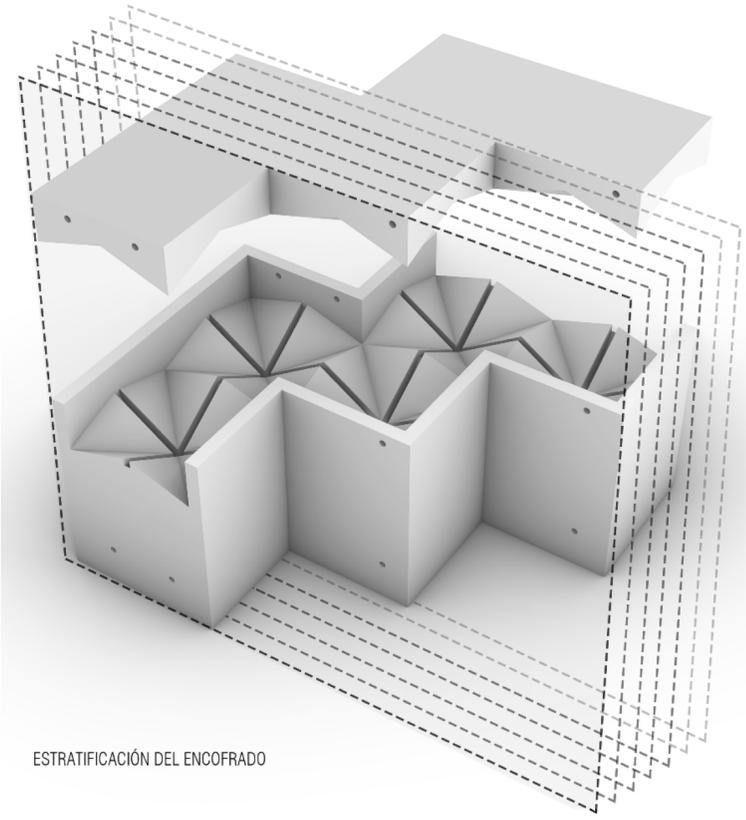


El proyecto inicial consistía en una cubierta autoportante de superficie continua con curvas múltiples. En esta cubierta los pilares, con forma de gotas de agua, resultan la deformación de un plano cuadrículado. Dicha cuadrícula fue igualmente la base sobre la cual el volumen de la cubierta fue dividido en planos paralelos regulares para crear una maya autoportante que funciona como brise-soleil.

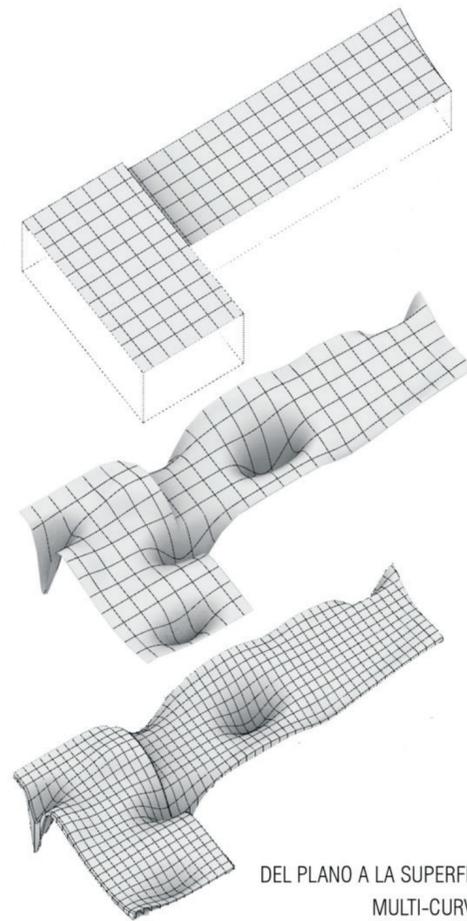
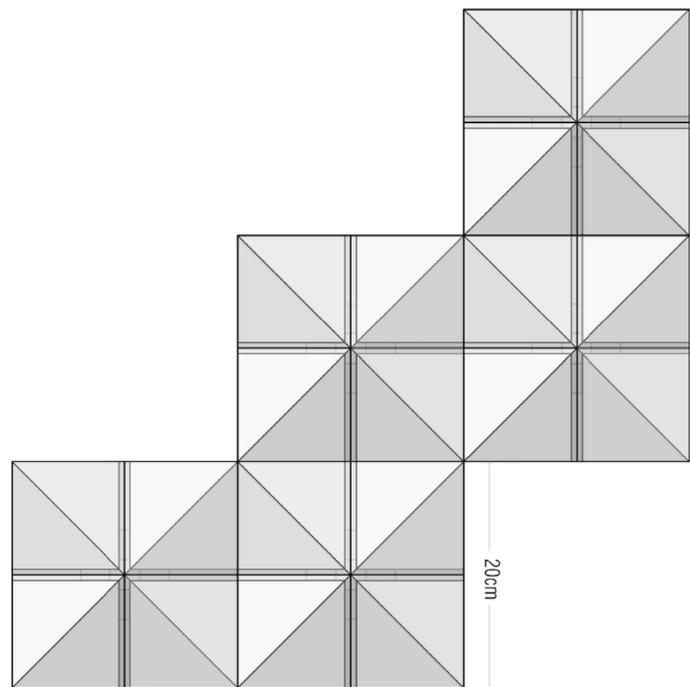
Se retomó la idea del proyecto inicial de cubierta autoportante a partir de una superficie única, pero realizando una simplificación geométrica transformando las curvas de los pilares en una superficie diseñada a partir de planos. Generando a su vez, una estructura en forma de paraguas invertido mediante planos inclinados. De este modo obtenemos todas las inclinaciones de la figura y obtenemos la superficie escalonada que deseábamos.

Dichas secciones, fueron realizadas en contrachapado de madera con el corte láser, al ser un total de 218 planchas. Se realizaron también unos orificios para poder introducir unas varas de rosca metálica para poder unir todas las planchas sin ningún adhesivo, sólo mecánicamente.

El volumen fue dividido en parte superior e inferior, para un mejor desencofrado.



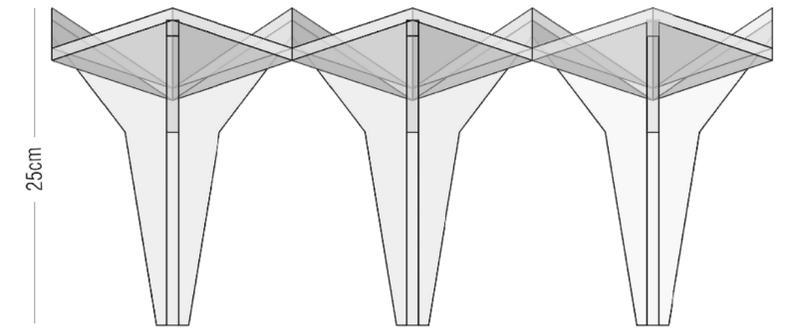
ESTRATIFICACIÓN DEL ENCOFRADO



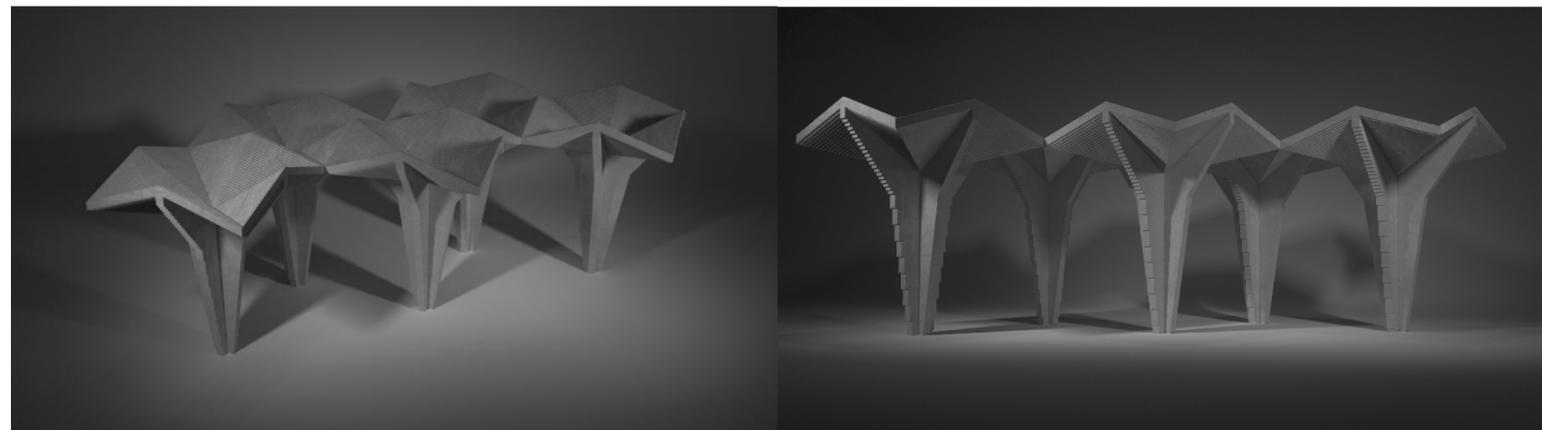
DEL PLANO A LA SUPERFICIE MULTI-CURVAS



SECCIÓN LONGITUDINAL



SECCIÓN LONGITUDINAL



VACIO

DPA
UPV

proyecto: MARIKA HOUSE_CASA PARA UNA COMUNIDAD ABORIGEN

alumnas: JACOBO MARTÍNEZ CASTILLA+ROCIO PALAO PALAO+ELENA LLÁCER VELERT

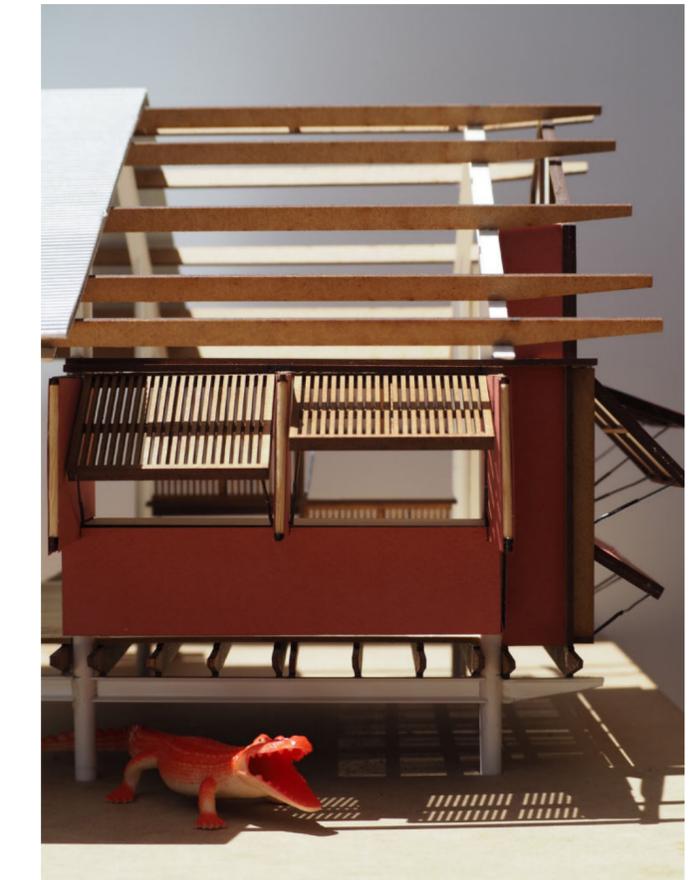
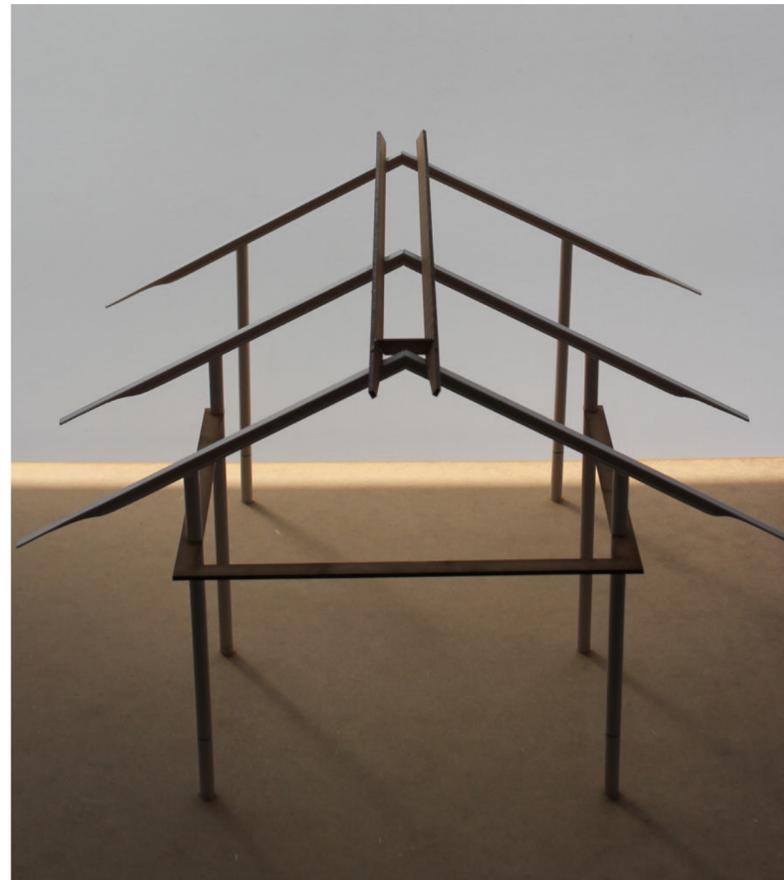
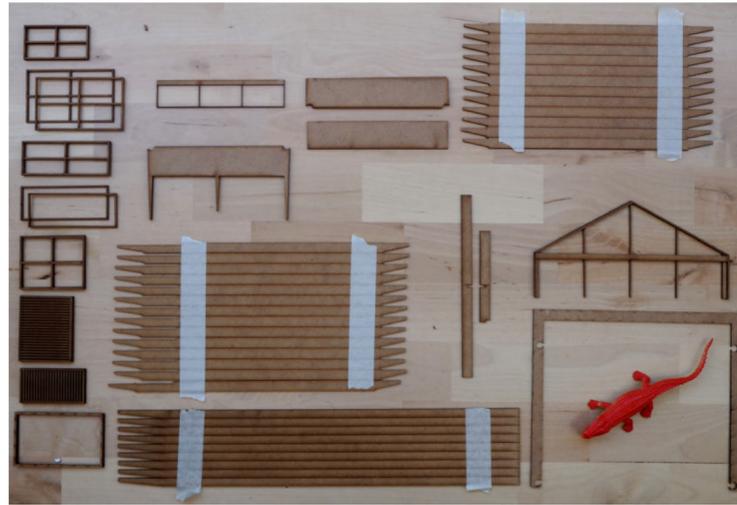
profesores: JORGE TORRES CUECO+ RICARDO MERI DE LA MAZA

La Casa Marika-Alderton, terminada en 1994, está ubicada en la Comunidad Yirrkala, Eastern Amheim Land, en el Territorio del Norte de Australia.

La casa se prefabricó al Norte de Sydney. Para la envolvente se utilizaron dobles paneles de contrachapado de 9 mm, fabricados con madera proveniente de ecobosques.

Todas las herramientas, máquinas, bancos de trabajo, todos los materiales incluyendo la estructura de acero prefabricada (imprimada y pintada), toda la madera, placas de cubierta, colectores solares para la producción de agua caliente, piezas de fontanería y saneamiento, componentes eléctricos y demás se transportó en dos contenedores. El transporte se realizó por tierra, desde Sydney hasta Oarwin, y por mar, desde Darwin hasta Beachcamp.

El edificio fue ensamblado y montado en el lugar por dos trabajadores con experiencia y por un aprendiz, el hijo mayor de mi cliente. El hormigón utilizado para hacer la cimentación es de producción local. El consumo de energía de la casa es muy bajo, se sirve de iluminación y ventilación natural, y ha requerido muy poco mantenimiento a lo largo de dieciocho años de uso.

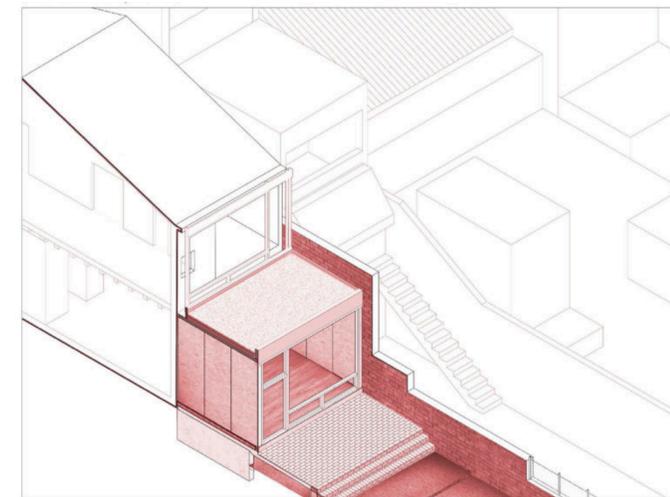
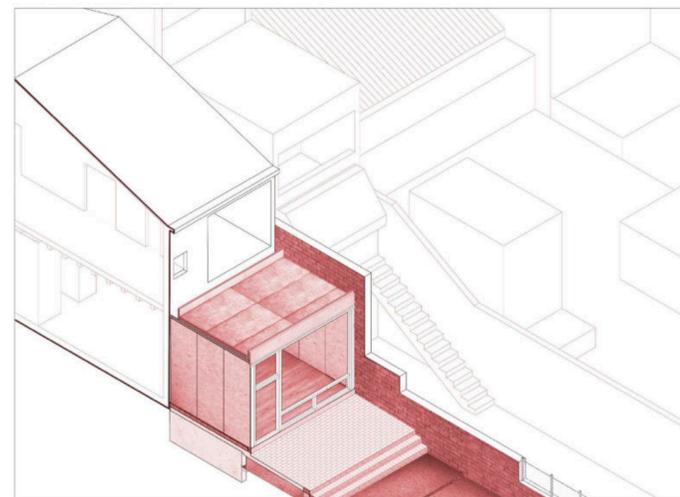
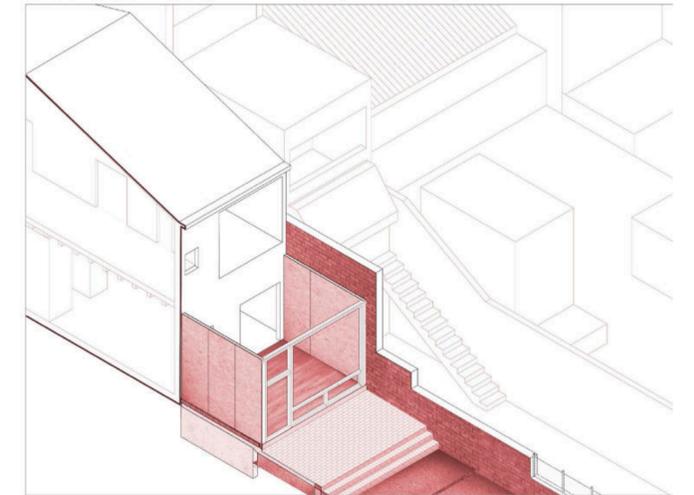
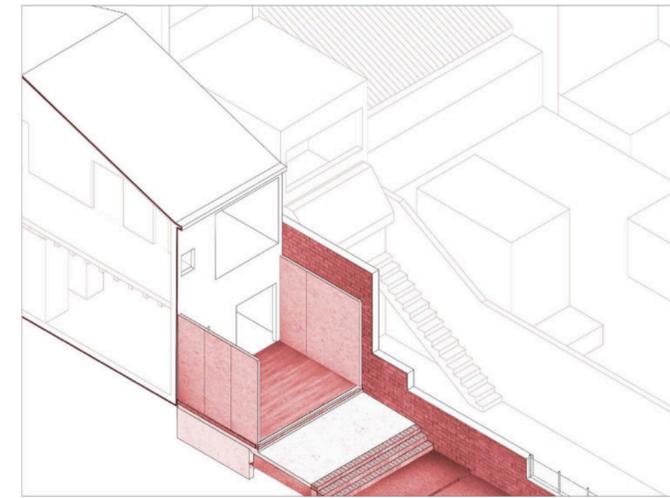
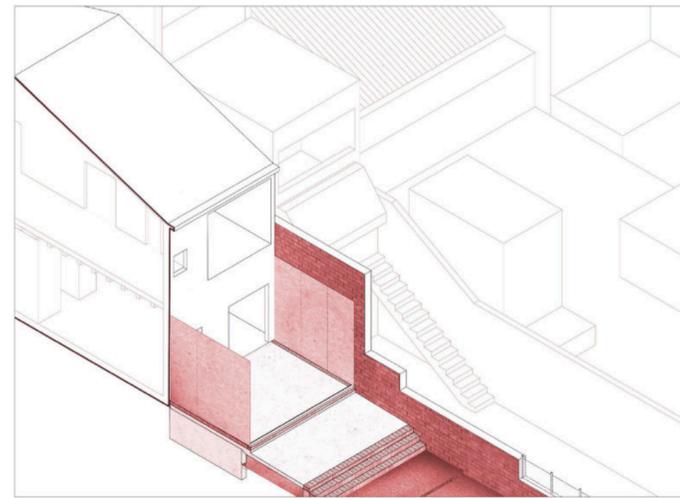
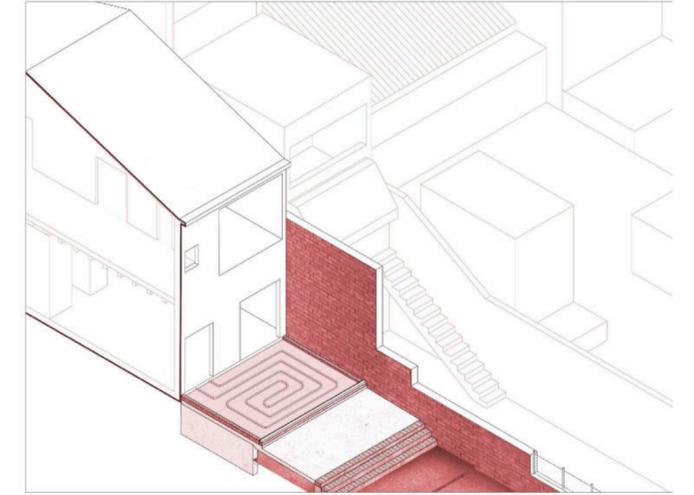
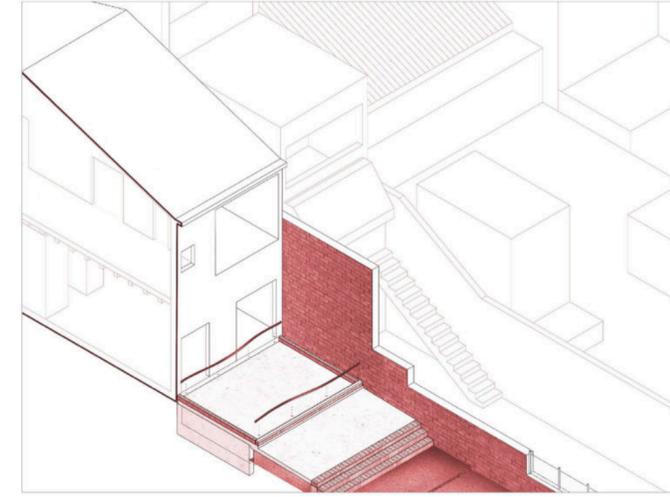
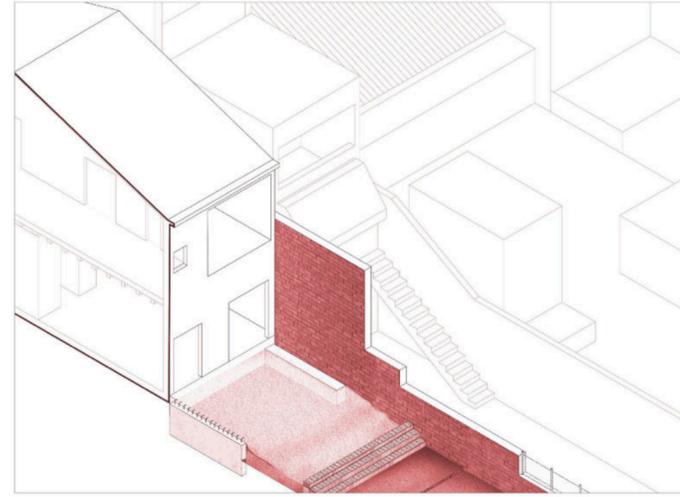


DPA proyecto: REFORMA EN LA CALLE SALMERÓN-HARQUITECTES
UPV alumnas: VICTORIA NÁNCHÉ MOMPÓ+ADRIÁN MÁNS NAVARRO+JUAN PALLARÉS TIRADO
 profesores: JORGE TORRES CUECO+ RICARDO MERI DE LA MAZA

El proyecto estudiado sirve de ejemplo para analizar las estrategias proyectuales de Harquitectes, siendo sus puntos clave el comportamiento material y estructural, el aire, la experiencia corporal y el tiempo.

Se les cataloga como "arquitectos sostenibles" y altamente técnicos, siendo esta etiqueta poco acertada en su mirada hacia la arquitectura. La sostenibilidad es una consecuencia o una guía a la hora de proyectar.

Estando más presente al principio, la tecnología era el camino rápido para lograr sus objetivos, pero con el tiempo ha ido desapareciendo del primer plano para ser una herramienta. Han desarrollado estrategias de conjunto, donde estructura y envolvente es un todo, el cual define los espacios, el comportamiento de las personas y los materiales, y el confort interior. Buscan una arquitectura responsable a la economía y a los medios, desvinculada de lenguajes subjetivos. Utilizan las herramientas arquitectónicas para generar algo que trascienda la pura solución o la mera necesidad de resolver demandas. No se caracterizan por la austeridad económica, sino por el rigor en el empleo de los recursos materiales disponibles solucionando lo máximo con lo mínimo.



DPA
UPV

proyecto: GOTA

alumnas: BORJA LLAMAS LÓPEZ+SALVADOR PECHUÁN VILA+OSCAR JARQUE VINDEL+NAVAIDA HERRERA

profesores: *LUIS BOSCH ROIG, DÉBORA DOMINGO CLARABUIG, LAURA LIZONDO SEVILLA*

ANUARIO 20-21

VACIO

T1
T2
T3
T5

TALLER A_PACP

OPTATIVAS DE MÁSTER
_T2_T4_T5

DPA *proyecto:* RECONEXIÓN, NUEVO CAUCE DEL TURIA
UPV *alumnos:* FUENTES+OCÓN+OSTOS+PALAO
profesora: ????????

Tras el análisis territorial conjunto del sur de valencia, y habiéndonos centrado en el impacto de la implantación del nuevo cauce del río Turia sobre la estructura de la huerta y las conexiones entre Valencia y las poblaciones limítrofes, que han quedado aisladas debido a esta gran infraestructura hidráulica.

Simulando un proyecto de acción territorial, dividimos en fases las acciones necesarias para transformar el nuevo cauce en un elemento de conexión a través del cual vertebrar una serie de equipamientos públicos.

Las fases fueron las siguientes, en primer lugar diseñar conexiones ciclables y peatonales, a continuación la reestructuración del tráfico rodado para adaptarse a la nueva configuración, en tercer lugar, el planteamiento de la organización del agua superficial que llegado el momento debe encauzar la zona y su almacenaje para una posterior utilización; la siguiente fase es la que nos compete a nosotras, el diseño del lecho del río como una depuradora ecológica, y por último el diseño de la estructura necesaria para poder dar uso a esta agua depurada para el cultivo en la zona de la huerta sur.

VACIO



El proyecto inicial consistía en una cubierta autoportante de superficie continua con curvas múltiples. En esta cubierta los pilares, con forma de gotas de agua, resultan la deformación de un plano cuadrículado. Dicha cuadrícula fue igualmente la base sobre la cual el volumen de la cubierta fue dividido en planos paralelos regulares para crear una maya autoportante que funciona como brise-soleil.

Se retomó la idea del proyecto inicial de cubierta autoportante a partir de una superficie única, pero realizando una simplificación geométrica transformando las curvas de los pilares en una superficie diseñada a partir de planos. Generando a su vez, una estructura en forma de paraguas invertido mediante planos inclinados. De este modo obtenemos todas las inclinaciones de la figura y obtenemos la superficie escalonada que deseábamos. Dichas secciones, fueron realizadas en contrachapado de madera con el corte láser, al ser un total de 218 planchas. Se realizaron también unos orificios para poder introducir unas varas de rosca metálica para poder unir todas las planchas sin ningún adhesivo, sólo mecánicamente.

El volumen fue dividido en parte superior e inferior, para un mejor desencofrado.



VACIO

VACIO

DPA
UPV ANUARIO 20
21